

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ

Anadolu Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi , 14.11.2011 tarihinde , 2011/2471 sayılı Bakanlar Kurulu Kararıyla; evrensel düşünce ve değerlere sahip, sorunlara analitik yaklaşabilen , insan ve topluma öncelik veren, yaratıcı ve yenilikçi ürünler ve mekanlar tasarlarken niteliği ve doğayı göz ardı etmeyen, estetik duyarlılıkları gelişmiş, bilgisayar ve enformasyon teknolojilerini tasarım süreçlerine uygulayabilen, meslek sorumluluklarına ve özgüvene sahip bireyler yetiştirmek amacıyla kurulmuştur. Fakültede, 1984 yılından itibaren Mühendislik-Mimarlık Fakültesi bünyesinde eğitimi sürdüren Mimarlık Bölümü, 1991 yılından itibaren Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde faaliyet gösteren İç Mimarlık Bölümü ile 1993 yılında kurulan Endüstriyel Sanatlar Yüksek Okulu bünyesindeki Endüstriyel Tasarım ve Moda Tasarımı Bölümleri eğitime devam etmektedir. Fakültemiz, çağdaş eğitim ve öğretimin sürdürülebilmesi için yetkin bir akademik kadroya ve öğrencinin eğitim süresi boyunca, teknik bilgi ve becerilerle donanımını sağlayan teknolojik alt yapıya sahiptir. Eğitim ve öğretim sürecinde teorik dersler, atölye çalışmaları, eskizler, sergiler, defileler seminerler, konferanslar araştırma ve inceleme gezileri bir bütün olarak ele alınmakta, değişik bölümlerde, TÜBİTAK, Devlet Planlama Teşkilatı, Üniversitemiz Bilimsel Araştırma Fonu ve çeşitli sanayi kuruluşları tarafından desteklenen çok sayıda araştırma ve geliştirme projesi yürütülmekte ve sektörlle işbirliği yapılmaktadır. Bölümler: Endüstriyel Tasarım Bölümü (*), İç Mimarlık Bölümü (*), Mimarlık Bölümü (**), Moda Tasarımı Bölümü (*) Şehir ve Bölge Planlama Bölümü(***), Peyzaj Mimarlığı Bölümü (***), Yat Tasarımı Bölümü(***) *İsteğe Bağlı Hazırlık Eğitimi **Zorunlu Hazırlık Eğitimi *** Henüz Öğrenci Alınmamaktadır

Dekan	: Prof. Dr. Osman TUTAL
Dekan Yardımcısı	: Dr.Öğr.Üy. Engin KAPKIN
Dekan Yardımcısı	: Dr.Öğr.Üy. Duygu İrem CAN
Fakülte Sekreteri	: Ergülhan BALTACIOĞLU

ÖĞRETİM ELEMANLARI

Profesörler:

Cafer ARSLAN, Alper ÇABUK, Nilay ERTÜRK, Hicran Hanım HALAÇ, Buğru Han Burak KAPTAN, Meral NALÇAKAN, Nuray ÖZASLAN, Aslı ÖZÇEVİK BİLEN, Yüksel ŞAHİN, Leyla Y. TOKMAN, Osman TUTAL, Mustafa Erdem ÜREYEN, Berna ÜSTÜN, Ruşen YAMAÇLI

Doçentler:

Emrah GÖKALTUN, Mehmet İNCEOĞLU, Özge KANDEMİR, Rana KARASÖZEN, Onur ÜLKER

Doktor Öğretim Üyeleri:

Gülşen AKIN, Mehmet Ali ALTIN, Duygu İrem CAN, Özgür CEYLAN, Füsün CURAOĞLU, H. Günseli DEMİRKOL, Betül G. EKİMCİ, Özlem KANDEMİR, Engin KAPKIN, Fatma KOLSAL, Özlem MUMCU UÇAR, Sanem ODABAŞI, Şakir ÖZÜDOĞRU, Elif TATAR, Emre TÜFEKÇİOĞLU, Duysal TÜTÜNCÜ DEMİRBAŞ, Ali ULU, Tolga YILMAZ

Öğretim Görevlileri:

Biröl AKÇORAL, Keiko ALTIN, Mehmet Emin ARSLAN, Ebru AYAS, Zeynep BASKICI KAPKIN, Levent BURGAZLI, Ayla CANAY, Gülşah DOĞAN, Javad EİRAJİ, Serpil ERDEN, Feray ERGİNCAN, Merve ERTUĞRUL, Ferhan KIZILTEPE, Duygu ÖZGÜL DURSUN, Selim Hikmet ŞAHİN, Engin Tamer ŞEN, Serhan TUNCER, Seyed Ahmad Reza YEKANI FARD

Araştırma Görevlileri:

Gül AĞAOĞLU ÇOBANLAR, İrem AKKUŞ AKDEMİR, Fatih Mehmet ALHAN, İtr ARAT, Sevgin Aysu BALKAN, Seda CANOĞLU, Barış DERViŞ, Özgün DİLEK, Gizem Hediye EREN, İnci GÜLDOĞAN, Feran Özge GÜVEN ULUSOY, Özlem KURT, Derya MERİÇ, Ayşe Müge ÖZ, Gamze ŞENSOY, Ayşe Seçil TEKİN AKBULUT, Başak TOPAL, Gökhan ULUSOY, Ayşe Deniz YEŞİLTEPE, Aysu Ceren YILMAZ SATILMIŞOĞLU

ENDÜSTRİYEL TASARIM BÖLÜMÜ

Küreselleşen dünyada; pazarlarda rekabetin artmasıyla ürünler hem işlev hem de estetik açıdan önem kazanırken, Endüstriyel Tasarım olgusu da üretimde önemli bir yere sahip olmuştur. Endüstriyel Tasarımın, seri üretimi yapılacak her türlü ürünün tasarlanması, görsel ve işlevsel tanımlarının yapılması olarak verilen tanımı da bu bilim kolunun endüstriyel alandaki yerini vurgulamaktadır. 2000 yılında kurulan Endüstriyel Tasarım Bölümünde çağdaş tasarımın gereği olan bilgisayar destekli tasarım eğitimi, en son teknoloji ürünün yazılımlarla desteklenmektedir. Ayrıca tasarım stüdyoları, bilgisayar laboratuvarları ve atölyeleri yardımıyla da teoriden uygulamaya geçiş sağlanmaktadır. Bu bölümden mezun olanlar ENDÜSTRİYEL

TASARIMCI ünvanı alırlar ve serbest tasarımcı olarak çalışabildikleri gibi, resmi ve özel kurumların ar-ge ve tasarım bölümleri ile tasarım stüdyoları gibi endüstriyel üretimin tasarım sürecine yönelik birçok alanda çalışabilirler.

Bölüm Başkanı : Dr.Öğr.Üy. Duysal TÛTÛNCÛ DEMİRBAŞ
Bölüm Başkan Yardımcısı : Dr.Öğr.Üy. Tolga YILMAZ

DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl				II.Yarıyıl			
ENT110	Ürün Tasarımına Giriş	2+0	4,0	ENT118	Endüstriyel Tasarım Tarihi I	2+0	3,0
ENT129	Tasarım Çizimi I	2+1	5,0	ENT130	Tasarım Çizimi II	2+1	3,0
ENT131	Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi I	2+1	4,0	ENT132	Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi II	2+1	3,0
ENT133	Temel Tasarım Stüdyosu I	5+4	12,0	ENT134	Temel Tasarım Stüdyosu II	5+4	11,0
TÜR125	Türk Dili I	2+0	2,0	TÜR126	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	5,0
					<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0
			----				----
			30,0				30,0
III.Yarıyıl				IV.Yarıyıl			
ENT221	Endüstriyel Tasarım Tarihi II	2+0	4,0	ENT236	Ürün Tasarımı II	6+6	12,0
ENT224	Ergonomi ve Erişilebilirlik	2+0	4,0	ENT343	Dijital Ortamda Görselleştirme II	2+1	4,0
ENT228	Dijital Ortamda Görselleştirme I	2+1	4,0	MEK104	Statik Mukavemet	3+0	4,5
ENT235	Ürün Tasarımı I	6+6	12,0	TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
MLZ219	Malzeme	2+0	4,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	3,5
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	4,0
			----				----
			30,0				30,0
V.Yarıyıl				VI.Yarıyıl			
ENT206	Üretim Yöntemleri	3+0	4,0	ENT338	Ürün Tasarımı IV	6+6	12,0
ENT222	Tasarım ve İletişim	2+0	4,0	ENT340	Tasarım Araştırmaları	3+0	4,0
ENT337	Ürün Tasarımı III	6+6	12,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	8,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	8,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0				
			----				----
			30,0				30,0
VII.Yarıyıl				VIII.Yarıyıl			
ENT435	Tasarım Hukuku	3+0	4,0	ENT442	Portfolyo Tasarımı II	2+2	4,0
ENT437	Mesleki İlişkiler ve Proje Yönetimi	3+0	4,0	ENT452	Ürün Tasarımı VI	5+4	14,0
ENT439	Ürün Tasarımı V	6+6	12,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	8,0
ENT441	Portfolyo Tasarımı I	2+2	4,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	4,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0				
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0				
			----				----
			30,0				30,0

Yabancı Dil Dersleri

İNG187 (İng)	İngilizce I	3+0	3,0
İNG188 (İng)	İngilizce II	3+0	3,0

Seçmeli Dersler

ARK105	Anadolu Uygarlıkları	2+0	4,0
FEL203	Sanat Felsefesi I	2+0	3,0
MİT301	Mitoloji	2+0	2,5
SNT155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
SOS309	Antropoloji	2+0	3,0
TAR307	Uygarlık Tarihi	2+0	3,0

Mesleki Seçmeli Dersler

ENT223	Maket Yapım Yöntemleri	2+2	3,5
ENT313	Görsel Algılama	2+0	3,0
ENT324	Mekan Tasarımı	2+1	4,0
ENT325	Mekanizma Tekniği ve Makina Dinamiği	2+1	4,5
ENT330	Oyun ve Oyuncak Tasarımı	2+1	4,0
ENT331	Detay Analizleri	2+0	3,0
ENT334	Sanal Ortamda Görselleştirme	2+1	4,0
ENT341	Tasarım ve Uzak Geometri	2+1	3,0
ENT348	Dijital Ortamda Görselleştirme III	2+1	4,0
ENT417	Kent Mobilyaları Tasarımı	2+2	4,5
ENT418	Ürün Tasarımında Maliyet Analizi	3+0	4,5
ENT431	İlüstrasyon	2+2	4,5
ENT436	Bilim ve Tasarım	2+1	3,0
ENT443	Görsel İletişim Uygulamaları	2+1	4,0
ENT445	Kültür ve Tasarım	2+1	4,5
ENT447	Biçim, Malzeme ve İşlev	2+2	4,0
ENT455	Tasarım Sürecinde Veri Analizi	2+1	3,0
TİP301	Tipografi	2+1	4,5

GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ

Bölüm Başkanı : Dr.Öğr.Üy. Engin KAPKIN
Bölüm Başkan Yardımcısı :

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

İçmimarlık Bölümü, 1991 yılında özgün ve çağdaş iç mekan tasarımcıları eğitmek amacıyla kurulmuştur. Bölüme, merkezi yerleştirme ile öğrenci alınmaktadır. Çağın gereksinimlerine uygun bir eğitim yürütülen bölümde, ders programı, teknik, kuramsal ve uygulamalı derslerin birbirlerini tamamlayıcı ve destekleyici özellikleri göz önüne alınarak oluşturulmuştur. Farklı tasarım sorunları ve kavramsal tasarımların değerlendirilip, çözüme ulaştırıldığı "İçmimarlık Proje" ve "Mobilya Tasarımı" dersleri, eğitim programının temelini oluşturmaktadır. Bu kapsamda; belirlenmiş mekanlar, bireylerin fiziksel gereksinimleri, ruhsal özellikleri ve eylemlerine uygun olarak, uygulama, estetik ve simgesel işlevler açısından değerlendirilmektedir. Mezun olan öğrencilerin; mekanların işlevsel ve nitelikli olabilmesine ilişkin sorunları tanımlayarak araştıran, yaratıcılığını ve estetik bilgisini katarak tasarlayan, şantiye denetimi, yapı sistemleri, iç mekana ilişkin yapı bilgisi, donatı, malzeme ve ekipman konusunda bilgi verebilen, bunlarla ilgili çizim ve dokümanları hazırlamak üzere eğitim ve deneyimle donanmış kişiler olması beklenmektedir. 4 yıllık lisans eğitim veren bölümün mezunları, "İçmimar" unvanı olarak TMMOB İçmimarlar Odası'na üye olmaktadır. Bu kapsamda bireysel olarak proje ve uygulama yapabildikleri gibi, tasarım bürolarında ya da kamuda iş olanakları bulabilmektedir.

Bölüm Başkanı : Prof. Buğru Han Burak KAPTAN
Bölüm Başkan Yardımcısı :

DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl				II.Yarıyıl			
İÇT105	Tasarımda Eskiz	1+2	4,0	BİL180	Bilgisayarlı Sunum Tekniklerine Giriş	3+0	3,0
İÇT109	İç Mimarlığa Giriş	2+0	4,0	İÇT110	Mekan Tasarımına Giriş	2+3	5,0
İÇT113	Temel Tasarım I	4+4	10,0	İÇT114	Temel Tasarım II	4+4	10,0
TRS107	Teknik Resim	3+3	7,0	İÇT205	İş ve İnsan Bilim	2+0	3,0
TÜR125	Türk Dili I	2+0	2,0	PPT112	Perspektif	1+2	4,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0	TÜR126	Türk Dili II	2+0	2,0
					<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0
			-----				-----
			30,0				30,0

III.Yarıyıl				IV.Yarıyıl			
İÇT106	Görsel Anlatım Teknikleri	2+1	3,0	İÇT202	İç Mimari Proje II	4+4	10,0
İÇT201	İç Mimari Proje I	4+4	10,0	İÇT214	Mobilya Tasarımına Giriş	2+0	4,0
İÇT215	Malzeme	2+0	4,0	İÇT218	Yapı II	2+0	4,0
İÇT217	Yapı I	2+0	4,0	İÇT302	İç Mekan ve Mobilya Tarihi II	2+0	3,0
İÇT301	İç Mekan ve Mobilya Tarihi I	2+0	3,0	SNT252	Genel Sanat Tarihi II	2+0	3,0
SNT251	Genel Sanat Tarihi I	2+0	3,0	TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	3,0				
			-----				-----
			32,0				32,0

V.Yarıyıl				VI.Yarıyıl			
BİL385	Bilgisayar Destekli Tasarım I	2+2	4,0	İÇT304	İç Mimari Proje IV	4+4	10,0
İÇT303	İç Mimari Proje III	4+4	10,0	İÇT318	Mobilya II	2+1	5,0
İÇT317	Mobilya I	2+1	5,0	İÇT427	Fiziksel Çevre Kontrolü II	2+0	3,0
İÇT326	Fiziksel Çevre Kontrolü I	2+0	3,0	SNT351	Türk Sanatı Tarihi	2+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	6,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	9,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0				
			-----				-----
			30,0				30,0

VII.Yarıyıl				VIII.Yarıyıl			
İÇT403	İç Mimari Proje V	4+4	12,0	ENT423	Tasarım Hukuku	2+0	3,0
İÇT431	Meslek Bilgisi	2+1	3,0	İÇT404	İç Mimari Proje VI	4+4	12,0
İÇT449	Koruma Kuramları	2+0	3,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	9,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	9,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	3,0				
			-----				-----
			30,0				30,0

Yabancı Dil Dersleri

İNG187 (İng)	İngilizce I	3+0	3,0
İNG188 (İng)	İngilizce II	3+0	3,0
İNG225 (İng)	Akademik İngilizce I	3+0	3,0
İNG226 (İng)	Akademik İngilizce II	3+0	3,0
İNG325 (İng)	Akademik İngilizce III	3+0	3,0
İNG326 (İng)	Akademik İngilizce IV	3+0	3,0

Seçmeli Dersler

BEÖ155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
ENT220	İkonografik Çözümleme	2+0	3,5
EST102	Estetik	2+0	3,0
FEL203	Sanat Felsefesi I	2+0	3,0
FEL204	Sanat Felsefesi II	2+0	3,0
FOT202	Fotoğrafçılık	2+0	3,0
MİT301	Mitoloji	2+0	2,5
MİT304	Mitoloji ve İkonografi	2+0	3,0
MÜZ151	Müziğin Tarihçesi	2+0	3,0
SAN113	Sanat Kavramları	2+0	4,0
SAN155	Salon Dansları	0+2	2,0
SAN304	Çağdaş Sanat ve Yorumu	2+0	3,0
SOS155	Halk Dansları	2+0	2,0
TAR307	Uygurluk Tarihi	2+0	3,0
THU203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TIY153	Drama	2+0	3,0

Mesleki Seçmeli Dersler

BİL386	Bilgisayar Destekli Tasarım II	2+2	4,5
ENT447	Biçim, Malzeme ve İşlev	2+2	4,0
İÇT112	Serbest Çizim Teknikleri	2+1	5,0
İÇT221	Tasarım Geometri ve Form Analizi	2+0	4,0
İÇT222	İçmimaride Form ve Mekân	2+0	4,0
İÇT240	20. yy. Sanat Akımları ve İç Mimarisi	2+0	4,0
İÇT307	Mobilya Konstrüksiyon	2+1	4,0
İÇT315	İç Mekanda Renk ve Tekstil Bilgisi	2+0	4,0
İÇT319	Maket ve Model Yapım Teknikleri	2+1	5,0
İÇT323	Tasarım ve Kültür	2+0	4,0
İÇT327	Konut Mutfaklarında Tasarım İlkeleri	2+0	4,0
İÇT332	Sergi ve Sergi Mekanı Tasarımı	2+0	4,0
İÇT333	İç Mimaride Kavramın Görüntüsü	2+0	4,0
İÇT338	Sahne ve Dekor Tasarımı	2+1	5,0
İÇT339	İç Mimaride Strüktür Analizi	2+1	5,0
İÇT340	Çocuk ve Mekan Tasarımı	2+0	4,0
İÇT406	İç Mimaride Mekan Analizi	2+0	4,0
İÇT409	Mekan İllüstrasyonu	2+0	4,0
İÇT413	Farklı Mekanlarda Aydınlatma İlkeleri	2+0	4,0
İÇT414	Mobilya Tasarımında Sosyo Kültürel Etkiler	2+0	4,0
İÇT419	Geleneksel Türk Konutunda Mekan Kurgusu	2+0	4,0
İÇT424	Portfolyo Sunuş ve Tanıtım Yöntemleri	2+0	4,0
İÇT428	Mekanlar ve Sınırlar	2+0	4,0
İÇT429	Tasarımda Yeni Açılımlar	2+0	4,0
İÇT439	Mekan ve Mobilya Tasarımında Kullanıcı Olarak Çocuk	2+0	4,0
İÇT441	Müze Tasarımına Çağdaş Yaklaşımlar	2+0	4,0
İÇT443	Deneyime Dayalı Mekan Tasarımı	2+0	4,0
İÇT460	Maliyet Analizi	2+1	5,0
MİM265	Görsel İletişim Tasarımı	3+0	4,5

MİMARLIK BÖLÜMÜ

Mimarlık insan tarafından yapılmış yada yapılaşmış çevrenin tasarımı olarak tarif edilebilir. Bu çevre fiziksel olduğu kadar doğal, kültürel, politik ve ekonomik koşullardan da etkilenir. Tasarım, yapılaşmış çevreyi geliştirmeyi amaçlayan yaratıcı bir müdahale sürecidir. Bu, aşağıda belirtilen özellikleri gerektirir: a)Doğal ve yapılaşmış çevrenin oluşumunu etkileyen ve bu oluşumdan etkilenen insanın özelliklerine ilgi, b) entelektüel ve yaratıcı niteliklerin gelişmesi, eleştirel düşünme, değerlendirme yeteneği ve öğrenme motivasyonu, c) yapılaşmış çevreyi biçimlendirme bilgisini kazanmak, ayrıca analitik, yaratıcı, teknik özelliklerin ve iletişim, organizasyon yeteneklerinin geliştirilmesi. Mimarlık Bölümü, Anadolu Üniversitesi bünyesinde Mühendislik- Mimarlık Fakültesine bağlı olarak 1984 yılında kurulmuştur. 1993 yılında Anadolu Üniversitesi iki farklı üniversiteye bölünmüş, bunun bir sonucu olarak Mimarlık Bölümü yeniden yapılanmış ve 1994 yılında eğitime yeni bir ruh ve heyecanla tekrar başlamıştır. 1999 yılı Ekim ayında Mimarlık Bölümü, Anadolu Üniversitesinin İki Eylül Kampüsündeki yeni binalarına taşınmıştır. Bugün, Bölümümüz, 2 Derslik, 2 Gelişmiş Bilgisayar Destekli Laboratuvar, 10 Tasarım Stüdyosu, Baskı

Atelyesi , Yapı Laboratuvarı, Maket Atelyesi, Karanlık Oda, Bölüm Kitaplığı,Tasarım Kulübü, Sergi Salonları, Öğrenci ve Öğretim Elemanlarınca birlikte çalıştıkları Proje Stüdyosu, Fotoğraf Atelyesi, Öğretim Elemanları Odaları ve Yönetim Bloğundan oluşan 6,000 metrekarelik kapalı alanda eğitim yapılmaktadır. Bölümde 2 profesör, 3 doçent,7 yardımcı doçent, 6 öğretim görevlisi, 6 araştırma görevlisi ve ülke çapında tanınmış 10 mimar'dan oluşan 23 tüm zamanlı ve 10 yarı zamanlı öğretim elemanı görev yapmaktadır. Her öğretim elemanının donanımlı çalışma ofisi vardır.Bölümümüz deneyimli kadrosu ve olanakları ile kamu ve sanayi kuruluşlarına mimarlık hizmeti verebilecek potansiyele sahiptir. Bölümü ilgilendiren konularda karar verme organı bölümdeki bütün öğretim elemanlarından meydana gelmiştir. Bölüm bir bölüm başkanı ve iki yardımcısı tarafından yönetilir. Yardımcılardan biri teknik konulardan sorumlu olup diğeri bölümdeki akademik faaliyetlerden sorumludur.

Bölüm Başkanı : Prof. Dr. Hicran Hanım HALAÇ
Bölüm Başkan Yardımcısı : Doç. Dr. Mehmet İNCEOĞLU

DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl				II.Yarıyıl			
EMİM101	Temel Tasarım	4+4	10,0	EMİM102	Mimari Tasarıma Giriş	4+4	10,0
EMİM103	Mimari Anlatım	2+4	6,0	MİM104	Yapı Elemanları	2+2	4,0
MAT195	Genel Matematik	3+0	3,0	MİM110	Mimariye Giriş	2+0	3,0
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0	MİM122	Mimarlıkta Bilgisayar Uygulamaları	1+1	3,0
TÜR125	Türk Dili I	2+0	2,0	TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	4,0	TÜR126	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	3,0
					<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0
			----				----
			30,0				30,0
III.Yarıyıl				IV.Yarıyıl			
EMİM201	Mimari Proje I	4+4	10,0	EMİM202	Mimari Proje II	4+4	10,0
MİM214	Strüktür Analizi I	3+0	3,0	MİM220	Modern Mimarlık Tarihi	2+0	3,0
MİM243	Yapı ve Yapım Yöntemleri I	2+2	5,0	MİM244	Yapı ve Yapım Yöntemleri II	2+2	5,0
MİM249	Mimarlık Tarihi	2+0	3,0	MİM321	Strüktür Analizi II	3+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	5,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0
			----				----
			30,0				27,0
V.Yarıyıl				VI.Yarıyıl			
EMİM301	Mimari Proje III	4+4	10,0	EMİM302	Mimari Proje IV	4+4	10,0
EMİM303	Mimari Koruma I	2+0	3,0	EMİM304	Mimari Koruma II	2+2	5,0
EMİM305	Kentsel Tasarım İlkeleri	2+2	5,0	EMİM306	Kentsel Tasarım Stüdyosu	2+2	5,0
MİM343	Uygulama Projesi	2+2	5,0	MİM308	Türk Mimarlık Tarihi	2+0	3,0
MİM361	Fiziksel Çevre Denetimi I	3+0	3,0	MİM362	Fiziksel Çevre Denetimi II	3+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0
			----				----
			30,0				30,0
VII.Yarıyıl				VIII.Yarıyıl			
EMİM401	Mimari Proje V	4+4	10,0	EMİM402	Mimari Proje VI	4+4	12,0
EMİM403	Yapı Hukuku	2+0	3,0	MİM406	Yapı Yönetimi ve Maliyeti	3+0	3,0
EMİM405	Meslek Etiği	2+0	2,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	12,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	8,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	3,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	7,0				

30,0-----
30,0**Yabancı Dil Dersleri**

İNG187 (İng)	İngilizce I	3+0	3,0
İNG188 (İng)	İngilizce II	3+0	3,0
İTA256 (İta)	İtalyanca II	3+0	4,0

Seçmeli Dersler

BEÖ155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
ESTÜ104	Akademik Başarı ve Yaşam Becerileri	2+1	3,0
ESTÜ113	Tasarım Odaklı Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ114	Görsel Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ115	Fotografik Bakış	2+1	3,0
ESTÜ118	Kavramlarla Görsel Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ121	Piyano	3+1	3,0
ESTÜ122	Gitar	3+1	3,0
İTA255 (İta)	İtalyanca I	3+0	4,0
MÜZ151	Müziğin Tarihçesi	2+0	3,0
SAĞ102	Temel İlk Yardım	2+0	2,5
SOS352	Sanat Sosyolojisi	2+0	3,0

Mesleki Seçmeli Dersler

EMİM226	Kabuk Mimari ve Geometri	2+1	4,0
EMİM227	Resimde Yeni Perspektifler	2+1	4,0
EMİM228	Mimari Tasarımda Görsel Araştırma	2+0	4,0
EMİM229	Sanat Tarihi	3+0	4,0
EMİM230	Mimari Tasarımda Özgün Düşünme Stratejileri	3+0	4,0
EMİM231	Mimarlıkta Eskiz	2+1	4,0
EMİM232	Tasarımda Kültür ve Rekreasyonel Aktiviteler	2+1	4,0
EMİM233	Bilgisayar Destekli Tasarım I	2+1	4,0
EMİM234	Mimaride Detay	2+1	4,0
EMİM235	Görsel İletişim Tasarımı	3+0	4,0
EMİM236	Bilgisayar Destekli Tasarım II	2+1	4,0
EMİM237	Mimarlıkta Perspektif	2+1	4,0
EMİM238	Mimarlıkta Görsel İletişim	2+1	4,0
EMİM239	Mimari ve Doğa	2+1	4,0
EMİM325	Ahşap Yapılar	3+0	4,0
EMİM326	Coğrafi Bilgi Sistemleri	2+1	4,0
EMİM327	Mimarlık ve Medya	3+0	4,0
EMİM328	Uzaktan Algılama	2+1	4,0
EMİM329	Geleneksel Türk Konutu	2+0	4,0
EMİM332	Mimarlıkta Sürdürülebilir Tasarım	2+1	4,0
EMİM333	Çağdaş Mimarlık Tarihi	2+0	4,0
EMİM334	Uzaktan Eğitimle Mimari Tasarım	3+0	4,0
EMİM335	Bilgisayar Destekli Tasarım III	2+1	4,0
EMİM336	Bilgisayar Destekli Tasarım IV	2+1	4,0
EMİM337	Kent, Bellek ve Dil	2+1	4,0
EMİM339	Tasarım Yoluyla Araştırma	2+1	4,0
EMİM341	Tarihi Çevrede Bina Tasarımı	2+1	4,0
EMİM343	Yapılı Çevre Tasarımında Sosyal Sürdürülebilirlik	3+0	4,0
EMİM428	Mimarlık ve Ekoloji	2+1	4,0
EMİM434	Peyzaj Tasarımı	2+1	4,0
EMİM435	Mimarlıkta Mekan Analizi	3+0	4,0
EMİM441	Herkes İçin Erişilebilirlik	2+1	4,0
EMİM443	Bilgisayar Destekli Tasarım V	2+1	4,0
EMİM445	Şehircilik I	2+1	4,0
EMİM447	Mimari ve Estetik	3+0	4,0
EMİM449	Prefabrik Yapılar	3+0	4,0
ENT447	Biçim, Malzeme ve İşlev	2+2	4,0
FOT202	Fotografçılık	2+0	3,0

MİM224	Mimarlık ve Felsefe	3+0	4,0
MİM253	Yapı Malzemeleri I	3+0	4,0
MİM270	Portfolyo Tasarımı	3+0	4,0
MİM272	Sunum Tasarımı	3+0	4,0
MİM357	Konutun Paradigmalara Bağlı Biçimlenişi	3+0	4,0
MİM395	Mimarlıkta Tasarım Süreci	2+1	4,0
MİM431	Restorasyon Uygulamaları	3+0	4,0
MİM433	Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı	2+0	4,0
MİM437	20. yy. Mimarisinde Manifestolar	3+0	4,0
MİM471	Kentsel Peyzaj	3+0	4,0
ŞPL304	Çevresel Estetik	3+0	4,0

MODA TASARIMI BÖLÜMÜ

Moda Tasarımı Bölümü; 2001-2002 öğretim yılında eğitim ve öğretime başlamıştır. Öğretim programı, 1 yıl isteğe bağlı İngilizce hazırlık ve 4 yıllık lisans eğitimini kapsamaktadır. Öğretim programında yeralan dersler: temel, tamamlayıcı, mesleki seçmeli ve seçmeli dersler olmak üzere dört grupta toplanmaktadır. İkinci yılda başlayan uygulama ağırlıklı derslerde öğrenciler hem tasarımlarını üretme olanağı bulmakta, hem de sektöre yönelik çalışmalarla kendilerini geliştirmektedir. Ayrıca gelişmiş bilgisayar laboratuvarlarında üçüncü yıldan itibaren bilgisayar destekli tasarım eğitimi ile öğrenciler tasarımlarını bilgisayar ortamına aktarmaktadır. Moda Tasarımı iş kollarına göre belirlenen ve güncellenen mesleki seçmeli derslerle öğrencilerin istedikleri dallarda uzmanlaşmasına olanak sağlanmaktadır. Bu bölümden mezun olanlar MODA TASARIMCISI unvanı alırlar ve serbest tasarımcı olarak çalışabildikleri gibi, moda ve hazır giyim sektöründe, tasarım stüdyolarında, sahne sanatları ile ilgili resmi ve özel kurumlarda, sinema ve televizyon kurumları ile daha pek çok alanda tasarımcı olarak çalışma olanağı bulabilirler. Moda Tasarımı Bölümü Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu bünyesinde Anadolu Üniversitesi ana kampüsü içerisinde yer almaktadır. Bölüm, özel sektör ve diğer üniversitelerle işbirliği içerisinde yer almaktadır.

Bölüm Başkanı : Dr.Öğr.Üy. Şakir ÖZÜDOĞRU
Bölüm Başkan Yardımcısı :

DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl				II.Yarıyıl			
MTT101	Temel Tasarım I	3+3	8,0	MOD215	Renk Kuramı	1+1	2,0
MTT103	Çizimle Anlatım I	2+2	4,0	MTT102	Temel Tasarım II	3+3	8,0
MTT105	Temel Dikim Teknikleri I	2+2	4,0	MTT104	Çizimle Anlatım II	2+2	4,0
MTT107	Tekstil Lifleri I	2+0	2,0	MTT108	Tekstil Lifleri II	2+0	2,0
TAR105	Uygurlık Tarihi	2+0	2,0	MTT110	Temel Kalıp Bilgisi	2+1	3,0
TÜR125	Türk Dili I	2+0	2,0	SNT155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	5,0	TÜR126	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0
					<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0
			----				----
			30,0				30,0
III.Yarıyıl				IV.Yarıyıl			
MOD219	Moda Resmi I	2+2	4,0	MTT202	Baskı Teknikleri	2+2	5,0
MTT201	Boyama Teknikleri	2+2	4,0	MTT204	Kumaş Yapı Bilgisi II	3+1	4,0
MTT203	Kumaş Yapı Bilgisi I	3+1	4,0	MTT206	Tekstil Tasarımına Giriş II	2+2	5,0
MTT205	Tekstil Tasarımına Giriş I	2+2	5,0	MTT208	Bilgisayar Destekli Tasarım II	3+2	5,0
MTT207	Bilgisayar Destekli Tasarım I	3+2	5,0	MTT210	Moda Giysi Tasarımına Giriş	2+2	5,0
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0	TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0				
			----				----
			30,0				30,0

V.Yarıyıl				VI.Yarıyıl			
MTT301	Moda Giysi Tasarımı I	2+3	6,0	MTT302	Moda Giysi Tasarımı II	2+3	6,0
MTT303	Dokuma Tasarımı	2+3	6,0	MTT304	Baskı Tasarımı	2+3	6,0
MTT305	Tasarım Araştırmaları	2+0	3,0	MTT306	Tekstil ve Moda Tarihi	2+0	2,0
MTT309	Bilgisayar Destekli Tasarım III	3+2	5,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	10,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	8,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0				
			----				----
			30,0				30,0

VII.Yarıyıl				VIII.Yarıyıl			
MOD402	Portfolyo Tasarım	2+2	4,0	MTT402	Bitirme Projesi	2+3	12,0
MTT401	Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu	2+3	8,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	12,0
MTT403	Deneysel Tasarım	2+2	4,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	8,0				
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0				
			----				----
			30,0				30,0

Yabancı Dil Dersleri

İNG187 (İng)	İngilizce I					3+0	3,0
İNG188 (İng)	İngilizce II					3+0	3,0
İNG226 (İng)	Akademik İngilizce II					3+0	3,0
İNG326 (İng)	Akademik İngilizce IV					3+0	3,0

Seçmeli Dersler

EST203	Estetik					2+0	2,0
ESTÜ111	Gönüllülük Çalışmaları					1+2	4,0
ESTÜ201	Türk İşaret Dili					3+0	3,0
ESTÜ405	Bilgisayar Programlama					3+0	5,0
FOT219	Temel Fotoğrafçılık					2+2	4,0
MİT301	Mitoloji					2+0	2,5
MOD319	Motif Tasarımı					2+2	3,0
MOD320	İnteraktif Motif Tasarımı					2+2	3,0
MOD453	Stil Danışmanlığı					2+0	3,0
MTT313	Tasarım Kültürü					2+0	2,0
MTT315	Yaratıcı ve Eleştirel Düşünme					2+0	2,0
MTT406	Marka Yönetimi					2+0	3,0
MTT407	Moda Pazarlama					2+0	3,0
RSM152	Resim					2+0	4,0
SAN221	Çağdaş Sanat ve Yorumu					2+0	2,0
SOS352	Sanat Sosyolojisi					2+0	3,0

Mesleki Seçmeli Dersler

ENT447	Biçim, Malzeme ve İşlev					2+2	4,0
GRA314	Grafik Tasarım					2+2	4,0
MOD107	Desen ve Form					2+2	5,0
MOD118	Giysi Tasarımında Teknik Çizim					2+2	4,0
MOD124	Giyim Kültürü					2+0	2,0
MOD203	Kalıp Uygulama I					2+2	4,0
MOD204	Kalıp Uygulama II					2+2	4,0
MOD220	Moda Resmi II					2+2	5,0
MOD224	Hazır Giyim İşletmeciliği					2+0	3,0
MOD305	Kalıp Uygulama III					2+2	4,0
MOD306	Kalıp Uygulama IV					2+2	4,0

MOD310	Moda Fotoğrafçılığı	2+2	4,0
MOD331	Desen Geliştirme	2+2	4,0
MOD341	Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Simülasyonu	2+2	4,0
MOD403	Aksesuar Tasarımı	2+2	4,0
MOD441	Sanatsal Görselleştirme	2+2	4,0
MTT106	Temel Dikim Teknikleri II	2+2	4,0
MTT213	Giysi Üretim Teknikleri I	1+2	4,0
MTT308	Drapaj	2+2	4,0
MTT310	Tekstil El Boya-Baskı Teknikleri	2+2	4,0
MTT311	Doğal Boyamacılık	2+2	4,0
MTT314	Bilgisayar Destekli Kalıp Tasarımı	2+2	4,0
MTT404	Tekstilde Sürdürülebilirlik	2+2	4,0
MTT405	Tekstil El Sanatları	1+3	4,0
MTT408	Doğal Baskı Uygulamaları	2+2	4,0

MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ

Bölüm Başkanı : Dr.Öğr.Üy. Şakir ÖZÜDOĞRU
Bölüm Başkan Yardımcısı :

DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl				II.Yarıyıl			
MTT101	Temel Tasarım I	3+3	8,0	MOD215	Renk Kuramı	1+1	2,0
MTT103	Çizimle Anlatım I	2+2	4,0	MTT102	Temel Tasarım II	3+3	8,0
MTT105	Temel Dikim Teknikleri I	2+2	4,0	MTT104	Çizimle Anlatım II	2+2	4,0
MTT107	Tekstil Lifleri I	2+0	2,0	MTT108	Tekstil Lifleri II	2+0	2,0
TAR105	Uygurluk Tarihi	2+0	2,0	MTT110	Temel Kalıp Bilgisi	2+1	3,0
TÜR125	Türk Dili I	2+0	2,0	SNT155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	5,0	TÜR126	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0
					<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0
			----				----
			30,0				30,0
III.Yarıyıl				IV.Yarıyıl			
MOD219	Moda Resmi I	2+2	4,0	MTT202	Baskı Teknikleri	2+2	5,0
MTT201	Boyama Teknikleri	2+2	4,0	MTT204	Kumaş Yapı Bilgisi II	3+1	4,0
MTT203	Kumaş Yapı Bilgisi I	3+1	4,0	MTT206	Tekstil Tasarımına Giriş II	2+2	5,0
MTT205	Tekstil Tasarımına Giriş I	2+2	5,0	MTT208	Bilgisayar Destekli Tasarım II	3+2	5,0
MTT207	Bilgisayar Destekli Tasarım I	3+2	5,0	MTT210	Moda Giysi Tasarımına Giriş	2+2	5,0
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0	TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0				
			----				----
			30,0				30,0
V.Yarıyıl				VI.Yarıyıl			
MTT301	Moda Giysi Tasarımı I	2+3	6,0	MTT302	Moda Giysi Tasarımı II	2+3	6,0
MTT303	Dokuma Tasarımı	2+3	6,0	MTT304	Baskı Tasarımı	2+3	6,0
MTT305	Tasarım Araştırmaları	2+0	3,0	MTT306	Tekstil ve Moda Tarihi	2+0	2,0

MTT309	Bilgisayar Destekli Tasarım III	3+2	5,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	10,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	8,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0				
			----				----
			30,0				30,0

VII.Yarıyıl

MOD402	Portfolyo Tasarım	2+2	4,0	
MTT401	Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu	2+3	8,0	
MTT403	Deneysel Tasarım	2+2	4,0	
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	8,0	
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0	

			30,0	

VIII.Yarıyıl

MTT402	Bitirme Projesi	2+3	12,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	12,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0

			30,0

Yabancı Dil Dersleri

İNG187 (İng)	İngilizce I	3+0	3,0
İNG188 (İng)	İngilizce II	3+0	3,0
İNG226 (İng)	Akademik İngilizce II	3+0	3,0
İNG326 (İng)	Akademik İngilizce IV	3+0	3,0

Seçmeli Dersler

EST203	Estetik	2+0	2,0
ESTÜ111	Gönüllülük Çalışmaları	1+2	4,0
ESTÜ201	Türk İşaret Dili	3+0	3,0
ESTÜ405	Bilgisayar Programlama	3+0	5,0
FOT219	Temel Fotoğrafçılık	2+2	4,0
MİT301	Mitoloji	2+0	2,5
MOD319	Motif Tasarımı	2+2	3,0
MOD320	İnteraktif Motif Tasarımı	2+2	3,0
MOD453	Stil Danışmanlığı	2+0	3,0
MTT313	Tasarım Kültürü	2+0	2,0
MTT315	Yaratıcı ve Eleştirel Düşünme	2+0	2,0
MTT406	Marka Yönetimi	2+0	3,0
MTT407	Moda Pazarlama	2+0	3,0
RSM152	Resim	2+0	4,0
SAN221	Çağdaş Sanat ve Yorumu	2+0	2,0
SOS352	Sanat Sosyolojisi	2+0	3,0

Mesleki Seçmeli Dersler

ENT447	Biçim, Malzeme ve İşlev	2+2	4,0
GRA314	Grafik Tasarım	2+2	4,0
MOD107	Desen ve Form	2+2	5,0
MOD118	Giysi Tasarımında Teknik Çizim	2+2	4,0
MOD124	Giyim Kültürü	2+0	2,0
MOD203	Kalıp Uygulama I	2+2	4,0
MOD204	Kalıp Uygulama II	2+2	4,0
MOD220	Moda Resmi II	2+2	5,0
MOD224	Hazır Giyim İşletmeciliği	2+0	3,0
MOD305	Kalıp Uygulama III	2+2	4,0
MOD306	Kalıp Uygulama IV	2+2	4,0
MOD310	Moda Fotoğrafçılığı	2+2	4,0
MOD331	Desen Geliştirme	2+2	4,0
MOD341	Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Simülasyonu	2+2	4,0
MOD403	Aksesuar Tasarımı	2+2	4,0
MOD441	Sanatsal Görselleştirme	2+2	4,0
MTT106	Temel Dikim Teknikleri II	2+2	4,0

MTT213	Giysi Üretim Teknikleri I	1+2	4,0
MTT308	Drapaj	2+2	4,0
MTT310	Tekstil El Boya-Baskı Teknikleri	2+2	4,0
MTT311	Doğal Boyamacılık	2+2	4,0
MTT314	Bilgisayar Destekli Kalıp Tasarımı	2+2	4,0
MTT404	Tekstilde Sürdürülebilirlik	2+2	4,0
MTT405	Tekstil El Sanatları	1+3	4,0
MTT408	Doğal Baskı Uygulamaları	2+2	4,0

MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ

Bölüm Başkanı : Dr.Öğr.Üy. Şakir ÖZÜDOĞRU
Bölüm Başkan Yardımcısı :

DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl				II.Yarıyıl			
MTT101	Temel Tasarım I	3+3	8,0	MOD215	Renk Kuramı	1+1	2,0
MTT103	Çizimle Anlatım I	2+2	4,0	MTT102	Temel Tasarım II	3+3	8,0
MTT105	Temel Dikim Teknikleri I	2+2	4,0	MTT104	Çizimle Anlatım II	2+2	4,0
MTT107	Tekstil Lifleri I	2+0	2,0	MTT108	Tekstil Lifleri II	2+0	2,0
TAR105	Uygurlık Tarihi	2+0	2,0	MTT110	Temel Kalıp Bilgisi	2+1	3,0
TÜR125	Türk Dili I	2+0	2,0	SNT155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	5,0	TÜR126	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0
					<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0
			----				----
			30,0				30,0
III.Yarıyıl				IV.Yarıyıl			
MOD219	Moda Resmi I	2+2	4,0	MTT202	Baskı Teknikleri	2+2	5,0
MTT201	Boyama Teknikleri	2+2	4,0	MTT204	Kumaş Yapı Bilgisi II	3+1	4,0
MTT203	Kumaş Yapı Bilgisi I	3+1	4,0	MTT206	Tekstil Tasarımına Giriş II	2+2	5,0
MTT205	Tekstil Tasarımına Giriş I	2+2	5,0	MTT208	Bilgisayar Destekli Tasarım II	3+2	5,0
MTT207	Bilgisayar Destekli Tasarım I	3+2	5,0	MTT210	Moda Giysi Tasarımına Giriş	2+2	5,0
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0	TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0				
			----				----
			30,0				30,0
V.Yarıyıl				VI.Yarıyıl			
MTT301	Moda Giysi Tasarımı I	2+3	6,0	MTT302	Moda Giysi Tasarımı II	2+3	6,0
MTT303	Dokuma Tasarımı	2+3	6,0	MTT304	Baskı Tasarımı	2+3	6,0
MTT305	Tasarım Araştırmaları	2+0	3,0	MTT306	Tekstil ve Moda Tarihi	2+0	2,0
MTT309	Bilgisayar Destekli Tasarım III	3+2	5,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	10,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	8,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0				
			----				----
			30,0				30,0

VII.Yarıyıl				VIII.Yarıyıl			
MOD402	Portfolyo Tasarım	2+2	4,0	MTT402	Bitirme Projesi	2+3	12,0
MTT401	Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu	2+3	8,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	12,0
MTT403	Deneysel Tasarım	2+2	4,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	8,0				
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0				
			----				----
			30,0				30,0

Yabancı Dil Dersleri

İNG187 (İng)	İngilizce I					3+0	3,0
İNG188 (İng)	İngilizce II					3+0	3,0
İNG226 (İng)	Akademik İngilizce II					3+0	3,0
İNG326 (İng)	Akademik İngilizce IV					3+0	3,0

Seçmeli Dersler

EST203	Estetik					2+0	2,0
ESTÜ111	Gönüllülük Çalışmaları					1+2	4,0
ESTÜ201	Türk İşaret Dili					3+0	3,0
ESTÜ405	Bilgisayar Programlama					3+0	5,0
FOT219	Temel Fotoğrafçılık					2+2	4,0
MİT301	Mitoloji					2+0	2,5
MOD319	Motif Tasarımı					2+2	3,0
MOD320	İnteraktif Motif Tasarımı					2+2	3,0
MOD453	Stil Danışmanlığı					2+0	3,0
MTT313	Tasarım Kültürü					2+0	2,0
MTT315	Yaratıcı ve Eleştirel Düşünme					2+0	2,0
MTT406	Marka Yönetimi					2+0	3,0
MTT407	Moda Pazarlama					2+0	3,0
RSM152	Resim					2+0	4,0
SAN221	Çağdaş Sanat ve Yorumu					2+0	2,0
SOS352	Sanat Sosyolojisi					2+0	3,0

Mesleki Seçmeli Dersler

ENT447	Biçim, Malzeme ve İşlev					2+2	4,0
GRA314	Grafik Tasarım					2+2	4,0
MOD107	Desen ve Form					2+2	5,0
MOD118	Giysi Tasarımında Teknik Çizim					2+2	4,0
MOD124	Giyim Kültürü					2+0	2,0
MOD203	Kalıp Uygulama I					2+2	4,0
MOD204	Kalıp Uygulama II					2+2	4,0
MOD220	Moda Resmi II					2+2	5,0
MOD224	Hazır Giyim İşletmeciliği					2+0	3,0
MOD305	Kalıp Uygulama III					2+2	4,0
MOD306	Kalıp Uygulama IV					2+2	4,0
MOD310	Moda Fotoğrafçılığı					2+2	4,0
MOD331	Desen Geliştirme					2+2	4,0
MOD341	Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Simülasyonu					2+2	4,0
MOD403	Aksesuar Tasarımı					2+2	4,0
MOD441	Sanatsal Görselleştirme					2+2	4,0
MTT106	Temel Dikim Teknikleri II					2+2	4,0
MTT213	Giysi Üretim Teknikleri I					1+2	4,0
MTT308	Drapaj					2+2	4,0
MTT310	Tekstil El Boya-Baskı Teknikleri					2+2	4,0
MTT311	Doğal Boyamacılık					2+2	4,0
MTT314	Bilgisayar Destekli Kalıp Tasarımı					2+2	4,0
MTT404	Tekstilde Sürdürülebilirlik					2+2	4,0
MTT405	Tekstil El Sanatları					1+3	4,0

TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANABİLİM DALI**TEMEL TASARIM EğİTİMİ BÖLÜMÜ**

Bölüm Başkanı : Prof. Dr. Alper ÇABUK
Bölüm Başkan Yardımcısı :

TEMEL TASARIM EğİTİMİ ANABİLİM DALI**DERS İÇERİKLERİ****ARK105 Anadolu Uygarlıkları 2+0 4,0**

Anadolu Uygarlıklarına Genel Bakış: İlk arkeolojik araştırmalar, Anadolu kronolojisi; Paleolitik Çağ: Mağaralar ve avcılar; Mesolitik Çağ; Neolitik Çağ: Köyler; Kalkolitik Çağ: Örgütlenen köyler; İlk Tunç Çağı: Kaleler ve beyler; Orta Tunç Çağı: Prensler ve tüccarlar; Son Tunç Çağı: Hitit İmparatorluğu; Demir Çağı: Geç Hitit beylikleri, Urartu krallığı, Phryg krallığı, Lydia krallığı; Anadolu'da Persler; Hellenistik Devir: Büyük İskender ve Halefleri; Roma Devri: Provincia Asia.

BEÖ155 Beden Eğitimi 2+0 2,0

Beden Eğitimi ve Sporun Tanımı; Beden Eğitiminin Genel Amaçları; Hareketsiz Bir Yaşamın Sakıncaları; Çeşitli Beden Eğitimi Uygulamaları; Sağlıklı Yaşam için Spor Kriterleri; Farklı Spor Branşlarının Tanıtımı; Spor Kalbi Nedir?; Beden Eğitimi Etkinliklerinin Serbest Zaman Kavramı içinde Değerlendirilmesi; İnsan Fizyolojisi; Sağlık ve İlk Yardım; Farklı Spor Branşlarına Yönelik Kurallar ve Uygulanması; Yaşam Boyu Sporun Fizyolojik Temelleri; Tüm Yaş Grupları için Formu Koruma Programları.

BİL180 Bilgisayarlı Sunum Tekniklerine Giriş 3+0 3,0

Photoshop'un Temel Öğeleri ve Özellikleri; Basılı Doküman Oluşturma: Çözünürlük bilgisi, Renk özellikleri, Foto-grafik meta ile ilgili satürasyon, Kontrastlık, Işık özellikleri; Araç Kutuları ve Özellikleri: Program menüleri, Filtre kullanımı, Katmanlar; İllüstrasyon Teknikleri: Çizim ve şekil araçları, İllüstrasyon uygulamaları; Fotoğraf Rötüşlama: Tamir araçları, Tasarım uygulamaları: Sunuş tasarımları.

BİL385 Bilgisayar Destekli Tasarım I 2+2 4,0

Bilgisayar Destekli iç Mimari Tasarımın Kurumsal Temelleri; iç Mimarlıkta Tasarım Aracı olarak Bilgisayar Kullanımı ve Uygulama Örnekleri; Bilgisayar Ortamında Çizim Yapma; Bilgisayar Ortamında Boyut ve Kullanıcı Koordinat Sistemi Belirleme; Çizime Katman Çizgi Tipi ve Renk Atama; Çizimdeki Nesnelere Düzenleme; Çizimde Tarama Yapma; Çizime Yazı Ekleme; Çizimde Kütüphane Oluşturma; Çizime Farklı Bakış Noktaları Atama; 3 Boyutlu Yüzeylerle Çalışma; 3 Boyutlu Katı Modellerle Çalışma; Çizimi Görselleştirme; Paftaları Düzenleme; Baskı Alma..

BİL386 Bilgisayar Destekli Tasarım II 2+2 4,5

Bilgisayar Destekli Tasarımda Gelişmiş Modelleme Teknikleri Kullanılması: İlkel nesnelere, Karmaşık nesnelere, Hazır nesnelere; Gelişmiş Modelleme Tekniklerinde Değiştiricilerin Kullanılması; Bilgisayar Destekli Tasarımda Işığın ve Rengin Temelleri; Nesnelere Renkleri ve Standart Malzeme Özellikleri; Işık ve Kamera Ayarları; Bilgisayar Destekli Tasarımda Malzeme Türleri ve Kaplama Uygulamaları; Bilgisayar Destekli Tasarımı Etkin Olarak Görselleştirme Teknikleri.

EMİM101 Temel Tasarım 4+4 10,0

Tasarım Kavramına Giriş: Bakmak, Görmek; Tasarımda Yaratıcılık; Tasarımda Soyutlama; Algı ve Gestalt İlkeleri; Kompozisyonu Oluşturan Temel Tasarım Öğeleri ve Temel Kavramlar: Nokta, Çizgi, Düzlem, Biçim, Işık-Gölge, Ölçü-Oran, Aralık, Hacim, Doluluk-Boşluk, iç-Dış ilişkileri, Renk-Doku, Farklı Örüntü Tipleri; Kompozisyonu Oluşturan Tasarım ilkeleri: Uygunluk - Zıtlık, Ritim, Hiyerarşı, Denge, Birlik, Egemenlik; Tasarım ilke ve Öğelerine Bütüncül Yaklaşım.

EMİM102 **Mimari Tasarıma Giriş** **4+4 10,0**
Mimari Tasarım ilkelerine odaklanmak; mimari tasarımın temel kavramları; mimari tasarımda mekan kavramı; mimari tasarımda insan boyutları ve gereksinimleri; mimari mekan ve program; beden-mekan-strüktür ilişkisi; tasarım ve çevre (doğal ve yapay çevre) ilişkileri; karmaşık olmayan tasarım problemleri için mekân, strüktür, çevre ve program bilgilerini değerlendiren çözümler; mimari tasarım düşüncesinin farklı tasarım ve temsil araçlarıyla görselleştirilmesi.

EMİM103 **Mimari Anlatım** **2+4 6,0**
Çizim ve Mimari Yazı Alıştırmaları; Serbest El Çizimleri; Teknik Resim Kuralları ve Ortogonal Çizim; Mimari Çizime Giriş; Tanımlar ve Uygulamalar: Ölçek, Ölçek Türleri, Plan, Kesit, Görünüş, Ölçülendirme, Tarama, Kapı, Pencere, Merdiven, Çatı, Peyzaj, Tefriş ve İnsan Grafikleri; Mimari Çizimler: Vaziyet Planı Çizimi, Farklı Ölçekteki Plan, Kesit ve Görünüş Çizimleri, Mimari Çizimde Topoğrafya; Perspektif Alıştırmaları.

EMİM201 **Mimari Proje I** **4+4 10,0**
Mimarlık Terminolojisi ve Kavramları; Mimari Tasarım Problemi: Tasarım Problemine Bütüncül ve Sistematik Yaklaşım, Mimari Tasarımda Bağlam ve Bağlısızlık; Mimari Mekan Kavramının Bileşenleri; Mimari Tasarımda Ölçek; Tasarım Parametrelerinin Analizi; Tasarım Parametrelerinin Sentezi; Farklı Çözüm Alternatifleri; Doğal ve Yapılı Çevrenin Kavramsal ve Teknik Açısından Değerlendirilmesi; Coğrafi Koşulların Tasarıma Etkisi; İnsan ve Doğa İlişkinin Tasarımda Tartışılması; Programı Karmaşık olmayan Yapı Çözümleri ve Tasarımları.

EMİM202 **Mimari Proje II** **4+4 10,0**
Tasarım Problemi: Tanımı, Kapsamı ve Eleştirisi; Belirlenen Tasarım Konusuyla İlgili Araştırma, Çağdaş Mimarlık Örneklerinin İncelenmesi ve Tartışılması; Karmaşık Olmayan Mimari Ölçek ve Programların Belirlenmesi ve Tartışılması; Mimari Tasarım Probleminde Çevresel Etmenler ve Kullanıcı Gereksinimleri Doğrultusunda Bağlamın Analizi; Mimari Programın Gerçekleştirilen Analizler Doğrultusunda Geliştirilmesi ve Yorumlanması; Temel Yapı Teknolojilerinin Tasarım Üzerinden Araştırılması ve Yorumlanması; Tasarımın Çeşitli Temsil Araçlarıyla İfade Edilmesi.

EMİM226 **Kabuk Mimari ve Geometri** **2+1 4,0**
Form, şekil, geometri, mimari geometri, kabuk mimari kavramlarının anlatılması; Genel olarak Euclid ve Euclid Dışı Geometrilerin açıklanması; Kabuk mimari ile geometri arasında var olan ilişkinin anlatılması; Mimari kabuk ile iç hacim arasındaki ilişkilerin geometrik açıdan açıklanması; Özel geometriye sahip kabuk mimarilerin detaylı incelenmesi; Alanda yapılan incelemelerle ulaşılan sonuçların değerlendirilmesi; Örnek uygulamaların yapılması.

EMİM227 **Resimde Yeni Perspektifler** **2+1 4,0**
Temel Kavramlar: Sanat ve Tasarım; Geçmişten Günümüze Resim Sanatındaki Kırılma Noktaları; Resim Sanatındaki Akımlar, Stilller ve Okullar; Çizime Genel Bakış; Fotoğrafın İcadı ve Resim Sanatına Etkileri; Görmeyi Öğrenmek; Sketchbook Çalışması; Sanat Öğelerinin İncelenmesi; Uygulamalar; Çağdaş Bakış; Güncel Sanat ve Resim; Kentsel ve Kamusal Alanda Sanat; Kitap Kapağı Tasarımları.

EMİM228 **Mimari Tasarımda Görsel Araştırma** **2+0 4,0**

EMİM229 **Sanat Tarihi** **3+0 4,0**
Uygurlık Tarihi ve Sanatın Evrimi: Tarih Öncesinden Günümüze; Örneklerle Sanat Kavramları ve Terminoloji; Sanat, Din ve Toplum İlişkisi; Dinin Sanatsal Gelişim Üzerindeki Etkileri; Hıristiyanlık ve İslam'ın Sanata Yansımaları ve Yorumları; Rönesans: Doğuşu, Etkileri, Sanatçıları, Sanat Eserleri; Mimarlık ve Plastik Sanatlar; 19. ve 20. Yüzyıllarda Sanat: Dönemin başlıca tarihi olaylarının bağlantısı

EMİM230 **Mimari Tasarımda Özgün Düşünme Stratejileri** **3+0 4,0**
Yenilikçilik çağında düşünce yapısının nasıl olması gerektiği ve önemi; Entelektüel beyin yapısı; Sınırların ötesinde aktif düşünür olmak; Aktif düşünür olma teknikleri: Doğrusal teknikler, Sezgisel teknikler; Tasarımda özgün düşünme; Mimari Tasarımda özgün düşünme süreci; Mimari Tasarımda özgün düşünme stratejileri; Mimari Tasarımda özgün projeler üzerinden kavramsal okuma.

EMİM231 **Mimarlıkta Eskiz** **2+1 4,0**
Temel Kavramlar: Algı, Algılama; Düşünce; Düşünme; Kavramsal Düşünme; Hayal Gücü; Soyutlama; Metafor; Mimarlık ve Soyutlama, Çizgi: Çizim; Çizerek Düşünme; Düşünerek Çizme Eskiz: Eskiz, Amaç ve nitelikleri; Eskiz Türleri;

Düşünceye Yönelik Eskizler; Grafik ve Görsel Analiz; Eskiz Süreci, Mimarlıkta eskiz uygulamaları: Perspektif; Işık; Gölge; Tonlama; Arka Plan; Vurgu; Derinlik; Doluluk - Boşluk; Mekân Hissinin Oluşturulması.

EMİM232 Tasarımda Kültür ve Rekreatyonel Aktiviteler 2+1 4,0

Temel Kavramlar: Tasarım; Kültür; Rekreatyon; Planlı Aktivite; Kültürel çeşitlilik. Rekreatyonel Tasarım: Kapalı alan rekreatyon aktiviteleri; Açık alan rekreatyon aktiviteleri; Kültürel ve Rekreatyonel Yapı Tipi; Rekreatyonel tasarım konusunda deneyim. Rekreatyonel Aktivite: Sportif Rekreatyonel Aktiviteler; rekreatyon türleri; Kampus rekreatyon aktiviteleri; Eğitsel rekreatyon aktiviteleri; Rekreatyonda yer.

EMİM233 Bilgisayar Destekli Tasarım I 2+1 4,0

AutoCAD Programına Giriş; Kurulumu ve Kullanım Alanları; AutoCAD Arayüzüne Giriş ve Genel Komut Araçları; Genel Komutlar: Çizgi Komutları, Biçimlendirme Komutları, Layer Sistemi Komutları; Kısayol Oluşturma ve Düzenleme; Kot, Yazı ve Aks Sistemleri; Ölçülendirme Stilleri ve Komutları; Çizime Yardımcı Komutlar; Çizime Nesne Ekleme Komutları; Çizimi Destekleyici Nesne Komutları; Pafta Düzenleme: Baskıda Çizgi Ayarları, Ölçeklendirme, Baskı Ayarları, Farklı Formatlarda Baskı Alma.

EMİM234 Mimaride Detay 2+1 4,0

Tanımlar: Uygulama projesi, Sistem detayı; Döşemeler: Zemine oturan döşemelerde uygulama detayları, Ara kat döşemelerde uygulama detayları, Teras döşemelerde uygulama detayları; Duvar Kuruluşu ve Yalıtım Detayları; Temeller: Yüzeysel temellerde yalıtım detayları ve uygulaması, Derin temellerde yalıtım detayları ve uygulaması; Çatılar: Eğimli çatılarda yalıtım detayları ve uygulaması, Teras çatılarda yalıtım detayları ve uygulaması; Merdivenler: Betonarme merdivenlerde sistem detayı uygulaması; Islak Hacimlerde Yalıtım ve Malzeme Detayları; Doğramalar: Pencere sistem detayı uygulaması, Kapı sistem detayı uygulaması.

EMİM235 Görsel İletişim Tasarımı 3+0 4,0

Görsel İletişim Nedir?; Tasarım İlkeleri; Görsel Algı Kavramı: Gelişimi, Süreci, Bileşenleri ve Türleri; İletişim Tasarımında Görsel Dil; Görsel Kültür; Görsel Algı ve Görsel Kültürün İletişimin Tasarlanmasında Rolü; Görsel Okuryazarlık; Yaratıcılık: Yaratıcılığa ilişkin kuramlar, Yaratıcı düşünce süreci, Yaratıcı düşünce kavramları, Yaratıcılığa etki eden faktörler; Göstergebilim, Tipografi; Görsel Algı ve Zeka; İmge ve Anlamlandırılması.

EMİM236 Bilgisayar Destekli Tasarım II 2+1 4,0

Çizim, Modelleme ve Tasarım Programları; SketchUp Arayüzüne Giriş; SketchUp Genel Özellikleri; SketchUp Temel Ayarları ve Araçları; SketchUp Toolbarların Kullanımı; İki Boyutlu Çizim Araçları; Yüzey Üzerine Çizim Yapmak; Seçim Yapma ve Objeleri Gruplama; Transformasyon ve Kopyalama; Gizleme ve Yumuşatma Tekniği; Gölgeleme ve Sis Etkisi; Kesit, Görünüş ve Perspektif Hazırlama Teknikleri; Bileşen Oluşturma; Export ve Import İşlemi; AutoCAD ve Diğer Yazılımlar ile ilişkisi; Google Earth ile Bağlantısı; Sandbox Aracı; Arazi Oluşumu; Sahne Kamera ve Animasyon Hazırlama; 3D Warehouse Kullanımı; Final Görsel Elde Etme Teknikleri.

EMİM237 Mimarlıkta Perspektif 2+1 4,0

Perspektif, Perspektif Çeşitleri, Bakış Noktası, Kaçış Noktası, Resim Düzlemi, Ufuk Çizgisi, Yer Çizgisi; Mimarlıkta Dik Aksonometrik Perspektif: İzometrik perspektif, Dimetrik perspektif, Mimarlıkta aksonometrik perspektif uygulamaları, Kesit perspektif; Mimarlıkta Eğik Aksonometrik Perspektif: Militer perspektif, Kavalier perspektif, Mimarlıkta aksometrik perspektif uygulamaları; Mimarlıkta Artistik Perspektif: Tek kaçışlı perspektif, Çift kaçışlı perspektif, Mimarlıkta artistik perspektif uygulamaları.

EMİM238 Mimarlıkta Görsel İletişim 2+1 4,0

Mimarlıkta Görsel İletişim Teknikleri; Mimarlıkta Görsel İletişim Araçları; Yazılı Bilginin Görsel İfadesi: Diyagram, Skeç, Şekil, Kolaj, Render, Fotoğraf; Mimari İfade Biçimleri; Mimari İfade Araçları; Görsel Tasarım Ürünleri: Logo, Afiş, Portfolyo; Yazılı ve Görsel Bilgilerin İşlenmesi; Mimaride Sürecin Temsili: Analiz, Konsept, Sentez, Tasarım Fikri; Mimaride Ürünün Temsili: Mimari Çizim, Eskiz, Maket, Model, Fotoğraf; Mimaride İleri Temsil Araçları: Sanal Gerçeklik, Arttırılmış Gerçeklik, Dijital Mimarlık.

EMİM239 Mimari ve Doğa 2+1 4,0

İnsan, Doğa ve Mimari Arasındaki İlişki; Doğanın Mimari ve İnsan Üzerindeki Etkisi; Ulusal ve Uluslararası Doğa ve Mimarlık ile İlgili Yer Alan Konuların İncelenmesi; Doğa ile İlgili Mimari Tarzların İncelenmesi; Organik, Yeşil, Sürdürülebilir, Biyomimik ve Fraktal Mimarinin Tarihi, Kavramları ve Ayrıntılarının İncelenmesi; Ulusal ve Uluslararası Doğa ve Mimarlık Kavramının Analizi; Örnek Çalışmalarının İncelenmesi ve Bilgilerin Analizi; Doğanın Mimarlık Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi.

EMİM301 Mimari Proje III 4+4 10,0

Tasarım Problemi: Tanımı, Kapsamı, Eleştirisi ve Tartışılması; Tasarım Konusuyla İlgili Araştırma, Konu Özelinde Mimarlık Örneklerinin İncelenmesi ve Tartışılması; Farklı Mimari Ölçek ve Programların Belirlenmesi ve Tartışılması; Mimari Tasarım Probleminde Çevresel Etkiler ve Kullanıcı Gereksinimleri Doğrultusunda Bağlamın Analizi; Mimari Programın Gerçekleştirilen Analizler Doğrultusunda Geliştirilmesi ve Yorumlanması; Taşıyıcı Sistemlerle Bütüncül Mimari Tasarım; Çağdaş Yapı Teknolojilerinin Tasarım Üzerinden Araştırılması ve Yorumlanması; Farklı Ölçek ve Detay Düzeylerinin Araştırılması ve Tasarımda Yorumlanması; Tasarımın Temsil Araçlarıyla İfade Edilmesi.

EMİM302 Mimari Proje IV 4+4 10,0

Karmaşık ve Çok İşlevli Tarihi Kentsel Alanlardaki Mimari Tasarım Problemlerinin Analizi ve Çözüm Önerilerinin Geliştirilmesi; Tarihi Kentsel Alanların Mekânsal ve Morfolojik Özelliklerinin İrdelenmesi; Tarihi Kentsel Alanları Oluşturan ve Günümüzde Etkileyen Dinamiklerin Sistematik Bütün İçinde Ele Alınması; Getirilen Çeşitli Çözüm Alternatiflerinin Kentsel Dinamiklere Getireceği Katkı ve Problemlerin Araştırılması; Farklı Malzeme, Detay, Strüktür - Konstrüksiyon ve Yapım Sistemlerinin Araştırılması, Tartışılması; Güncel ve Tarihi Örnekler Üzerinden Mekân ve Bağlam İlişkilerinin Araştırılması, Sunum ve Tartışmaların Yapılması.

EMİM303 Mimari Koruma I 2+0 3,0

Koruma Kavramı ve Kültürel Miras Tanımı; Koruma Tarihi ve Yaklaşımları; Kültürel Miras Ölçütleri; Kültürel Miras Değerlerinin Sınıflandırılması; Türkiye'de Koruma ile İlgili Yasal Çerçeve: Koruma kanunu, İlke kararları, Yönetmelikler; Korumada Ulusal ve Uluslararası Gelişmeler; Kültürel Mirası Koruma Projeleri Yapan Uluslararası ve Ulusal Örgütler; Mimari Belgeleme Yöntemleri; Tarihi Yapılarda Bozulmaya Neden Olan Etkiler; Tarihi Yapılarda Hasarlar ve Malzeme Bozulmalarına Yönelik Koruma Yöntemleri.

EMİM304 Mimari Koruma II 2+2 5,0

Çağdaş Koruma Yaklaşımları; Koruma Sürecini Destekleyecek Bileşenler; Koruma Projelerinin Oluşturulması; Yasal Süreçlerin Kavranması; Kültür Varlıklarının Belgelemesi: Geleneksel Yöntemlerle Belgeleme, İleri Teknolojilerle Belgeleme, Bütünleşik Belgeleme Yöntemleri; İletişim Teknolojilerinin Belgelemede Kullanılma Olanakları; Envanter Oluşturma; Korumanın Fiziksel Boyutu: Yapım Teknik ve Teknolojileri, Malzeme Çeşitliliği, Malzeme Bozulmaları, Müdahaleler; Korumanın Sosyal Boyutları; Koruma Sürecinde Risk Faktörü.

EMİM305 Kentsel Tasarım İlkeleri 2+2 5,0

Kentsel Tasarım Tanım, Kapsam ve Kavramlar; Disiplinlerarası Bir Alan Olarak Kentsel Tasarım; Kentsel Tasarımın Tarihsel Süreç İçerisinde Gelişimi; Sürdürülebilir Planlama ve Tasarım; Sürdürülebilir Kentler ve Kentsel Tasarım; Sürdürülebilir Kentsel Ulaşım Sistemi; Kentsel Konut Alanları ve Tasarım İlkeleri; Kentsel Mekanda Dönüşüm; Kentsel Ulaşım: Yol mekanı, Otoparklar, Ulaşım yapıları, Kentsel Mekanda Yaya Bölgeleri ve Meydanlar; Kentsel Mekan ve Peyzaj.

EMİM306 Kentsel Tasarım Stüdyosu 2+2 5,0

Eleştirel ve analitik düşünme becerisini kazanması, ortaklaşa çalışmaya yatkınlık sağlaması, Kentsel tasarım çalışma konularıyla ilgili bilgilenmesi, araştırma yapması, projelerin oluşturulması için uygun örnekleri ortaya konması, Grup çalışması yapması, Planlama ve Kentsel Tasarım ilişkisini kurması, farklılıkları ortaya koyması, Plan ve kentsel tasarım arasındaki ölçek farkının ortaya konması, Proje konusuyla ilgili Batı ve Batı Dışı örnekleri incelemesi, Bütüncül bir yaklaşım içinde kentsel ölçekte bir mekanın tasarımını yapması, Kentsel Mekan Tanımı, çevreyen elemanlar, ölçek-oran kavramlarının betimlenmesi, Şehir form ve estetiğini değerlendirilmesi.

EMİM325 Ahşap Yapılar 3+0 4,0

Ahşabın Özellikleri: Ahşabın biyolojik özellikleri, Ahşabın kimyasal özellikleri, Ahşabın fiziksel özellikleri; Ahşap yapı sistemleri: Yığma sistem, Çerçeve sistem, Panel sistem; Odun Kompozitleri: Levha ürünler, Yapısal keresteler, Lamine ahşap; Ahşap Yapıda Birleşimler; Ahşap Yapıda Duvar Sistemleri: Yapısal elemanlar, Yalıtım, Kaplamalar; Ahşap Döşemeler: Yapısal elemanlar, Yalıtım, Kaplamalar; Çatı Konstrüksiyonu; Emprenye Teknikleri; Ahşap ve Yangın Direnci.

EMİM326 Coğrafi Bilgi Sistemleri 2+1 4,0

Temel Harita Bilgisi: Genel harita bilgisi, Projeksiyon sistemleri, Bilgisayar destekli haritacılık; Coğrafi Bilgi Sistemleri: Coğrafi bilgi sistemleri genel kavramları, Kullanılma olanakları, Topoloji kavramı, Coğrafi bilgi sistemlerinde analiz ve yorumlama; Sayısal Arazi Modelleri: Sayısal arazi modeli kavramı, Sayısal arazi modeli oluşturma teknikleri; 3 Boyutlu Analizler: Eğim analizi, Yükseklik analizi, Bakı analizleri, Görülebilirlik analizleri, Görünürlük analizi

EMİM327 Mimarlık ve Medya 3+0 4,0

Mimarlık medyasının incelenmesi: Ulusal ve uluslararası medyada, mimarlık ile ilgili yer alan konuların incelenmesi: Güncel Mimarlık Tartışmaları Türkiye Bağlamındaki Yansımaları: Mimariye Sorgulayıcı Bakış İle Yaklaşım: Mimarlık ve

Kalite arasındaki ilişkide medyanın rolü: dijital medyada mimarlık imgesi: yeni medya ve mimarlık iletişimi: sosyal medya ; mimarlık imgesi; mimarlık medyası.

EMİM328 Uzaktan Algılama 2+1 4,0

Temel kavramlar; Fotogrametri, Uydu fotogrametrisi, İnsansız Hava Araçları, Lazer Tarayıcılar, radarlar; Uzaktan Algılama; Görüntü analizleri, kontrollü ve kontrolsüz sınıflandırma, 3 boyutlu analizler, bindirme analizleri; Coğrafi Bilgi Sistemleri; Uzaktan Algılama için temel CBS uygulamaları; Mimari Uygulamalar; nokta bulutu, 3 boyutlu modeller, model üretim teknikleri, Uygulama örnekleri.

EMİM329 Geleneksel Türk Konutu 2+0 4,0

Giriş: Geleneksel Türk Evi Kavramı; Geleneksel Türk Evi'nin Kökenleri; Geleneksel Konut Yerleşimlerinin Özellikleri; Coğrafi Bölgelere Göre Konut Tiplerinin Dağılımı; Geleneksel Türk Evinin Biçimlendiren Fiziksel Etkiler; Geleneksel Türk Evinin Biçimlendiren Sosyo-kültürel Etkiler; Geleneksel Türk Evinde Malzeme ve Yapım Teknikleri; Geleneksel Türk Evinin Mekânsal Kurgusu ve Özellikleri I; Geleneksel Türk Evinin Mekânsal Kurgusu ve Özellikleri II; Batılılaşmanın Geleneksel Türk Evi'ne Etkileri; Geleneksel Türk Evi'nin Cumhuriyet Dönemi Mimarısındaki Etkileri; Post-modern Dönemde Geleneksel Türk Evi'nin Yansımaları.

EMİM332 Mimarlıkta Sürdürülebilir Tasarım 2+1 4,0

Temel Kavramlar: Çevresel tasarım; Yeşil Tasarım; Ekolojik Tasarım; Sürdürülebilir Tasarım; Akıllı Tasarım; Mimarlıkta Teknoloji ve Tasarım, Verimlilik: Sağlıklı yapay çevre; Verimli Enerji Sistemleri; Çevre Duyarlı (Yenilenebilir) Yapı Malzemeleri; Karma Sistemler; Aktif Sistemler; Pasif Sistemler; Çevre Duyarlı (Biçim Tasarım ilişkisi) Form, Mimarlıkta Sertifikasyon Sistemleri: BREEAM sertifikasyon sistemi; LEED Sertifikasyon Sistemi; SBTOOL Çevresel Değerlendirme Sistemi; CASBEE Sertifikasyon Sistemi; Green Star Çevre Performans Sertifikası.

EMİM333 Çağdaş Mimarlık Tarihi 2+0 4,0

Modern Mimarlık ve Kent Üzerine Eleştiriler; İkinci Dünya Savaşı Sonrasında Gelişen Mimarlık Yaklaşımları; Postmodern Koşullar ve Mimarlık; Tarihselcilik ve Mimarlık; Teknoloji ve Mimarlık; Yeni Rasyonalizm ve Kentsel Morfoloji; Yerelcilik ve Kültürel Kimlik; Ekolojik Mimarlık ve Sürdürülebilirlik Kavramı; Mimarlıkta Biçim ve Standart Olmayan Mimarlıklar; Mimari Tasarımda Dijital Teknoloji.

EMİM334 Uzaktan Eğitimle Mimari Tasarım 3+0 4,0

Uzaktan Eğitim, Bilişim teknolojisi, ICT, E-Tasarım, Senkronize E-Tasarım, Asenkronize E-Tasarım, Katılımcı mimari tasarım, Tanımlar; Mimari Tasarımda Kapsamı: Katılım aşamaları, Karar verme süreci, Organizasyonu; Mimari Tasarım Sürecinde Bilişim Teknolojisi Uyumu, Uzaktan eğitim teknolojisinin katılımı; Aktif Katılımcılık, Farklı teknikler ve süreci, Örneklendirmeler, Uygulamalar.

EMİM335 Bilgisayar Destekli Tasarım III 2+1 4,0

Çizim, Modelleme ve Tasarım Programları; ArchiCAD Program Arayüzüne Giriş: ArchiCAD Genel Özellikleri; ArchiCAD Temel Ayarları ve Araçları: Plan Hazırlama, Kesit ve Görünüş Çizme Teknikleri; Sunum Hazırlama ve Görselleştirme Teknikleri; 3 Boyutlu Modelleme Yöntemleri: 3 Boyutlu Plan Hazırlama, Kesit ve Görünüş Hazırlama Yöntemleri; Render Motoru Genel Özellikleri; Render Alma Ayarları ve Araçları; Malzeme ve Doku Seçme ve Atama Yöntemleri; Final Görsel Elde Etme Teknikleri: Render Alma, Render İşleme.

EMİM336 Bilgisayar Destekli Tasarım IV 2+1 4,0

3D Max Kullanım Alanları; 3D Max ve Diğer Programlarla ilişkisi; 3D Max Hakkında Temel Bilgiler; 3D Max Araç Çubukları; Standart Nesnelere ve Özellikleri; Spline Sınıfı ve Özellikleri; Poly Modelleme Teknikleri; VRay Render Motoruna Giriş: Kaplamalar, VRay Render Ayarları: Işık ve Kamera Ayarları; VRay Sahne Seçenekleri: Dış Mekan, İç Mekan ve Sahte Sahne Kurma Bilgileri; VRay Render Ayarları.

EMİM337 Kent, Bellek ve Dil 2+1 4,0

Mekan: Mekanın Oluşumu; Mekanın Üretimi; Mekanın Tasarımı; Kent Mekanı: Kent İmgesi; Bellek ve Mekan ilişkisi; Dil ve Mimarlık ilişkisi; İletişim Olarak Mimarlık; Etkileşim Olarak Mimarlık; Hafıza Olarak Mimarlık; İmge olarak Kent: İmgeler Nasıl Konuşur; Tarihsel Perspektifte Mekanın İletişim şekilleri: Somatic Mekandan Sanal Mekana; Kent Deneyimini Kavramak; Örneklem Üzerinden Kavramsal Araştırma.

EMİM339 Tasarım Yoluyla Araştırma 2+1 4,0

Tasarımın Tanımı; Tasarım Bilimi; Araştırma Yolu Olarak Tasarım; Tasarım için Araştırma; Mimarlıkta Bilgi Arama Kaynakları; Mimari Araştırma Yöntemleri; Tasarım Tabanlı Araştırma; Bilgi Üretme Yolu Olarak Tasarım; Araştırma

Mekanı Olarak Stüdyolar; Tasarlarken Keşfetmek; İlk Örneklerden: Las Vegas'tan Öğrenmek; Tasarım yoluyla Araştırma Üzerine Güncel Örnekler ve Tartışmalar; Örnek Çalışma.

EMİM341 Tarihi Çevrede Bina Tasarımı 2+1 4,0

Tarihi Çevre Kavramı; Yeni Kavramı ve Tarihi Çevrede Yeni: Yeni Kavramının Tarihi Çevre ile Bütünleşmesi; Tarihi Çevrede Bağlama Duyarlı Tasarım; Yeni Malzeme; Yenileme (Renovasyon); Yeni İşlev "Tek Yapı" (Rehabilitasyon); Yeni İşlev Yapıya Ek; Tarihi Çevreye Ek "Yeni Yapı"; Tarihi Çevrede "Yeni" ye Farklı Yaklaşımların Çeşitli Örnekler Üzerinde İncelenerek Araştırılması.

EMİM343 Yapılı Çevre Tasarımında Sosyal Sürdürülebilirlik 3+0 4,0

Yapılı Çevrenin Sürdürülebilirliği: Sosyal sürdürülebilirlik, Sosyal sürdürülebilirlik ve mekan ilişkisi; Sosyal Sürdürülebilirliği Etkileyen Faktörler: Sosyal etkileşim, Mimari kimlik, Sosyal güvenlik, Mekansal esneklik, Katılımcı tasarım; Yapılı Çevre ve İnsan Yaşam Kalitesi: Yaşanabilirlik, Mekan kalitesi, İşlevsel kalite ve ölçütleri, Estetik kalite ve ölçütleri; Yapılı Çevrenin Bireyler ve Topluluklar Üzerindeki Etkileri: Sosyal etkileşim, Yer duygusu, Sosyal bağlar ve topluluk duygusu, Emniyet ve güvenlik duygusu, Sağlık ve refah.

EMİM401 Mimari Proje V 4+4 10,0

Çok işlevli ve Farklı Bağlamlardan Oluşan Karmaşık Mimari Tasarım Probleminin Analitik ve Sistemik Yöntemlerle İrdelenmesi; Farklı Mimari Tasarım Yaklaşımlarının Tartışılması; Grup Olarak Çalışma, Kolektif çözüm üretme ve sunma becerilerinin kazandırılması; Tasarım Probleminin Farklı Ölçeklerde Ele Alınarak Çözüme Yönelik Çalışma; Mimarlık Pratiğindeki Çok Disiplinli Çalışmanın Esaslarını Kavramak; Mimari Tasarım Süreci Boyunca Farklı Ölçek ve Bağlamda Karşılaşılan Problemlere (Strüktür, Yapım sistemleri, Bağlam, Yer-kullanıcı-çevre) Rasyonel ve Yaratıcı Çözümler Üretebilme Becerisinin Geliştirilmesi.

EMİM402 Mimari Proje VI 4+4 12,0

Kentsel Bağlamda Karma/Çok İşlevli Bir Mimari/Kentsel Tasarım Probleminin Tanımlanması ve Programının Hazırlanması; Sosyal ve Fiziksel Çevrenin Analizi ve Sentezi; Bağımsız Geliştirilen Ancak Bir Jüri Tarafından Değerlendirilen Çok Programlı Bir Projenin Üretilmesi; Gerekli Bilgi ve Gelişime Sahip Olunduğunu ve İstenilen Mesleki Düzeye Ulaştığını Kanıtlayan Özgün ve Yaratıcı Bir Mimari Projenin Hazırlanması ve Sunulması.

EMİM403 Yapı Hukuku 2+0 3,0

Meslek eğitim süresince edinilen kuramsal ve uygulamalı bilgiler çerçevesinde oluşmuş olan mimari projelerinin uygulanabilirliğine yönelik yasa ve yönetmelik bilgilerinin elde edebilmesi, Türkiye'deki mimari yapılaşma sürecindeki yasal çerçeve ve yetki birimleri ve yönetmeliklerle olan ilişkiler, mimari yapılaşmanın yasal ve uygulama süreci, tasarım-yasa-yönetmelik- sonuç ürün ilişkilerinin açıklanması, Mimari proje hazırlama süreci ile birlikte dikkate alınması gereken yasal çerçeve örnekler incelenerek karşılaşılabilecek problemler ve çözüm yollarının analiz edilebilmesi.

EMİM405 Meslek Etiği 2+0 2,0

Etik: Etik kavramının tanımı ve önemi, Etik kavramının kökeni ve tarihsel gelişimi, Ahlak kavramı, Ahlaki değerler, Etik ve ahlak ilişkisi; Etik ve Toplum ilişkisi: Etik davranışlar, Etik olmayan davranışlar; Etik ilkeler ve Temelleri; Etik Teorileri; Meslek Etiği ve Önemi: Meslek etiği ilkeleri, Doğruluk, Yasallık, Yeterlik, Güvenirlik, Mesleğe bağlılık, Dürüstlük, Toplumsal ve mesleki sorumluluk, Tarafsızlık; Meslek Etiği Kodları; Mesleki Yozlaşma ve Etik Dışı Davranışlar; Mimarlıkta Meslek Etiği: Yasal sorumluluklar, Etik ve mesleki hükümler.

EMİM428 Mimarlık ve Ekoloji 2+1 4,0

Ekoloji, kavramlar ve döngüler; Dünya, kentler ve mimarlığın değişim ve gelişimi; Makrodan mikroya ekolojik perspektiflerin örneklerle anlatılması: Planlama, Tasarım ve Paradigmaların incelenmesi, Mimarlık, Enerji, İklimsel faktörler, yeşil alan-rekreasyon alanları, Ulaşım - Dolaşım, Malzemeler, Yerel malzemeler ve Geleneksel Yapı Teknikleri; Toplum-İnsan-Yönetim ve politikalar. Farklı fonksiyonlarda ekolojik yaklaşımlar ile proje geliştirilmesi: kırsal, kentsel gelişme, turizm, kentsel yenileme, kentsel koruma, üniversite kampüsü.

EMİM434 Peyzaj Tasarımı 2+1 4,0

Peyzaj tasarım bileşenleri ve ana ilkeleri; Küçük kentsel boşlukların tasarlanması; Kentsel rekreasyon alanları; Ekolojik temelli peyzaj tasarımı yapılması ve genel tasarım yaklaşımları; Peyzajda kırsal tasarım; Engelli merkezli peyzaj tasarımı; Peyzajda ölçek sorunları ve tasarımsal çözümler; Peyzaj mimarlarının yarışma sunumları; Peyzajda plantasyon tasarımı; Peyzajda sert zemin tasarımı; Sulama Projesi ve elektrik projesi temel kuralları; Mimarlar ve peyzaj tasarım bağlamı; Kır ve kent bağlamı; Geleneksel peyzaj yaklaşımları; Kültürel Peyzaj kavramı.

EMİM435 Mimarlıkta Mekan Analizi 3+0 4,0

Mimari Tasarım; Mekan Organizasyonu ve Mekansal İfadenin Açıklanması: Mekan ve yer etkileşimi, Mekan, Çevre ve yer kavramlarının irdelenmesi, Mimarlığa ait olgular, Eğitim süreci açısından mimarlığı değerlendirme, Mimari çevre ve analizine yönelik sorunlar, Mimarlıkta mekan analizinde uygulanacak araştırma yolları; Deneysel Bir Mekan Analizi Modeli: İstanbul tarihsel kent dokusunda tarihsel bir aksın incelenmesi, Mekan analizinin amaç ve kapsamı, "Yer" in belirlenmesinde kentsel kurgu, Çevre, Kültür ve mekan etkileşimi, Analiz önerileri, Örnekler, Sunuş ve değerlendirme.

EMİM441 Herkes için Erişilebilirlik 2+1 4,0

Tasarım, Kullanıcılar ve Kullanıcı Gereksinimleri; Tasarım ve Erişilebilirlik; Bir Hak Olarak Erişilebilirlik ve Yaşam Kalitesi; Uluslararası ve Ulusal Yazında Erişilebilirlik; Erişilebilirlik, Hukuki Koşullar ve Mesleki Etik; Engellilikte Haklar, Özgürlükler ve Bağımsız Yaşam; Engellilik ve Sivil Toplum Kuruluşları; Tasarımdan Uygulamaya Erişilebilirlik Yaklaşımları: Sorunlar, Çözümler, Kullanıcı memnuniyeti; Tasarım ve Erişilebilirlik Uygulamaları: Kentsel ve mimari mekan, Ürün, Bilgi ve iletişim.

EMİM443 Bilgisayar Destekli Tasarım V 2+1 4,0

Revit Architecture Programı Temel Bilgiler; Revit Architecture Kurulum ve Kullanıcı Arayüzü; Çizim Ayarları; Modelleme Elemanları: Duvarlar, Döşemeler, Merdiven, Giydirme Cepheler, Korkuluk ve Çatılar; Taşıyıcı Sistem Elemanları; Ölçülendirme; Mahal ve Tarama Tanımlarının Yapılması; Family Çalışma Arayüzü; Görselleştirme Teknikleri; Arazi Modelleme Teknikleri; Sunum Paftası Üretme ve Ayarları.

EMİM445 Şehircilik I 2+1 4,0

Türkiye'nin planlama sürecinin ve planlama kavramlarının açıklayabilmesi, Plan, Plan tasarımı ve Kentsel planlama kavramlarının tanımlanması, Bu kavramların benzerlik ve farklılıklarının örneklerle açıklanması, Şehir Plancı - Mimarın tasarımcı kimlik farkının açıklanması, Şehir planlama sürecinin öğeleri (tasarımcı - kent - kullanıcı) arasındaki ilişkilerin tartışabilmesi, Kent tasarımında çalışma - barınma - dinlenme - eğlenme -gibi temel ilişkilerin açıklanması, Kent planlama sürecinin aşamaları ve bu aşamalarda gerçekleştirilen işlemlerin tanımlanması.

EMİM447 Mimari ve Estetik 3+0 4,0

Estetik Kavramı; Estetik ve Felsefe; Estetik Öğretiler; Mimari ve Estetik; Tasarım İlkeleri; Görsel Denge; Oran ve Ölçek; Ritim; Simetri; Asimetri; Uyum; Dinamizm; Benzerlik; Zıtlık; Hiyerarşi; Vurgu; Örüntü; Kütle ve Boşluk; Mimari Konsept; Mimarlıkta Konsept Düşüncesinin Oluşumu; Mimarlıkta Konsept Düşüncesini Geliştirme; Mimari Kompozisyon; 20. Yüzyıldan Günümüze Estetik Kuramları ve Mimarlık Akımları; Güncel Yaklaşımlar.

EMİM449 Prefabriğe Yapılar 3+0 4,0

Prefabrikasyon ve Endüstrileşme: Gelişimi, Endüstrileşmiş yapım yöntemleri, Prefabrikasyonun özellikleri ve sınıflandırılması; Modüler Koordinasyon İlkelerine Göre Tasarlama: Temel modül, Birleşim ve toleranslar; Üretim Yöntemleri; Prefabriğe Elemanlarla Kurulan Strüktürler: İskelet sistem, Panel sistem, Hücre sistem, Karma sistem; Malzemelerine Göre Prefabriğe Yapılar; Prefabriğe Yapıda Eleman Birleşimleri; Prefabriğe Cephe Elemanları: Tasarım, Üretim ve montaj, Fuga tasarımı.

ENT110 Ürün Tasarımına Giriş 2+0 4,0

Tasarım Nedir?; Ürün, Seri Üretim, Endüstriyel Ürün Tanımları; Endüstriyel Tasarım Nedir?; Endüstriyel Tasarımın Kısa Tarihçesi; Tasarım Ürün ilişkisi: Ürün kullanıcı ilişkisi, Ürün toplum ilişkisi, Kültür ilişkisi; Tasarım Süreci.

ENT118 Endüstriyel Tasarım Tarihi I 2+0 3,0

Zanaat ve Gotik Üretim Tarzı; İşbölümü ve Etkileri; Endüstri Devrimi ve Çalışma Üzerindeki Etkileri; Endüstri Devriminin Üretim, tüketim ve gündelik yaşam üzerine etkileri; Kitlesel Üretim ve Yozlaşma; 1851 Great Exhibiton; Endüstriyel Üretime Tepkiler: İngiltere'de Arts&Crafts hareketi; 20. Yy. Başlarında Fransa'da Sanat ve Endüstri: Art Nouveau; Vienna Secession; Deutcher Werkbund; Adolf Loos ve Bezeme'nin Reddi; Avangardlar ve Makine Estetiği; Bauhaus ve Modernist Tasarım Fikri

ENT129 Tasarım Çizimi I 2+1 5,0

Temel Formların Çizgisel Anlatımı: Çeşitli objelerin çizimleri; Kompozisyon: Kompozisyon öğeleri, Ölçü ve oranlar, Yerleşim; Perspektif: Tek kaçıslı perspektif, İki kaçıslı perspektif; Işık-Gölge Çalışmaları: Siyah beyaz çalışmalar, Tek renkli çalışmalar; Renk: Renkli kalemler, Markör, Pastel; Malzeme ve Malzeme Özelliklerinin Renklendirilmesi: Temel Malzemeler: Ahşap, Plastik, Cam, Metal

ENT130 Tasarım Çizimi II 2+1 3,0

Yaratıcı Çizim: Objeye ve hacim ilişkisi; Tasarım Çizimi: Form ve tasarım ilişkisi; Geometrik Anlatım; Sadeleştirme ve Deformasyon; Durağan ve Hareketli Canlı Modelden Kroki Çalışmaları: Kısa süreli krokiler; Çizgisel Soyutlama; Detay

Çalışmaları; Karşıtlık ve Denge; Ayrıntı Etütleri: Ürün tasarımında detay, Patlak perspektif, Kesit, Hayalet çizim; Kişisel Anlatıma Dayalı Denemeler; Farklı Malzemelerle Yeni Denemeler.

ENT131 Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi I 2+1 4,0

Tasarımcı ile Üretici Arasında Teknik Bir Dil Beraberliğinin Teknik Çizim Yoluyla Sağlanmasına Yönelik Endüstriyel Ürün Teknik Çizim Becerilerinin Geliştirilmesi; Teknik Çizim Kuralları ve Standartlarını Kullanarak Endüstriyel Ürünlerin Üç Boyutlu Çizimlerinin Gerçekleştirilmesi; Teknik Çizimde Çizgi Çeşitleri ve Kullanım Yerleri; Basit Endüstriyel Ürün / Parça Çizimleri; Üç Boyutlu Basit Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi, Perspektif Çeşitleri, Teknik Anlatım Paftasının Düzenlenerek Görselleştirilmesi Teknikleri.

ENT132 Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi II 2+1 3,0

Tasarımcı ile Üretici Arasında Teknik Bir Dil Beraberliğinin Teknik Çizim Yoluyla Sağlanmasına Yönelik Endüstriyel Ürün Teknik Çizim Becerilerinin Geliştirilmesi; Endüstriyel Bir Ürünün / Parçanın İki Ya da Üç Boyutlu Teknik Anlatımında Çizim Tekniklerinin Kullanılması; Endüstriyel Bir Ürünün Detaylarının Üretilebilecek Uygunlukta Çizilmesi; Kesit: Kesit çeşitleri, Kesit alma, Kesit yerlerini belirleme; Malzemeye Bağlı Detay Çizim Teknikleri, Basit Üretim Yöntem ve Tekniklerine Uygun Çizim Teknikleri; Perspektif Üzerinden Kesit alma ve Çizme; Bitmiş Ürün Teknik Çizim Analizi; Detay Çizimleriyle Mock-up Uygulamaları.

ENT133 Temel Tasarım Stüdyosu I 5+4 12,0

Temel Tasarıma Giriş: Tasarım ilkeleri ve tasarım elemanlarının tanımı; Konsept; Armoni; Kontrast; Denge; Figür ve Zemin ilişkisi; Kompozisyon; Doku; Hareket; İnsan Formu ve Ölçüleri; Görsel Algılama ve İllüzyon; Geşalt, Görsel tasarım, Soyutlama; Metamorfoz; Akıl Yürütme ve Kavramsallaştırma Çalışmaları; İki Boyutlu Görsel Çalışmalar: Siyah beyaz kâğıt elemanlarla kompozisyon uygulamaları, Temel geometrik şekillerle kompozisyon uygulamaları, Sığ rölyef, Üç boyutlu kompozisyonlara giriş.

ENT134 Temel Tasarım Stüdyosu II 5+4 11,0

Yaratıcı Düşünme Teknikleri: Beyin fırtınası, Görsel düşünme, Serbest çağrışım, Düşünce haritası, Görsel arşiv; Strüktür: Boşluk doluluk, Strüktür kompozisyon ilişkisi, Çizgisel elemanlarla yapı oluşturma; Üç Boyutlu Form; Geometrik Çözümleme; Sistem: Basit sistem tasarımı; Boşluk ve Form ilişkisi: Küp çalışmaları: Bir düşünce veya kavramla ilgili yaratıcı fikir üretme; Enstalasyon Çalışmaları: Seçilen bir olguyla ilgili yaratıcı çözüm geliştirme; Malzeme ve Form ilişkisi; İnsan Ölçüleri ve Form ilişkisi; Obje Tasarımı.

ENT206 Üretim Yöntemleri 3+0 4,0

Üretim Yöntemleri Kavramı; Üretim Yöntemlerinin Gelişimi ve İlerlemesi: Döküm, Lehim, Kaynak, Dövme, Bükme, Çekme, Toz metalurji, Levha malzemeler; Şekillendirme Yöntemleri ve Test; Şekillendirme Tekniklerinin Seçim Kriterleri; Üretim Yöntemlerinin Tasarım ve Maliyet Üzerindeki Etkileri; Ürüne Yönelik Üretim Yöntemlerinin Seçimi; Üretim Yöntemleri ve Tasarım.

ENT220 İkonografik Çözümleme 2+0 3,5

Resim Sanatındaki Konuların İçerik Olarak Anlamı; E.Panofsky'nin İkonografik Çözümleme Metodunun Tanımı ve Açıklaması; Bizans Tasvir Sanatı ile Avrupa Resim ve Heykel Sanatının Farklı Dönemlerinde Temel Aldığı Kaynakların Değerlendirilmesi; Tasvir Sanatına Kaynak Oluşturan Tevrat ve İncil Konularının Tasvirler Üzerinde İkonografik Yöntemle Çözümlemesi; Tevrat'taki Yaradılış; Adem, İbrahim ve Musa Peygamberlerin Yaşam Öykülerinin Resim, Heykel ve Tasvirlerle İncelenmesi; İncil'deki Meryem, Vaftizci Yahya ve İsa Peygamberin Yaşam Öykülerinin Resim, Heykel ve Tasvirlerle İncelenmesi; Konuların Ele Alınışında Sanatsal Dönemlere Göre Oluşan Farklılaşmaların İncelenmesi.

ENT221 Endüstriyel Tasarım Tarihi II 2+0 4,0

Giriş; Endüstriyel Tasarım Tarihi I'in Özeti; Rasyonalizm ve Evrenselcilik: Le Corbusier; Yoz Modernler: Art Deco; Hız ve Kalkınma Tasavvuru: Streamlining; Vücut ve Tasarım: Ergonominin yükselişi; Tüketimcilik ve Bolluk toplumu; Geç Kapitalizm, Popüler Sanat ve Tasarım; Postmodernizm ve Tasarım; Duyguların Ergonomisi: Design and Emotion; Endüstriyel Tasarım Tarihine Genel Bakış: Eğilimler, Kırılmalar

ENT222 Tasarım ve İletişim 2+0 4,0

İletişim: İletişim tanımı, genel anlamda iletişim ve öğeleri; Sanayi Devrimi öncesi ve sonrasında tasarım ve endüstriyel tasarımda gereksinim; Endüstriyel Tasarımda Ürün Kullanıcı İlişkileri; Ürün-Kullanıcı Arakesiti ve Ergonomi, Ergonomik Öğeler ve Kriterler; Endüstriyel Tasarımda İletişim Kriterleri; Endüstriyel Tasarımda Algısal, Anlatımsal Ölçütler; Endüstriyel Tasarımda Sosyokültürel Ölçütler; Anlam ve İfade Açısından Ürün Tasarımı ve Semiyoloji.

ENT223 Maket Yapım Yöntemleri 2+2 3,5

Üç Boyutlu Maket Yapımında Temel Yapım Yöntemleri: Maket yapımında kullanılan malzemeler, Temel üretim yöntemleri ve çeşitli tekniklerin tanıtımı, Maket yapım yöntemleri ve süreçleri, İşlem basamakları, Farklı malzemelerle geometrik/amorf form uygulamaları, Ahşap kalıp hazırlama ve kalıplama, Polyester/silikon kalıp hazırlama ve kalıplama, Maket yüzeyi/dokusu işlemleri.

ENT224 Ergonomi ve Erişilebilirlik 2+0 4,0

Temel Kavramlar: Ergonomi, Anatomi, Fizyoloji, Antropometri; İnsana Dair Ölçü ve Değer Verilerinin Kullanımı; İnsan ve Yaşam Alanlarının Ölçüsel İlişkisi; İnsanın Fiziksel Eylemlerinin Analizi; İnsan ve Bulunduğu Çevreye Göre Gereksinimleri; Gereksinimlere Bağlı Fiziksel Eylem Çeşitlerinin İncelenmesi; Yaşam Alanlarında Çocuklar, Yaşlılar ve Bedensel Engelliler; Mekân ve mekân donanımlarının ölçü ve boyut gereklilikleri; Erişilebilirlik: Erişilebilir ulaşım, Şehir donanımları, Kampus, Sınıflar.

ENT228 Dijital Ortamda Görselleştirme I 2+1 4,0

Dijital Ortamda Görselleştirme Temel Kavramları; Ara yüzler; Temel Araçlar: Eğri, 2 boyutta işlemler; Çizgi, Çizgi oluşturma, Yüzey üzerinde çizgi oluşturma; Yüzeyler: Yüzey oluşturma, Yüzeyleri boyama, Geçişli boyama; İki Boyutlu Modellerde Birleştirme ve Deformasyon; Yüzey Özellikleri; Ölçülendirme, Katmanları Kullanma; Görselleştirme ve Işık; Malzeme Oluşumu ve Yüzeye Giydirme; Görselleştirme ve Sunum Teknikleri; 3 Boyutlu katı Modelleme; Mesh Modelleme.

ENT235 Ürün Tasarımı I 6+6 12,0

Temel Tasarım İlke ve Kavramlarının Proje Kapsamında Uygulanması: Denge, renk, hacim, dolu-boş, yüzey, kullanılabilirlik kavramlarının irdelenmesi; Basit Kullanım Objeleri; Ürünün İncelenmesi: Konsept oluşturulması; Eskiz, Sunum, Üretim Yöntemlerinin Proje Kapsamında Verilmesi; Küçük Ölçekli Ürün Tasarımına Giriş; Proje Uygulama: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT236 Ürün Tasarımı II 6+6 12,0

Ürün Tasarımında Kullanıcı Ürün İlişkisi; Kullanıcı Kriterleri: Ergonomik veriler, Maliyet; Müşteri Beğenileri; Müşteri Profili; Hedef Kitle; Malzeme Kullanımı; Malzeme Ürün Uyumu; Malzeme Kullanıcı ilişkisi; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT313 Görsel Algılama 2+0 3,0

Algılama ve Görsellik: Kısa tarihçe, Duyular ve Algı; Görme: İnsan gözü, İnsan Gözü ve diğer canlıların görme biçimlerinin karşılaştırılması; Işık: Işıkın görme üzerindeki etkisi; Görme ve Algılamada Işığın Rolü, Görme ve Kültür; Renk ve Renklerin Algılanması, Üçüncü Boyut: Üçüncü Boyutu Algılama, İki boyutlu bir düzlemde üçüncü boyut algılamasının yaratılması; Algılama ve Perspektif; Algılama: Algılamaya etki eden kültürel ve çevresel faktörler, Optik yanılsamalar; Algılamadaki Değişiklikler: Algılamada bireysel değişiklikler, Algılamada Kategorizasyon: Algılamada kategorizasyon, Seçici Algılama; Biçimlerin Algılanması; Yanılsama: Yanılsama ve gerçeklik.

ENT324 Mekan Tasarımı 2+1 4,0

Mekan Tasarımına Giriş: Mekan kavramının sorgulanması, Mekanı oluşturan verilerin ve elemanların irdelenmesi; Mekan Oluşturma: Araştırma yapma, Programlama, Tasarıma ilişkin kararları oluşturma, Konsept geliştirme, Planlamaya başlama, Eskizlerle 2 boyutlu ve 3 boyutlu çalışmalar yapma, Mekanı tasarlama; Mekanı Oluşturan Malzeme ve Elemanların İncelenmesi; Tasarlanan Mekanda Renk, Aydınlatma, Tekstil Ürünleri, Mobilya ve Aksesuarların İncelenmesi; Mekan Tasarımında Teknik Konular ve Varolan Yasal Zorunluluklar.

ENT325 Mekanizma Tekniği ve Makina Dinamiği 2+1 4,5

Mekanizma ve Makine Kavramı; Hareket İletimi Kavramı; Serbestlik Derecesi; Dört Çubuk Mekanizmaları; Pozisyon Analizi; Krank-Biyel Mekanizmaları; Rotor Dengeleri ve Mekanik Titreşimler; Kamlar, İçten Yanmalı Motorlar; Dişli Mekanizmaları; Kaplinler ve Çeşitli Uygulamalar.

ENT330 Oyun ve Oyuncak Tasarımı 2+1 4,0

Oyun-Oyuncak İlişkileri; Oyuncak Tasarımı Temel İlkeleri; Oyuncakın Çocuklar Üzerindeki Etkileri; Tasarım, Uygulamalar.

ENT331 Detay Analizleri 2+0 3,0

Endüstriyel ürünlerde sistem yaklaşımlarının analiz edilmesi ve ürün tasarımı sürecinde detay sorunlarının çözülmesi; Mekanik, hidrolik, pnömatik, manyetik, elektrik / elektronik vb. Sistemlerin tanınması, sistematik yapının özelliklerinin açıklanması, sistemi oluşturan detayların saptanması; Endüstriyel ürünlerin sistem yapılarının genel anlamda yorumlanması; İncelenen sistematik yapının teknik yorumunun yapılması teknik detaylı çizim taslaklarının hazırlanması; Karmaşık sistemleri

oluşturan detayların çözümlenmesi; Bir üründe uygulanan sistemlerin ayırt edilmesi, bir üründe uygulanan sistemlerin eleştirilmesi, benzer ürünlerin özelliklerinin karşılaştırılması, sistemi oluşturan detayların sorgulanması.

ENT334 Sanal Ortamda Görselleştirme 2+1 4,0

3 Boyutlu Modellerin Diğer Programlara Aktarılması; 3 Boyutlu Model Formatları: 3ds, dxf, iges, lwo, obj; Sanal Ortamda Işık ve Gölge; Işık Çeşitleri: Anahtar ışık, dolgu ışık, arka ışık; Sanal Ortamda Aydınlatma Elemanı Çeşitleri: Noktasal ışık, spot ışık, doğrusal ışık, alan ışığı; Alan derinliği: Objektif açısı, diyafram değeri; Temel Animasyon Prensipleri ve Uygulama.

ENT337 Ürün Tasarımı III 6+6 12,0

Ürün ve Üretim Yöntemleri ilişkisi; Maliyet; Malzeme Seçimi; Malzeme ve Üretim Yöntemleri ilişkisi; Üretim Yöntemleri: Kalıp, Enjeksiyon, Döküm, Talaşlı üretim; Plastik Metal, Ahşap ve Benzeri Malzemelerin Seçimi; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT338 Ürün Tasarımı IV 6+6 12,0

Tasarımda Ürün Kimliği; Kurum Kimliği; Sistem Tasarımı Kavramı; Bireysel Tasarım Yöntemlerinin Geliştirilmesi; Tüketim Nesnelere Tasarlanması; Üretim Yöntemlerinin Geliştirilmesi; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT340 Tasarım Araştırmaları 3+0 4,0

Yeni Ürün Geliştirme; Karar Aşamaları, İhtiyaç Analizi, Ürün-Üretilebilirlik kavramları; Tasarım Üretim Pazarlama ilişkisi: Gerçek zamanlı, eş zamanlı tasarım; Tersine Mühendislik; Ürün Odaklı Araştırma ve Ürün Geliştirme Stratejileri; Kullanıcı Odaklı Araştırma ve ürün Geliştirme Stratejileri; Firma Odaklı Araştırma ve Ürün Geliştirme Stratejileri: Ölçme gözlemleme ve Değerlendirme yöntemleri.

ENT341 Tasarım ve Uzay Geometri 2+1 3,0

Uzay Geometri Kavramının İncelenmesi; Boyut-Uzam-Zaman Kavramlarına Genel bir Bakış; Kuadrikler Konusunda Genel Açıklamaları; Boşluk, Hacim, Kaplama, Plan/Düzlem Tasarlama gibi Temel Kavramların İrdelenmesi; Paket, Paketleme kavramı, Bahsi geçen kavramların yaşama pratiklerinde nasıl yer aldıklarının incelenmesi, Tanım ve kavramların ürün tasarım süreçlerine estetik ve analitik etkilerinin incelenmesi, Günümüz ürün tasarımlarında uygulanma sekilerinin seçilmiş örnekler üzerinden incelenmesi, Elde edilen değerlendirme sonuçlarının uygulama çalışmalarının yapılması.

ENT343 Dijital Ortamda Görselleştirme II 2+1 4,0

Bilgisayar Destekli Endüstriyel Tasarım ve Üretim: Bilgisayar destekli endüstriyel tasarım aşamaları ve Yazılımları; Altyapı: Arayüz; Taslak Modelleme: Ölçüsel ve geometrik temeller: İki boyutlu çizim üzerinde işlemler: Parça Tasarımına Giriş; Katı Bazlı Modelleme Temelleri; İki boyutlu taslaktan 3 boyutlu model üretme: Uzat komutu; Döndürme Komutu; Tel Kafes ve Temel Yüzey; Hibrit Modelleme; 3D/ 2D Teknik Resim - Kesit ve Yardımcı Görünüşlerin Oluşturulması; Gerçekçi Model Görünümü Oluşturma.

ENT348 Dijital Ortamda Görselleştirme III 2+1 4,0

İleri Düzey bilgisayar Modelleri Oluşturma; 2 Boyutlu Çizimlerden 3 Boyuta Geçiş: Kesit, Kesitlerle model oluşturma; Uzayda Çizgi; Çizgilerle Yüzey Oluşturma; CAD Ortamında İleri Düzey 3 Boyutlu Modelleme Teknikleri; NURBS, Alt bölünmüş yüzeyler, Tel kafes teknikleri; Profesyonel Render Teknikleri: Işık: Işık kaynakları, Malzeme: Malzeme kütüphaneleri; Doku: Doku oluşturma, Doku Kütüphaneleri; Ürün Üzerinde Özel Grafikler; Ürün Sunumunda Animasyon Teknikleri; Bilgisayar Destekli Üretim Entegrasyonu; CAD-CAM-CAE Esasları.

ENT417 Kent Mobilyaları Tasarımı 2+2 4,5

Kentsel Mekanlar: Meydan, Sokak, Cadde, Pazar yeri, Park, Otopark, Durak; Dış Mekanlardaki İnsan Eylemleri: İnsan eylemleri ve bu eylemleri karşılayacak araç-gereç ve ekipmanları; Ekipman Örnekleri: Oturma grupları, Banklar, Çöp kutuları, WC, Bankamatik kabinleri, Otobüs tramvay durakları; Tasarıma Konu Oluşturacak Ürünlerdeki Geleneksel, İşlevsel, Estetiksel Sorunların Saptanması; Analiz Edilmesi; Ürün Tasarımına Zemin Hazırlayacak Bilgilerin Elde Edilmesi; Elde Edilen Bilgilerin Tasarımda Kullanılacak Düzeye Getirilmesi, Sentezlenmesi.

ENT418 Ürün Tasarımında Maliyet Analizi 3+0 4,5

Maliyet Kavramı: Tanımı, Türleri; Kısa ve Uzun Dönem Maliyet Kavramları, Toplam, Ortalama ve Marjinal Maliyetler Arasındaki ilişkiler; Yeni Tasarım Yapılan Bir Ürünün Maliyet Analizi; Arz, Talep, Fiyatlandırma, Gelir, Hasılat Kavramları.

ENT423 Tasarım Hukuku 2+0 3,0

Sınai Mülkiyet Hakları: Patent, Marka, Endüstriyel tasarım, Faydalı model, Coğrafi işaretler; Türkiye'de ve dünyada Sınai mülkiyet hakları: Kanun hükmünde kararnameler, Uygulamalar, Uluslararası anlaşmalar ve ilişkiler, Yaptırımlar; Patent Enstitüsü ve Büroların kuruluşu, Görev ve yetkileri.

ENT431 İlüstrasyon 2+2 4,5

İlüstrasyon ve ilüstrasyon Tekniklerine Başlangıç (ekipman, malzeme ve araçlar); Ürün Tasarımında Skeç Teknikleri; Doğru Tekniğin, Aracın Seçim Aşaması; Çizgi çizimi, toz pastel, renkli kalem, markör metod ve teknikleri; Birden çok tekniğin kullanımı, ileri ilüstrasyon teknikleri.

ENT435 Tasarım Hukuku 3+0 4,0

Sınai Mülkiyet Hakları: Patent, Marka, Endüstriyel tasarım, Faydalı model, Coğrafi işaretler; Türkiye'de ve Dünyada Sınai Mülkiyet Hakları: Kanun hükmünde kararnameler, Uygulamalar, Uluslararası anlaşmalar ve ilişkiler, Yaptırımlar; Patent Enstitüsü ve Büroların Kuruluş, Görev ve Yetkileri.

ENT436 Bilim ve Tasarım 2+1 3,0

Bilimsellik Kavramına Genel Bir Bakış, Geçen Yüzyıl ile Birlikte Ortaya Çıkan Bilimsel Gelişmelere Genel Bir Bakış; Özel olarak bilim kurgu, fütürizm, pozitivizm gibi kavramların günümüz koşullarında değerlendirilmesi, Elde edilen bilimsel verilerin bilim dışı alanlardaki yorum ve kullanım incelemelerinin yapılması, Bahsi geçen konuların günümüz tasarım kavramına etkilerinin belirlenmesi, Günümüz ürün tasarım süreçlerinde estetik ve analitik olarak var olma şekillerinin irdelenmesi, uygulama çalışmalarının yapılması.

ENT437 Mesleki ilişkiler ve Proje Yönetimi 3+0 4,0

Gerçek Zamanlı Tasarım; Tasarım, Altyapı, Üretim Yöntemleri Pazarlama Ağı ilişkisi: Firmaların Ürün, Kullanıcı, Tasarım Algısı; Firmanın Piyasa Analizi, Rakiplerine Göre Piyasa Yeri ve Değeri; Firmanın Pazar ve Ürün Segmentasyonu; Kurumsal Kimlik.

ENT439 Ürün Tasarımı V 6+6 12,0

Tasarımda Kültür; Yaşam Biçimi; Çocuklar, Yaşlılar ve Engelliler İçin Tasarım Kriterleri; Ekoloji ve Küreselleşmenin Etkileri; Greendesign; Tüketici Toplum İçin Tasarım; Pazar Ekonomisinin Pazara Etkileri; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT441 Portfolyo Tasarımı I 2+2 4,0

Portfolyonun Altyapısını Hazırlamak, Yapılan Tasarımları Toparlamak; Mock-Up, Prototip ve Projelerin Fotoğraf Çekimlerini Yapmak; Digital Ortamda Kullanıma Hazır Hale Getirmek; Portfolyo'yu Kişiselleştirmek; Kullanılacak Simgeleri Tasarlamak.

ENT442 Portfolyo Tasarımı II 2+2 4,0

Tanıtım Malzemelerine Genel Bakış; Çeşitli Prezantasyon Örnekleri Üzerinde İncelemeler; Tamamlanmış Projelerin Etkin Bir Biçimde Sunulması, Sunumla İlgili Biçimsel Tercihler Prezantasyon Kavramı ve Önemi; Kişisel Tanıtım, Portfolyo Hedef Kitlelerinin Belirlenmesi; Biçim ve Teknik Hazırlıklar, Sergilenecek Çalışmaların Baskı Tekniğinin Kararlaştırılması; Basılı veya Dijital Ortamda Portfolyonun Hazırlanması; Özgeçmiş Tasarımı; Çalışmaların Kişinin Tarzını Yansıtacak Şekilde Profesyonel Biçimde Sunumun Yapılması.

ENT443 Görsel İletişim Uygulamaları 2+1 4,0

Grafik Tasarıma Giriş; Grafik Tasarım ve Endüstriyel Tasarım İlişkisi; Grafik Anlatım Dili; Sembolik Anlatım ve Biçimleri; Kavramsal Düşünme; Kavramların Tasarım İçindeki Yeri ve Görselleştirilmesi, Grafik Anlatım Diline Dönüştürülen Formlar; Semboller, Kurum Kimliği, Markalar, Amblemler Piktogram, Semiotik; Tasarımların Akılda Kalıcı Görsel Yapıya Ulaştırılması.

ENT445 Kültür ve Tasarım 2+1 4,5

Nesne ve Özne Tanımlarının Modern ve Postmodern Yapıdaki Dönüşümü; Kapitalist Üretim ve Dağıtım Biçimlerinin Teknolojideki Dönüşümle Koşut Olarak İncelenmesi; Zaman ve Mekan Algısı; Tüketim Olgusu; Postmodern Tüketim Toplumunun Dinamikleri; Kitle Kültürü; Görsel Kültür.

ENT447 Biçim, Malzeme ve İşlev 2+2 4,0

Doğal Varlıklar ve Yapay Oluşumlar; Evrim, İnsan ve Kültür; Doğal Varlıklarda Biçim ve Malzeme İlişkileri; Tasarlama Eylemi ve ?Tasarım? Sözcüğünün Etimolojik Kökeni; Tekhne ve Poiesis Kavramları; Teknik ve Teknoloji; Tasarımda Gereksinim ve İşlev; İşlev ve Nedensellik; Nedenselliğin Bileşenleri: Malzeme, biçim, etki ve amaç; Yapay Varlıklarda Biçim ve Malzeme İlişkileri; Nedensel - Araçsal Bütünlük ve Bu Bütünlükte Tasarımcının Yeri.

ENT452 Ürün Tasarımı VI 5+4 14,0
Üretilbilir ve Uygulanabilir Bir Ürünün Ele Alınması; Düşünsel Boyut; Konsept, Skeç, Mokap, Maket; Uygulama Aşaması; Prototip; Sürecin Planlanması; Endüstriyel Alan ile Bağlantılı Proje Uygulamaları; Mezuniyet Projesi: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT455 Tasarım Sürecinde Veri Analizi 2+1 3,0
"Bilgi Nedir?", "Enformasyon Nedir?", "Bilgi Yönetimi Nedir? Sorularının Açıklanması: Bu konunun tasarımı süreçlerinde nasıl var olduğunun belirlenmesi, Tasarlanacak ürünün kalitatif analizlerin neler olduğunun belirlenmesi, Analizlerin yapılması, inceleme sonuçlarının ürüne özel süreç devamlılığı sağlanabilir/izlenebilir/değerlendirilebilir/uygulanabilir çıktılarının hazırlanması, Uygulama çalışmaları.

EST102 Estetik 2+0 3,0
Güzel Kavramı ve Türleri; Sanat: Sanatta güzel, Sanatta güzelin tarihi ve felsefi evrimi; Estetik-Zaman-Mekan ilişkisi; Estetik ve Kişilik ilişkisi: Benlik kavramları, Aydın kişi, Aydın Kişi Olma Nitelikleri ve Sanatla Olan Bağlantısı; Estetik Kuramlarına Genel Bakış; Platon'dan Lukacs'a Kadar Estetik Kuramları ve Aralarındaki Temel Farklar. Estetiğin Temel Kavramları; Estetik Kavramları ile Sanat Alanları Arasında Özel ilişkiler ve Tarihsel Gelişimi; XX.yy Estetiği ve Sosyo-Kültürel ilişkiler.

EST203 Estetik 2+0 2,0
Estetik Kavramına Genel Bakış: Güzel, Çirkin, Estetik değer, Estetik çözümleme; Güzel Kavramının Türleri: Doğada güzel, Sanatta güzel; Farklı Estetik Anlayışları: Antik Yunan'da estetik anlayışı, Orta Çağ'da estetik anlayışı, İslam estetiği, Uzakdoğu'da estetik; Estetik Kuramları: Platon, Skolastik felsefede estetik, Yeni Platonculuk, Kant, Hegel, Marksist estetik; Modernizm ve Sonrasında Estetik: Avangart, Post-modern estetik, Neo-avangart.

ESTÜ104 Akademik Başarı ve Yaşam Becerileri 2+1 3,0
Kişisel Farkındalık: Benlik nasıl oluşur, Genç yetişkinlik ve benlik; Değerler ve Hedefler: Hedef belirleme, Somut hedefler ve öncelikler, Kaynakları değerlendirmek; Zamanı Etkili Kullanmak: Zaman yönetimi ve planlama. Stres Tanımı; Stresin Fizyolojik ve Psikolojik Boyutları: Duygular, Bilişsel Süreçler; Stresle Başa Çıkmak. Stres Tanımı; Stresin Fizyolojik ve Psikolojik Boyutları: Duygular, Bilişsel Süreçler; Stresle Başa Çıkmak.

ESTÜ111 Gönüllülük Çalışmaları 1+2 4,0
Yönetim ve Organizasyon Kavramları; Gönüllülük Kavramı ve Gönüllü Yönetimi; Temel Gönüllülük Alanları (Afet ve Acil Durum, Çevre, Eğitim ve Kültür, Spor, Sağlık ve Sosyal Hizmetler vd.); Gönüllü Çalışmalarla İlgili Proje Geliştirme ve Sahada Gönüllü Çalışmalara Katılım; Gönüllü Çalışmalarda Etik, Ahlakı, Dini, Geleneksel Değerler ve İlkeler; Kamu Kurumları, Yerel Yönetimler ve Sivil Toplum Kuruluşlarında (STK) Gönüllü Çalışmalara Katılım; Toplumda Risk Grupları ve Gönüllülük; Göçmenler ve Gönüllülük.

ESTÜ113 Tasarım Odaklı Düşünme 3+0 3,0
Tasarım Odaklı Düşünme Kavramları: Tasarım düşüncesi, İnsan merkezli tasarım, Kullanıcı araştırmaları, Problem saptama, Problem tanımlama, Empati, Fikir geliştirme, Yaratıcılık, Fikir eleme ve seçme, Düşük hassasiyetli prototip üretme, Yüksek hassasiyetli prototip üretme, Kullanıcı testleri, Kullanım testleri, Kullanılabilirlik, Revizyon ve yineleme, Görsel düşünme, Kullanıcı merkezli tasarım, Tasarım süreçleri ve inovasyon, Uygulama, Sunum yöntemleri.

ESTÜ114 Görsel Düşünme 3+0 3,0
Görsel Düşünme Kavramları: Soyut ve somut kavramları, Nokta, Çizgi, Yüzey, Hacim, Kompozisyon, Tekrar, Ritim, Hiyerarşi, Armoni, Zıtlık, Ölçü ve ölçek; Anlatım Teknikleri: Eskiz, Renk, Ton, Düzen; Görsel Algı ve Gestalt Kuramı: Şekil-zemin ilişkisi, Yakınlık ilkesi, Benzerlik ilkesi, Tamamlama ilkesi, Devamlılık ve süreklilik ilkesi, Basitlik ilkesi, Derinlik algısı, Psikolojik etki; Görsel İletişim: Görüntü okuma, Görüntü yorumlama, Piktogram, Ideogram, Logotype.

ESTÜ115 Fotografik Bakış 2+1 3,0
Ders Tanıtımı: Proje çalışması; Proje Konusunun Araştırılması ve Tartışılması: Araştırma sonuçlarının değerlendirilmesi, Fotoğraf ve grafik sanatından başarılı örnekler, Örnek olarak seçilen çalışmaların incelenmesi, Uygulama konularının belirlenmesi, Uygulama olanaklarının tartışılması, Fotoğraf ve grafik tasarım sürecinde temel tasarım öğeleri ve ilkeleri, Deneme çekimleri ve değerlendirmesi; Işık ve Aydınlatma: Renk ve rengin işlevleri; Fotoğraf Çekim Teknikleri: Görsel düzenleme, Fotoğraf okuma; Uygulamalı Fotoğraf Çekiminde Yöntem ve Teknikler: Çekimi yapılan fotoğrafların teknik olarak değerlendirilmesi ve çalışmaların geliştirilme aşamaları; Fotoğrafta Kompozisyonun Temel Kuralları: Bakış açısı, Denge, Oran ve orantı, Doku, Biçim, Perspektif, Objektif seçimi ve uygulama; Çekim Süreci ve Fotoğraflar Üzerinde Grafik

Müdahaleler; Fotografik Bakış Yöntemleri: Çekim sonuçlarının değerlendirilmesi; Portfolyo Hazırlama: Portfolyo değerlendirilmesi, Sunuş yöntem ve teknikleri, Sergi hazırlama yöntemleri.

ESTÜ118 Kavramlarla Görsel Düşünme 3+0 3,0

Kavramlarla Görsel Düşünme: Bilme yetisi olarak algı, Duyuların değişimi; Görme ve zaman, Derinliği görmek, Şekilleri kavramak; Görsel Algı: Soyutlama; Soyutlamada statik ve dinamik kavramlar, Bağlam, Algının karşılaştırılması, Benzerlikler; İmge ve Düşünce: Zihinsel imgeler; Tikel ve tinsel İmgeler, İmgenin soyutlanması, Algılanan nicelikler, Geometri ve anlam; Yazı ve Konuşma: İmgeler olarak sözcükler, Sezgisel ve zihinsel bilme yetisi, Sözcüklerin algısı, Sözel kavramlar ve resimsel kavramlar; Eğitimde Görme: İmgeler ve sanat, Bakmak ve anlamak, Görsel eğitim araçları.

ESTÜ121 Piyano 3+1 3,0

Piyano'da Pozisyon: El, Kol, Parmak ve ayaklar doğrultusunda doğru pozisyon çalışması; Teknik Geliştirme Egzersizleri: Etüd, Gam, Arpej ve akor çalışmaları; Piyano Klavyesine Dokunuş Teknikleri, Staccato, Legato, Non Legato; Nüans Bilgileri; Nota ve Oktav Öğrenimi ile Eser Çalışmaları: Tek el küçük parçalar ve çift el küçük parçalar; Üslup ve Yorum Bağlamında Piyano Repertuarı: Barok, Klasik, Romantik, Modern ve Türk bestecileri içeren öğrenci performansına göre verilecek eserler.

ESTÜ122 Gitar 3+1 3,0

Teorik Çalışmalar: Müzik yazısında kullanılan işaretler; Temel Solfej Bilgisi; Gitarın Yapısal Özelliklerinin Anlatılması; Gitar Tarihi; Gitar Giriş: Notaların gitar üzerindeki yerlerinin öğrenilmesi; Sağ El ve Sol El isimlerinin öğrenilmesi; Gitar Üzerinde Teknik Egzersizler; Gamlar; Arpejler; Legatolar; Bareler; Repertuar: Ders sorumlusu tarafından öğrenci performansına göre seçilecek eserler; Eser Çalışma Aşamasında Farklı Disiplinlerin Tanınması; Birlikte Çalma Bilincinin Kazandırılması; Sahne Performansını Arttırmaya Yönelik Çalışmalar.

ESTÜ201 Türk İşaret Dili 3+0 3,0

ESTÜ405 Bilgisayar Programlama 3+0 5,0

FEL203 Sanat Felsefesi I 2+0 3,0

Sanatın Kavram Olarak Saptanması: Sanatçı, Alıcı, Sanat eseri, Bir nesneyi sanat eseri kılan sanat alanının içinden ve dışından yollar; Sanat Bilim Dalları: Sanat teknik bilimi, Sanat psikolojisi, Estetik, Sanat sosyolojisi, Sanat felsefesi; Sanat Felsefesi: Sanat felsefesinin alanı, Amacı ve işlevi; Sanat Felsefesi Yapma Yöntemleri: Sanat ontolojisi, İdea aramak, Felsefi izimler, Devlet politikası açısından sanat felsefesi; Sanat Ontolojisi: Modern ontolojideki sanat kuramları, Hartmanın ontoloji kuramı, Sanat eserlerinin varlık olarak yapıları.

FEL204 Sanat Felsefesi II 2+0 3,0

Felsefi İzimler Açısından Sanat Felsefesi: Yansıtma kuramları, Klasik yansıtma kuramları, Platon, Aristoteles ve Neo-Klasik yansıtma kuramları, Modern yansıtma kuramları, Batı gerçekçiliği, Rus gerçekçiliği, Toplumsal gerçekçilik kuramları; Anlatımcılık Kuramları: Romantizm, Yaratma olarak anlatımcılık ve aktarım olarak anlatımcılık kuramları; Duyusal Etki Kuramları: Hedonizm, Estetik yaşantı ve Richardsın öznelci kuramı; Biçimcilik Kuramları: Anglo Amerikan biçimciliği, Rus biçimciliği ve yapısalcilik kuramları açısından sanat felsefesi.

FOT202 Fotoğrafçılık 2+0 3,0

Fotoğraf Çekme Sanatına Giriş: Mimarların fotoğraf sanatıyla ilişkisi, Mimarlık mesleğinin görsel alanının betimlenmesi, Fotoğrafın mimarların üretimlerinin sunumunda kullanımı; Fotoğraf Makinesinin Tanıtımı; Fotoğrafın Görselleştirme Aşamasında Yapılması Gerekli Hususlar; Film Yıkama Süreci: Siyah-beyaz filmler, Renkli filmler ve slide filmlerinin yıkama süreci; Baskı İşlemleri.

FOT219 Temel Fotoğrafçılık 2+2 4,0

Fotoğrafın Kısa Tarihi; Fotoğraf Makineleri: 35 mm, Orta ve büyük format makinelerin tanıtımı; Objektifler: Standart, Geniş, Tele, Zoom ve makro objektifler; Pozlama Kontrol Mekanizmaları: Diyafram, Örtücü; Hareketin Durdurulması; Alan Derinliği; Film: Formatlarına göre film türleri, Işık şiddetine duyarlılığına göre film türleri, Renk duyarlılığına göre film türleri, Kontrastlık, Seçiklik ve Gren yapısı; Işık: Işık ölçümü ve türleri, Pozlama modları; Filtreler ve Yardımcı Aksesuarlar; Görüntü Düzenleme; Siyah-Beyaz Film Banyo ve Kart Baskısı.

GRA314 Grafik Tasarım 2+2 4,0

Grafik Tasarıma Giriş: Grafik tasarım ve endüstriyel tasarım ilişkisi; Grafik Malzemeleri ve Kullanımları; Boyama Teknikleri; Grafik Anlatım ve Özellikleri: Grafik anlatım olarak dil, Grafik anlatım biçimleri; Görsel Düşünme; Görsel İletişim ve Görsel Öğrenme; Görsel İletişimin Öğeleri; Sembol Dili; Görsel Kültür; Görsel Kültür Öğelerinin Grafikte Kullanılması; Kültür ve Tasarım.

İÇT105 Tasarımda Eskiz 1+2 4,0

Tasarımda Eskiz Çalışmaları: Neden çiziyoruz, Eskizin önemi ve yeri, Temel kavramlar; Eskiz Çalışmalarında Geleneksel Teknikler: Kurşun kalem, Renkli kalemler, Suluboya, Markör kullanımı, Örneklem ve uygulama; Keşfeden Çizimler: Görsel analiz, Görsel notlar, Çevreyi okuma ve görsel kültür oluşturma amaçlı alan çalışmaları ve kent gezileri; Konsepti Geliştirirken: Yaratıcı düşünce ve eskiz, Uygulama örnekleri; Detaylı Düşünme: Detaylı düşüncede eskiz, Uygulama örnekleri; Bilgisayar Ortamında Eskiz: El çizimini bilgisayara aktarma; Eskizi Bilgisayarda Çizme, Farklı ve Karma Teknikler; Eskiz ve Görsel İletişim: Tasarımda süreç ve sonuç sunuşları.

İÇT106 Görsel Anlatım Teknikleri 2+1 3,0

Tasarımın Üç Boyutlu Görsel Canlandırması: Genel perspektif ilkeleri, Renklendirme, Işık, Gölge, Yansıma, Ölçü, Ölçek, Mimari yazı, Bitki ve insan sembolleri gibi öğelerin planı, Kesiti; Malzeme Tanıtımı: Malzemede uygunluk, Renk armonisi, Doku, Miktar, Önem, Malzeme kartelası; Mat, Parlak, Sert, Yumuşak Malzemelerin Farklı Ölçeklerde Plan ve Görünüşleri: Ölçeğine göre doku, Yansıma, Refle, Parlama, Işık ve gölge; Boyama Teknikleri: Suluboya, Guaj, Pastel boya, Markör, Kuruboya, Kuru-suluboya, Çini mürekkebi, Ekolin, Kurşun kalem, Karizma ve karışık tekniklerle plan, Kesit ve görünüşlerin boyanması.

İÇT109 İç Mimarlığa Giriş 2+0 4,0

İç Mimarlık Mesleğine Giriş: İç mimarın tanımı, Uygulama alanları, Diğer alan meslekleriyle ilişkisi, İç mimari proje-iletişim biçimi, Tasarım aşaması, Çizim aşaması, Uygulama aşaması; İç Mekan Tasarımı: Tasarım süreci, Mekan tasarımı, Tasarımda fonksiyon, Aktiviteler ve ilişkiler, İç mimari tasarım elemanları; Tasarımda İnsan Faktörü: İnsan vücudu, Modül, Ölçü, Oran, Ölçek, Algı, Örnekler ve konu başlıkları ile ilgili çalışmalar.İç Mimarlık Mesleğine Giriş: İç mimarın tanımı, Uygulama alanları, Diğer alan meslekleriyle ilişkisi, İç mimari proje-iletişim biçimi, Tasarım aşaması, Çizim aşaması, Uygulama aşaması; İç Mekan Tasarımı: Tasarım süreci, Mekan tasarımı, Tasarımda fonksiyon, Aktiviteler ve ilişkiler, İç mimari tasarım elemanları; Tasarımda İnsan Faktörü: İnsan vücudu, Modül, Ölçü, Oran, Ölçek, Algı, Örnekler ve konu başlıkları ile ilgili çalışmalar.

İÇT110 Mekan Tasarımına Giriş 2+3 5,0

Mekan: Mekanın açılımları, İç mekan-dış mekan, Mekanı tanımlayan elemanlar, Örnekler, Uygulamalar, Boşluğun örgütlenmesi; Mekan Analizine Giriş: Çevremizi algılamak, Mekanın öğeleri, Giriş-çıkış, Mekanlar arası ilişkiler; Mekan Tasarımı: Farklı mekanlarda problem çözümüne giriş, Fonksiyon, Mekan, Kullanıcı; Mekan, Obje-Mekan ilişkileri, Örnekler, Uygulamalar; Basit Kullanıcı Gereksinimlerinin ve Fonksiyon ilişkilerinin Çözüleceği Mekan Problemlerinin Tanımlanması: Eskiz, Maket ve çizim çalışmaları.

İÇT112 Serbest Çizim Teknikleri 2+1 5,0

Basit, hızlı ve açıklayıcı skeçler, tasarım fikirlerinin 2 boyutlu kağıt düzlemi üzerine mümkün olan en hızlı şekilde aktarımına yardımcı olur. Temel anlamda kurşunkalem ve skeç malzemelerinin kullanım ilkelerinin öğrenciye kazandırılması ve tasarımcı aday öğrenciye hızlı fikir sunumlarını dile getirebilmesi için kişisel, özel, görsel bir dil kazandırılması dersin hedefidir. Teknikler, plan, kesit, görünüş ve perspektif anlatımlar üzerinde uygulanarak geliştirilir. Öğrenciler, çabuk skeç ve perspektifler kullanarak tarihi değeri olan mimari yapılar ve iç mekanlar üzerinde çalışmalar ile yeteneklerini pekiştirirler. Bu ders, birebir tekniklerin anlatımı ve günlük kritikler ile desteklenir.

İÇT113 Temel Tasarım I 4+4 10,0

Temel Tasarım Elemanları, İlkeler ve Işık: Doğal obje üzerinde ışık gölge, Yapay objeler üzerinde ışık gölge, Karakalem ile etüdüler, Füzün ile model; Nokta: Noktanın tanımı, Olanakları, Karakterleri, Düzenlenmesi, Düzenli ritim, Düzensiz ritim; Çizgi: Çizginin tanımı, Olanakları, Doğal çizgi çeşitleri, Yapay çizgi çeşitleri, Kalemle, Mürekkep ile boya ile çizgi araştırmaları; Doku: Dokunun tanımı, Doku araştırmaları, Yapay dokular, Doğal dokular, Aktüel dokular, Yüzeyde doku, Üç boyutta doku, Doku uygulama ve çalışmaları, Görsel bellek geliştirme çalışmaları; Yeni form üretme teknikleri: Eklemeçilik, Benzeşim, Metamorfoz, Transformasyon, Geometrikleştirme.

İÇT114 Temel Tasarım II 4+4 10,0

Tasarım İlkeleri: Kompozisyon, Benzerlik, Denge, Yönler, Sık seyrek, Açık koyu, Büyük küçük, Dolu boş, Zıtlık, Organik, İnorganik, Tekrar, Uygunluk, Simetri, Hiyerarşi; Renk: Rengin tanımı, Ana renkler, Ana ara renkler, Ara renkler, Renk skalası, Renk psikolojisi, Renk form ilişkisi, Renk fonksiyon ilişkisi, Renk kontrastları, Tamamlayıcı kontrast, Simultane kontrast, Yalın kontrast, Sıcak soğuk kontrast, Miktar kontrastı, Açık koyu kontrastı, Kalite kontrastı; Yeni Form Üretme ve Görselleştirme Teknikleri: Suluboya, Guaj, Markör, Toz Pastel ile Görselleştirme Uygulamaları; Strüktür: Tanımı, Mobil

eleman, Form tekrarı, Yüzeysel strüktür, Üç boyutlu strüktür, Çağrışıklı form, Form üretme; Bilgiyi Şaşırtıcı Kullanma; Görme alışkanlıkları, Bellek antrenmanları, Kapsam İçlem Antrenmanları.

İÇT201 İç Mimari Proje I 4+4 10,0

Farklı Sosyal, Kültürel, Ekonomik Gereksinimlere Sahip Kullanıcı Tiplerinin Tüm İhtiyaçlarını Karşılatabilecek, Toplumsal Kültür ve Beğeni Düzeyini Yükseltmeye Yönelik, Yeterli Yapı Kalitesine ve İç Mekan Konforuna Sahip, Sağlıklı Bir Konut ve Konut Çevresi Üretmeye Yönelik Tasarım Anlayışının Geliştirilmesi: Oturma, Yaratma, Pişirme, Yıkama ve çalışma gibi birbirinden çok farklı planlama düzenine sahip mekanların optimum ölçüler içinde tasarlanması; Kriterlerinin Belirlenmesi; Stüdyo Düzeni İçinde Bireysel ya da Genel Eleştiriler; Seminerler ve Jüriler ile Değerlendirme.

İÇT202 İç Mimari Proje II 4+4 10,0

Farklı Niteliklerdeki Ürünlerin Sergilenip Satılacağı, Müşteri ve Mal Sahibinin Gereksinimlerine Cevap Verebilecek Nitelikte, Belirli Tasarım Kuralları Göz Önüne Alınarak, Geleneksel veya Çağdaş Malzemeler Kullanılarak, Isıtma, Havalandırma ve Aydınlatma Gibi Temel Gereksinimleri de Karşılacak Mekanların ve Birimlerin Tasarlanması: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde bireysel ya da genel eleştiriler, Seminerler ve Jüriler ile değerlendirme.

İÇT205 İş ve İnsan Bilim 2+0 3,0

İş ve İnsan Biliminin Tanımı: Tarihsel gelişimi ve uygulama alanları, İç mekan ve mobilya tasarımında ergonomik verilerin kullanılması; Ergonomi ve Antropometri; Oturma Eylemi ve Ergonomik Değerlerin Saptanması: Oturma Eylemi (Konut/Ofis/Restoran v.b.); Ergonomik Veriler ve İç Mekanlar; Konutta Verilerin Uygulamaları: Mutfak, Yaşam mekanı, Yatak odası, Banyo; Ofisde Verilerin Uygulanması: Yönetici odası, Sekreter ve bekleme; Restoran ve Kafelerde Verilerin Uygulanması; Yaşlılar ve Özürlüler İçin Verilerin Kullanımı; Çocuklar İçin Verilerin Kullanımı.

İÇT214 Mobilya Tasarımına Giriş 2+0 4,0

20. yy'da İç Mekan-Mobilya ilişkisi: Mobilyada tasarım kriterleri, Somut tasarım nitelikleri, Soyut tasarım nitelikleri; Mobilya Tasarımında Tasarım Kriterlerinin Oluşturulması: Tasarım kriterlerinin giriş projesine yansıtılması ve bir ürün çalışması, Eskiz çalışması, Detay çözümleri, Maket çalışması (1/5 ölçekli), Perspektif uygulamaları; Belirlenen Küçük Ölçekli Bir Mekana Bağlı Olarak Mobilya Tasarımı: Eskiz çalışması, Detay çözümleri, Maket çalışması (1/5 ölçekli), Perspektif uygulamaları.

İÇT215 Malzeme 2+0 4,0

Üretim Teknoloji ve Malzeme ilişkisi: Malzemenin tarihsel gelişimi, Endüstri tasarımını belirleyen faktörler ve malzeme ilişkisi, Malzemenin teknik ve tasarımsal özellikleri; Yapı Malzemeleri: Doğal taş yapı malzemeleri, Metal yapı malzemeleri (demir, çelik, bakır, çinko, kurşun ve alaşımlar), Pişmiş toprak yapı malzemeleri (Seramik, tuğla, cam), Doğal ve yapay ahşap yapı malzemeleri, Bağlayıcılar (alçı, kireç, çimento), Sentetikler (plastik, lastik), Kumaş ve boya malzemeleri.

İÇT217 Yapı I 2+0 4,0

Dış Strüktür; Temeller: Zemin yapısı, Yapı zemin ilişkileri, Temel tipleri; Duvarlar: Duvarların işlevleri, Duvar konstrüksiyonları, Dış duvarlarda açıklıklar; Kemerler ve Lentolar; Döşemeler, Fonksiyonel gereksinimler, Zemine oturan döşemeler, Kat döşemeleri, Döşeme konstrüksiyonları; Merdivenler: Tanımlar, Fonksiyonel gereksinimler, Merdivenin dengelenmesi; Malzemelerine Göre Çatılar: Fonksiyonel gereksinimler, Çatı tipleri, Eğilimli çatılar, Düz çatılar, Çatı kaplamaları.

İÇT218 Yapı II 2+0 4,0

İç Strüktür: Bölücüler, Kısmen kalıcı ve taşıyıcı olmayan bölücüler, Sökülebilir ve taşınabilir bölücüler; Kapılar: Kapıların fonksiyonları, İç ve dış kapı konstrüksiyonları, Kapı türleri; Pencere: Pencere fonksiyonları, Pencere tipleri, Malzemelerine göre pencere konstrüksiyonları; Denizlikler; Yapı ve Yapımı Etkileyen Dış Etmenler: Isı yalıtımı, Su ve nem yalıtımı, Ses Yalıtımı.

İÇT221 Tasarı Geometri ve Form Analizi 2+0 4,0

Tasarı geometri tanımı ve önemi; Matematik ve geometrinin kısa tarihi; Projektif geometri; Geometrinin sayısal tasarımla ilişkisi; Geometri çeşitleri; Euclidean geometri ve afin düzlem-uzay; Türev ve integral geometrisi; İzdüşüm tanımı ve çeşitleri; Eşlenik dik izdüşümler; Temel izdüşüm çizimleri; Uzay geometri kavramının incelenmesi; Nokta, doğru, düzlem kavramlarının tanımı, özellikleri ve hesaplamaları; Yüzeylerin genel tanımı ve çeşitleri; Yüzeylerin oluşturdukları cisimler; Cisimlerin tanımları, çeşitleri, temel öğeleri, değerleri, düzleme indirgenmeleri ve kesişim- birleşimleri; Non-eclidean geometriler; İç mimari ürün tasarımlarında seçilecek uygun örneklerin geometrilerinin öğelerine ayrılması ve düzleme yatrılması, ders konuları doğrultusunda izdüşüm çalışmaları; Örnek uygulamaların yapılması.

İÇT222 İçmimaride Form ve Mekân 2+0 4,0

Form ve geometri tanımları; Form- geometri ilişkisinin açıklanması; Geometri çeşitlerinin açıklanması; İç mimaride Euclidean formların açıklanması ve örnek mekân/ ürün tasarımı üzerinden incelenmesi; İç mimaride Parabolik formların açıklanması ve örnek mekân/ ürün tasarımı üzerinden incelenmesi; İç mimaride Hiperbolik formların açıklanması ve örnek mekân/ ürün tasarımı üzerinden incelenmesi; İç mimaride Fraktal formların açıklanması ve örnek mekân/ ürün tasarımı üzerinden incelenmesi; İç mimaride Topolojik formların açıklanması ve örnek mekân/ ürün tasarımı üzerinden incelenmesi; İç mimari açıdan örnek teşkil eden tasarım senaryolarının ürün ve mekân tasarımı açısından kurgularının form/ geometri analizlerinin yapılması; Analizlerden elde edilen sonuçların değerlendirilmesi ve örnek uygulama çalışmalarının yapılması.

İÇT240 **20. yy. Sanat Akımları ve İç Mimari** **2+0 4,0**

20. yüzyıl Sanat Akımlarının Anlatılması; Sanat Akımlarının Özellikleri ve Öncüleri; Underground ve Avangart Akımlar; İç Mimaride Kullanılan Akımların İncelenmesi; İç Mimari Açısından Akımların, Biçim- İşlev- Anlam Konusunda Analizlerinin Yapılması; Akımların Benzerlik ve Farklılıklarının Belirlenmesi; Biçim ve İşlev Kavramlarının Sorgulanması; İç Mimariden Örnekler; Yapılan İncelemelerle Ulaşılan Sonuçların Uygulamalı Olarak Değerlendirilmesi.

İÇT301 **İç Mekan ve Mobilya Tarihi I** **2+0 3,0**

Toplumsal Değişim: Toplumsal Değişimlerin Kültürel, Ekonomik ve Politik Etkileri; Tarih Öncesi Toplumlarda Yaşam ve Mekan Kullanımı; Mısır ve Mezopotamya'da Toplumsal Yapı, Mekan Oluşumları ve Mobilya Kullanımları; Antik Çağ Mekan Oluşumları ve Mobilya Kullanımı; Orta Çağ Anlayışı Toplumsal Değişimler ve Mekan Oluşumları; Rönesans, Ülkelerin Tasarım Özellikleri, Mekan Oluşumları ve Mobilyaları; Barok, Rokoko, Klasizm ve Viktorian Dönemi Mekan Tasarımı ve Özellikleri; 19. Yüzyıl Toplumsal Yapı, Endüstri Devrimi ile Toplumsal Değişimlerin Kültürel, Ekonomik ve Politik Etkileri; Arts and Crafts, Estetik Hareketleri ve Art Nouveau Dönemi Sosyal Yapı, Mekan ve Mobilya Kullanımı.

İÇT302 **İç Mekan ve Mobilya Tarihi II** **2+0 3,0**

20. Yüzyıl Düşünce Yapısını Etkileyen Etkenler; Modernizm, Modern Mekan Anlayışı ve İç Mekan Oluşumu; 1900-1910'da İç Mekan Kullanımı ve İçmimarlık; 1910-1945 İçmimarlıkta 1. Kuşak, Werkbund, De Stijl, Bauhaus ve Art Deco İç Mekan Oluşumu ve Mobilya Gelişimi; 1945-1960 İçmimarlıkta 2. Kuşak, İç Mekan Oluşumu ve Mobilya Gelişimi, Uluslararası Biçim ve İç Mekan Etkileşimi; 1960-2000 İçmimarlıkta 3. Kuşak, İç Mekan Oluşumu ve Mobilya Gelişimi, Dekonstrüksiyon ve Postmodernizm; 20. Yüzyıl Tasarımcıları; İslam Mimarlığı, Cumhuriyet Sonrası Türk Mimarlığı ve İç Mekanı.

İÇT303 **İç Mimari Proje III** **4+4 10,0**

Çeşitli Meslek Gruplarının Gereksinimlerine Yanıt Verebilecek Farklı İşlevlere Sahip Ofis Mekanlarının ve Donatılarının Tasarlanması: İç mekan tasarımlarında kullanıcı gereksinimlerinin ve işlevlerin mekanın amacına uygun olarak tanımlanması, İşlev ve mekan organizasyonu, Malzeme seçimi, Stüdyo düzeni içinde bireysel ya da genel eleştiriler, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

İÇT304 **İç Mimari Proje IV** **4+4 10,0**

Sosyal ve Ekonomik Grupların Farklı Gereksinimlerini Karşılacak Sınırlı İhtiyaç Programları İçeren Genel Kullanım Mekanları: Bireysel etkinlikler, Grup etkileşimleri, Kültürel ilişkiler, Engellilerin zorunlulukları, Sağlık, Güvenlik, Konfor ve teknoloji faktörlerini irdeleyen iç mekan çözümleri üretme, İç mekan-çevre ilişkilerini kurma, Stüdyo düzeni içinde bireysel ya da genel eleştiriler, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

İÇT307 **Mobilya Konstrüksiyon** **2+1 4,0**

Ahşap Birleştirme Teknikleri: Yanyana birleştirmeler, Düz, Lambalı, Yabancı çıtalı kınışlı, Kendinden çıtalı, Kavelalı, Zıvanalı, Özel freze bıçaklı birleştirme çeşitleri; Boy Birleştirmeler: Lambalı, Zıvanalı, Yabancı çıtalı, Parmak ve kırlangıç kuyruğu birleştirmeler; Masif Tabla Birleştirmeleri: Çeşitli geçmeli birleştirmeler, Dişli köşe birleştirmeleri, Elyaf köşeye birleştirmeler, Masif konstrüksiyon; Ahşap esaslı malzeme konstrüksiyonları, Çerçeve köşe birleştirme ve çerçeve konstrüksiyon, Ayak kayıt birleştirmeleri, Başlıklar ve kızaklı birleştirmeler.

İÇT315 **İç Mekanda Renk ve Tekstil Bilgisi** **2+0 4,0**

İç Mekan, İç Mekanda Renk Kullanımı, Renk Uyumu: Rengin psikolojik etkisi, Kullanıcı profiline uygun renk seçimi ve uygulaması, Farklı kullanım amaçlarına uygun olarak mekanlarda renk; Tekstil Çeşitleri: İç mekanda tekstil kullanımı, Kullanıcı profiline uygun tekstil seçimi ve uygulaması; Farklı Kullanım Amaçlarına Uygun Olarak Mekanlarda Tekstil: Günün beğeni koşullarına uygun renk ve tekstilin kullanımı, İç mekanın atmosferine etkisi, Moda kavramı.

İÇT317 **Mobilya I** **2+1 5,0**

Mobilya Tasarımı Disiplininde, İç Mekanda Kullanıcı-Mekan-Mobilya ilişkisine dayalı, kavram, yöntem ve ilkeler, temel prensipler çerçevesinde aktarılmaktadır. Bu kapsamda, öğrencilerin diğer disiplinlerden edindikleri bilgi ve beceriler ışığında sistematik tasarlama yöntemleri kullanılarak yeni bir mobilyanın nasıl oluşturulacağına, uygulamalarla aktarılması hedef alınmıştır.

İÇT318 Mobilya II 2+1 5,0

Çeşitli insan aktiviteleri ve bu aktivitelerin ilişkide bulunduğu günlük objeler üzerine yapılan araştırmalar, mobilyanın insan hayatındaki yerini ve önemini göstermiştir. Bu ders mobilyayı, insan aktivitelerini irdeleyen ve mobilya tasarım sürecinde yer alan, kavramsal, ergonomik ve teorik metotları kapsar. Öğrenciler kısa projeler ve çalışmalarda, derste öğrenmiş oldukları tasarım ilkelerini ve sürecin gereklerini kullanarak tasarım metodolojisi yeteneklerini geliştirirler. Her proje, daha önce belirlenen gereksinimlere yönelik formüle edilir. Öğrenciler çizimler ile çalışmalarına başlarlar. 3 boyutlu modeller ve diğer eskizlerini kişisel görüşler, kavramsal ve fonksiyonel çözüm önerileri ile birleştirir ve sunarlar. Derste teorik metotlar, üretim teknikleri, malzeme ve detaylar konusunda eğitim alan öğrenciler, tasarımlarını üretme ve test etme şanslarına da sahiptirler. Ders bire bir anlatım ve kritikler ile desteklenir.

İÇT319 Maket ve Model Yapım Teknikleri 2+1 5,0

Derste profesyonel kalitede mimari yapı, iç mekan ve mobilya maket ve modellerinin oluşturulması için gerekli olan çalışma ve pratiklerin yanı sıra gelişmiş tekniklerin ve teknolojik materyallerin kullanımı konusunda öğrenciler bilgilendirilir. Profesyonel standartlarda doğru ölçek ve gerçekçi görünüme sahip ürünler ve öğrenciler, tasarım fikirlerinin ve detaylarının 3 boyutlu ön görünümünü ortaya koyarlar. Çeşitli makine, ve el aletlerinin kullanımı, atölye uygulamaları, karton, metal, ahşap, plastik ve buluntu malzemelerin kullanımları ile üst düzey işlemleri konusunda eğitim verilir. Bu ders, birebir tekniklerin anlatımı, haftalık ödev ve kritikler ile desteklenir.

İÇT323 Tasarım ve Kültür 2+0 4,0

Doğanın Ürettiği Her Şeye Karşın, İnsanın Ürettiği Her Şey Kültürdür: Temel insan ihtiyaçlarının giderilmesinde, farklı kültürel yapıya sahip insanların, farklı çözümler üretmesinin nedenlerinin araştırılması ve irdelenmesi; Temel İnsan İhtiyaçlarının Belirlenmesi ve Tanımlanması: Barınma, arınma, yeme-içme, güvenlik, eğlence gibi temel ihtiyaçların giderilmesinde farklı kültür yapısına sahip insanların, farklı tasarım çözümleri üretmelerinin nedenlerinin yorumlanması; Barınma: İklim, Coğrafi konum, Demografik yapı, Barınma ihtiyacının giderilmesinde farklı tasarımların nedenlerinin araştırılması ve yorumlanması; Diğer Temel İnsan İhtiyaçlarının Aynı Anlayışla Ele Alınması ve Değerlendirilmesi.

İÇT326 Fiziksel Çevre Kontrolü I 2+0 3,0

İklim ve İklim Elemanları; İklimsel Konfor; İklim ve Enerji Kontrolünde Yapma Çevreye Etkili Olan Tasarım Değişkenleri; Isıtma ve Havalandırma Sistemleri; İklimlendirme Sistemleri ve Öğelerinin Mimari Çözümler ile Entegrasyonu; Yapılarda Sağlık Donatımı: Su Sağlama ve Atık Su Uzaklaştırma Sistemleri; Yangın Kontrolü ve Yangından Korunmada Yapma Çevrenin Pasif ve Aktif Sistemler Olarak Tasarlanması; Türkiye'de Geçerli Olan Çevresel Standart ve Yönetmelikler (Yangın Yön., Isı Korunumu Yön.)

İÇT327 Konut Mutfaklarında Tasarım İlkeleri 2+0 4,0

Konut Islak Mekanları ve Ergonomi; Konuya İlişkin Boyutlar: Antropometri, Temel hareketlere ilişkin boyutlar, Mutfaklarda yer alan aktivitelere ilişkin boyutlar; Konut Mutfaklarında Tasarım Kriterleri: Mutfak tipleri, tanımları ve özellikleri, Mutfağın konut mutfaktaki çalışma merkezleri, Mutfakta yer alması gereken donatı elemanları, Mutfaktaki tezgahlar, Mutfaktaki depolama, Mutfaklarda performans ölçütleri.

İÇT332 Sergi ve Sergi Mekanı Tasarımı 2+0 4,0

Tasarıma Yönelik Yaklaşımlar: Davranışçı yaklaşım, Yapısalcı yaklaşım; Girdilere ilişkin sorgulamalar: Sergi içeriğine, Sergi mekânına, İnsana özgü veriler; İçeriğe Yönelik Yaklaşımlar: Pozitivist yaklaşım, Eleştirel yaklaşım; İçeriğe Erişime Yönelik Yaklaşımlar, İletişim biçimleri: İleti olarak iletişim: Sergi mekânına özgü verilen değerlendirilmesine yönelik yaklaşımlar.

İÇT333 İç Mimaride Kavramın Görüntüsü 2+0 4,0

İç Mimaride Kavramın Tanımı; İç Mimaride Kullanılan Akımlara Genel Bir Bakış; Görselleştirme ve Tekniklerinin Açıklanması; İletişim Kavramının Tanımı; İletişim Modellerinin Açıklanması; Görsel İletişim ve Kimlik Tanımı; Kimlik Oluşturma Yöntemleri; Göstergebilim Tanımı; Yapıbozum Tanımı; Biçim ve İşlev ile Görsel İletişim ve Kimlik Arasındaki Soyut- Somut ilişkilerin incelenmesi; Yapılan incelemelerle Ulaşılan Sonuçların Uygulamalı Olarak Değerlendirilmesi.

İÇT338 Sahne ve Dekor Tasarımı 2+1 5,0

Sahne ve Dekor Tasarımı: Tanım, kapsam ve kavramlar; Sahne ve dekor tasarımının tarihsel gelişimi; Sahne ve Dekor Tasarımının Temel İlkeleri ve Bileşenleri; Işık, Kostüm, Makyaj, Dekor; Prodüksiyon Tasarımı ve Sanat Yönetmenliği Tanım ve Kapsamı; Seçilen bir Senaryoya Yönelik Sahne ve Dekor Tasarımı Projesi Geliştirme: Senaryo ve karakter analizleri, Senaryo ve karakter analizi verilerine dayalı mekânsal tasarım kriterlerinin belirlenmesi, 2 ve 3 Boyutlu görselleştirmelerin yapılması.

İÇT339 İç Mimaride Strüktür Analizi 2+1 5,0
İçmimaride ve Mimaride Strüktür Kavramları ve Genel Yük Taşıma Prensipleri: Strüktür ve malzeme ilişkisi: Mimari strüktürün tarihçesi ve yapım yöntemleri: Oyma yapılar; Yığma yapılar; Kolon-Lento sistemleri: Asma germe sistemler: Katlanmış plak strüktürler: Uzay kafes sistemleri: Pnömatik yapılar: Strüktür yapı teknolojisini anlatan maket yapımı: Deprem ve strüktür kavramları: Köprü sistemleri ve strüktür kavramı: Strüktür ve teknoloji ilişkisi.

İÇT340 Çocuk ve Mekan Tasarımı 2+0 4,0
Çocuğun Gelişim Özellikleri: Bedensel, Bilişsel, Motor gelişim, Dil gelişimi, Duygusal gelişimi, Sosyal gelişimi; Aile ve Okul Çevresi; Fiziksel ve Yaşam Mekanı Olarak Konut; Fiziksel ve Sosyal Çevre Olarak Okul; Algı: Çocukta mekan algısı, Çocukta nesne algısı; Mekan ve Mobilya Tasarımında Çocuk İçin Tasarım Kriterleri; Tasarım Ölçütleri: İşlevsel, Psikolojik, Teknolojik ölçütler; Okulöncesi Eğitim Kurumları ile İşbirlikçi Tasarım Projesi.

İÇT403 İç Mimari Proje V 4+4 12,0
Kurum Kimliğinin Ön Plana Çıktığı Karmaşık İşlevler İçeren Genel Kullanım Mekanları: Varolan mekanların yeni işlevler doğrultusunda adaptasyonu, Büyük ölçekli ve derinlikte daha büyük projeler üzerinde karmaşık işlev ve mekan organizasyonu, İç mekan-çevre-kent ilişkilerini kurma, Teknoloji ve malzemeyi ekonomik ve estetik değerler çerçevesinde tasarıma katma, Stüdyo düzeni içinde bireysel ya da genel eleştiriler, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

İÇT404 İç Mimari Proje VI 4+4 12,0
Yoğun Araştırma ve Programlama Gerektiren Genel Kullanım Mekanları: Projenin kapsamı doğrultusunda ihtiyaç programı geliştirme ya da verilen ihtiyaç programını yorumlama, Bina-Çevre-Kent ilişkilerini irdeleme, Daha önceki proje derslerinde edinilen tüm tasarım ve sunuş bilgilerinin kullanıldığı ve her tür (estetik, psikolojik, teknolojik v.b.) gereksinim ve etkene yanıt veren çözüm üretme, Stüdyo düzeni içinde bireysel ya da genel eleştiriler, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

İÇT406 İç Mimaride Mekan Analizi 2+0 4,0
Mekan: Mekanın Tanımı, İç Mimaride Mekan Kavramı, Mekanın oluşum öğeleri, Mekanda örgütlenme ilkeleri; Tasarımın Tanımı: Tasarım öğeleri, Tasarım yöntemleri; Algı: Algının tanımı, Algılama süreci, Algı psikolojisi, Gestalt yasaları, İç mimaride mekan algısı; Analiz: Analizin Tanımı, Analizin Amacı, Analizin Yöntemleri, Mekan Analizi, Mekanın Fiziksel ve Psikolojik Analizi.

İÇT409 Mekan İllüstrasyonu 2+0 4,0
İllüstrasyon nedir? Mekan Elemanları ve İllüstrasyon: Toz pastel, Karizma, Markör, Suluboya, Parıltı, Refleler, Rölieif görseellikler; Mobilya illüstrasyonları: Kesit ifadeler, Plan ifadeler, Perspektif ifadeler; Fantazi ve illüstrasyon: Dokuların ifadeleri, Gölgeleme teknikleri, Fantastik illüstrasyon, Mitolojik illüstrasyon, Efsane illüstrasyon, İç mekanda donatıların üç boyutlu ifadedirilmesi.

İÇT413 Farklı Mekanlarda Aydınlatma İlkeleri 2+0 4,0
Aydınlatma: Aydınlatma genel ilkeleri, Doğal aydınlatma, Yapay aydınlatma, Yapay aydınlatma şekilleri, Bütünleşik aydınlatma; Farklı Bina Tiplerinde Aydınlatma Sorunları; Konut Aydınlatması: Giriş, Yaşama mekanı, Yatma mekanı, Banyo ve merdivenlerde aydınlatma sorunları; Büro Aydınlatması: Açık büro ve kapalı büro hacimlerinde aydınlatma sorunları; Otel ve Restoranların Aydınlatılması: Yeme-içme ve konaklama birimlerinde aydınlatma sorunları.

İÇT414 Mobilya Tasarımında Sosyo Kültürel Etkiler 2+0 4,0
Tasarım Kavramının Tarihsel Süreç içerisinde Gelişimi: Bauhaus'dan bugüne değişen tasarım yaklaşımları, Değişim ve gelişim sürecinde sosyo kültürel etkiler, Bu etkilerin mobilya tasarımı üzerindeki etkileri ve sonuçları; Farklı Sosyo Kültürel Yapılar ve Değişen Tasarım Anlayışı: İskandinav ülkeleri ve Avrupa'da sosyo kültürel etkilerin ve mobilya tasarımı, Japonya'da sosyo kültürel etkiler ve mobilya tasarımı, İspanya'da sosyo kültürel etkiler ve mobilya tasarımı, Amerika'da sosyo kültürel etkiler ve mobilya tasarımı.

İÇT419 Geleneksel Türk Konutunda Mekan Kurgusu 2+0 4,0
Geleneksel Türk Kentini Oluşturan Öğeler: Onları yaratan etkenler, Sokak dokusu, Sosyal merkezler, Konutların ve bahçe-avlıkların oluşturduğu yapı adaları, Bu bütünün en önemli ögesi geleneksel Türk konutu; Konutu Oluşturan Öğeler: Yaratan, Geliştiren, Değiştiren (Çeşitlendiren) Etkiler; Sofa, Odalar, Avlu, Sokak-konut ilişkisi; Konutun En Önemli Ögesi Oda; Odayı Oluşturan Öğeler: Duvarlar, Dolaplar, Kapı, Ocak, Tavan, Tüm bu etkenlerin tarihi süreç içerisinde geleneksel Türk evi mekan kurgusuna etkilerinin değerlendirilmesi, Dersin araştırma tespit ve değerlendirmeyi içeren bir çalışma ile desteklenmesi.

İÇT424 Portfolyo Sunuş ve Tanıtım Yöntemleri 2+0 4,0

İş Başvurusu: Tanıtım; Tanıtım çeşitleri, niteliği, özellikleri. Özgeçmiş: Özgeçmiş tanımı, özellikleri, çeşitleri ve yazımı. Uygulama. Portfolyo; Portfolyo tanımı, özellikleri, çeşitleri ve tasarımı. Uygulama. İş Çevreleri: Tanımı, Özellikleri, İş arama yöntemleri, İşverenle görüşme. Görüşme: Sunuş; Sunuş tanımı, çeşitleri, özellikleri, yöntemleri. Davranış Boyutu.

İÇT427 Fiziksel Çevre Kontrolü II 2+0 3,0

Işığın Tanımı ve Fotometrik Büyüklükler: Işık akısı, Işık şiddeti, Aydınlık düzeyi; Görsel Konfor; Işık Kontrolünde Etkili Olan Yapma Çevreye İlişkin Tasarım Değişkenleri; İnsan ve Işık; Işık Kaynakları; Doğal, Yapay ve Bütünleşik Aydınlatma Sistemi Tasarımı; Ses ve Sesin Özellikleri; İnsan Sağlığı ve Ses ilişkisi; Kapalı Mekanlarda Sesin Yayılması; Ses Emici Malzemeler ve Konstrüksiyonları; Çok Amaçlı Salonların Akustik Tasarımı; İç Mekanda Gürültü Denetimi.

İÇT428 Mekanlar ve Sınırlar 2+0 4,0

Sınır Kavramı: Sınırların açıklmaları, Felsefi boyutta sınır, Sosyal-politik ve ekonomik araç olarak sınırlar; Sınır ve İnsan: Çevresel algı teorileri, Mahremiyet, Egemenlik alanı, Genel ve özel alan, Kişisel alan ve kişisel mesafe; Mekan-Sınır ilişkisi: Mekan konseptleri ve sınır, Yerleşme kavramı, Dış mekan-iç mekan, Kapalılık-açıklık, Geçiş-yön-yönlenme; Tarihsel Süreçte Mekan Sınırına Genel Bakış.

İÇT429 Tasarımda Yeni Açılımlar 2+0 4,0

Çağdaş tasarım konularına güncel yaklaşımlar ve değerlendirmeler, Özel tasarım sorunları eleştirisi, Günümüz koşullarında tasarım sorunlarının irdelenmesi. Tasarlama ve uygulama sürecinde yaşanan problemlerin örneklenmesi. Türkiye ve Dünya ölçeğinde tasarım uygulamalarına eleştirel yaklaşım. Eğitim ve uygulama alanları arasında pratikteki iletişimin irdelenmesi ve eleştirel yaklaşımları.

İÇT431 Meslek Bilgisi 2+1 3,0

İçmimarlık: Tanımı, Günümüzde uygulama alanları ve kapsamı, Tasarım süreci; İçmimar: Tanımı, Özellikleri, Görevleri, Sorumlulukları, Çalışma şartları; Yurt Dışında Kurulan Meslek Örgütleri: Tanımları, Uygulama alanları; TMMOB İçmimarlar Odası: Tanımı, Tüzüğü, Kuruluş amaçları; İçmimarlıkta Mekan: Tanımı, Öğeleri, Kullanılan malzemeler, Malzeme Grupları; Çizim standartları, Sunuş, Sunuşun amacı, Yöntemleri; Uygulama Yöntemleri, Ölçü ve birimler; Maliyet, Tanımı, Maliyeti Oluşturan Öğeler, Keşif Bedeli; Sözleşme; Şirket Çeşitleri: Tanımları, Özellikleri; Tasarımcı-İşveren ilişkileri; Tasarımcı-İşveren-Müşteri ilişkileri; Proje Yönetimi, İş-Organizasyon ve İş-Maliyet Şemalarının Oluşturulması; Meslek Etiği.

İÇT439 Mekan ve Mobilya Tasarımında Kullanıcı Olarak Çocuk 2+0 4,0

Gelişim Özellikleri: Bedensel, Bilişsel, Motor gelişim, Dil gelişimi, Duygusal gelişim, Sosyal gelişim; Aile ve Okul Çevresi: Sosyal çevre olarak konut, Sosyal çevre olarak okul, Fiziksel çevre olarak konut, Fiziksel çevre olarak okul; Algı: Çocukta mekan algısı, Çocukta nesne algısı, Nesne-kullanabilirlik ilişkisi; Mekan ve Mobilya Tasarımında Tasarım Ölçütleri: İşlevsel ölçütler, Psikolojik ölçütler, Teknolojik ölçütler, Ekonomik ölçütler.

İÇT441 Müze Tasarımına Çağdaş Yaklaşımlar 2+0 4,0

Müze Kavramının Geçmişi ve Bugünü: Değişen müzecilik anlayışı; Sanat müzeleri, Toplum tarihi müzeleri, Arkeoloji müzeleri, Bilim müzeleri, vb.; Değişen Müze Tasarım Yaklaşımları: Değişen ihtiyaç programları ve tasarımı etkileyen öğeler, Müze yenilemeleri, Mevcut müzelere çağdaş ekler, Yeni müze yapıları, Potansiyel kent mekanlarının değerlendirilmesi, Müze adaları ve müzelerin birbirleriyle ilişkileri, İç mekan ve koleksiyonun sergilenmesi; Müzenin Değişen İşlevi: Sosyo-kültürel değişim, İletişim ve teknoloji alanındaki değişimler; Kültürel Yapı Olarak Müze: Müzenin toplumsal işlevi, Kendini anlama ve anlatma aracı olarak müze, Müze ve çocuk; Anlam Üreten Müze Ve Geleceğe Açılım: Ders farklı ülkelerden farklı ölçeklerde ve yaklaşımlarda ele alınarak gerçekleştirilmiş görsel malzemeyle desteklenerek, sınıfta bir tartışma ortamı yaratılması.

İÇT443 Deneyime Dayalı Mekan Tasarımı 2+0 4,0

Deneyim Kavramı; Deneyimi Etkileyen Faktörler: İnsana yönelik faktörler, Mekâna yönelik faktörler; Mekâna İlişkin Deneyim Türleri: Nesne odaklı deneyimler, Bilişsel deneyimler, İçgözlemsel deneyimler, Sosyal deneyimler; Deneyime Dayalı Mekânlar ve Tasarım Girdileri.

İÇT449 Koruma Kuramları 2+0 3,0

Koruma Düşüncesinin Gelişimi: Romantik görüş, Tarihi restorasyon, Çağdaş restorasyon; Korunacak Değerler ve Değerlendirme Ölçütleri: Taşınır kültür varlıkları, Taşınmaz kültür ve doğa varlıkları, Koruma ölçütleri; Anıtlarda Bozulmaya Neden Olan Etkenler: İç nedenler, Dış nedenler: Restorasyon teknikleri; Sağlamaştırma, Bütünlüme, Yenileme, Çağdaş ek, Yeniden yapım, Temizleme, Taşıma, Arkeolojik restorasyon; Tarihi Çevre Koruma.

İÇT460 Maliyet Analizi 2+1 5,0

Maliyet Kavramları ve Terimleri: Maliyet türleri ve giderlerin sınıflandırılması; Mobilya maliyet yöntemleri; Panel Mobilya Maliyet Yöntemleri, Masif Mobilya Maliyet Yöntemleri; İşçilik maliyetleri ve hakediş hesapları; Şantiye içi metraj kavramı ve maliyetler; Proje ve sözleşme kavramları; Lambri ve parke maliyet hesapları; Kar ve zarar kavramı; Maliyet akış tabloları; Satışların maliyeti tablosu ve uygulamaları; Yapı Maliyet Teknikleri: Maliyet analizi dosyası hazırlama yöntemleri.

İNG187 (İng) İngilizce I 3+0 3,0

Kişi Zamirlerini ve Sahiplik Sıfatlarını Kullanma; To be Fiilini Şimdiki Zamanda Kullanma; Tekil ve Çoğul İsimleri Kullanma; Yiyecek ve İçecek İsimlerini Öğrenme; "There is, there are" Yapılarını Kullanma; "Have got" Yapısını Kullanma; "Yes" "No" Sorusu Sorma ve Kısa Cevap Verme; Günlük ve Haftalık Aktivitelerden Konuşma; Hoşlanılan ve Hoşlanılmayan Aktiviteler Hakkında Konuşma; Spor ve Hobiler Hakkında Konuşma; "Can" ve "Can't" Yapılarını Kullanarak Yetenekler Hakkında Konuşma; Kişileri Tanıtan Sıfatları Öğrenme; Kişilerin dış görünüş, Duygu ve kişilikleri hakkında konuşma; Giysiler; Renkler; Alışveriş ve Fiyatlardan Söz Etme; Şimdiki Zamanı Kullanma.

İNG188 (İng) İngilizce II 3+0 3,0

Geniş Zamanı Kullanma; Geniş Zaman ve Şimdiki Zamanı Karşılaştırma; Yer ve Zaman Bildiren Edatları Kullanma; Yer ve Yön Tarif Etme, Rezervasyon Yapma; To Be Fiilini Geçmiş Zamanda Kullanma; Geçmiş Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiilleri Kullanma; Karşılaştırma ve Üstünlük Derecesi Bildiren Sıfatları Kullanma; Tavsiye, Zorunluluk, Öneri Bildiren Kipleri Kullanma; Gelecek Zamanı Kullanma; "going to" ve "will" yapılarını kullanma; Koşul Bildiren Cümleleri Kullanma.

İNG225 (İng) Akademik İngilizce I 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Anahtar kelimeleri anlama, Metin tarama, Okuma parçasının ana fikrini anlama, Okuma parçasındaki önemli noktaları anlama, Okuma parçasının organizasyonunu anlama, Temel kelime bilgisini geliştirme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Ana fikri dinleme, Detaylı bilgileri dinleme, Günlük kısa konuşmaları dinleme, Vurguları fark edebilme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Kendini tanıtmaya, Günlük konuşmalar yapma, Soru sorup cevap verme; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Notlar yazma, Resmi olmayan mektuplar yazma, Olayların basit tasvirini yazma.

İNG226 (İng) Akademik İngilizce II 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Basit akademik okuma parçalarıyla karşılaşma, Okuma hızını geliştirme, Ana fikri bulma, Akademik kelime bilgisini geliştirme, Okuma parçasındaki önemli noktaları anlama, Ana fikri yardımcı fikirden ayırabilme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Ana fikri yardımcı fikirden ayırabilme, Farklı konularda kısa parçalar dinleme, Vurguları fark edebilme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Bilgi sorma, Gerekli konularda detaylı bilgi verme, Yön sorup cevaplayabilme; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Basit bileşik güzel cümleler yazabilme, Kısa paragraflar yazma.

İNG325 (İng) Akademik İngilizce III 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Okuma hızını geliştirme, Okuma tarzını farklı metin türlerine göre uyarlayabilme, Eleştirel okuma becerilerini geliştirme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Daha uzun metinler dinleme, Kısa gerçek metinler dinleme, Vurgu ve tonlamayı fark etme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Bilgi onaylama ve netleştirmek için soru sorma, Gereçlendirme ve açıklamalarda bulunma, Kısa sunum yapma; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Farklı paragraf türlerinin tanıma, Kısa metinleri kendi cümleleriyle ifade etme, Resmi ve resmi olmayan metinler yazma, Akademik paragraflar yazma, Özet yazma.

İNG326 (İng) Akademik İngilizce IV 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Okuma hızını ve tarzını farklı metinler için ayarlama, Gözden geçirme ve analiz etme, Eleştirel okuma becerisi, Önyargıları tanıma; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Daha uzun gerçek metinler dinleme, Not alma, Gerçeği fikirden ayırt etme, Çıkarım yapma; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Grup tartışmalarına katılma, Fikir genişletme, Bilindik konularda daha uzun sunumlar yapma; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Akademik düz yazılarda fikrini ifade etme, Metindeki fikirleri kendi cümleleriyle ifade etme, Daha uzun metinlerin özetini yazma.

İTA255 (İta) İtalyanca I 3+0 4,0

İtalyan Ses ve Vurgu Okunuşları; Eril ve Dişil Belirli, Belirsiz Harfi Tarifler; Kişi ve İşaret Zamirleri; 'Essere' ve 'Avere' Fiillerinin Kullanımları ve Çekimleri; Günlük Dilde Tanışma; Kendini Tanıtma; Diyaloglarla Okuma ve Anlama Becerilerinin Geliştirilmesi; Kişilerin Fiziksel ve Psikolojik Tanıtımı; Günler; Aylar; Yıllar; Saat Sorma; Rakamlar ve Sıra Bildiren Sayılar. İtalyan Ses ve Vurgu Okunuşları; Eril ve Dişil Belirli, Belirsiz Harfi Tarifler; Kişi ve İşaret Zamirleri; "Essere" ve "Avere" Fiillerinin Kullanımları ve Çekimleri; Günlük Dilde Tanışma; Kendini Tanıtma; Diyaloglarla Okuma ve Anlama Becerilerinin Geliştirilmesi; Kişilerin Fiziksel ve Psikolojik Tanıtımı; Günler; Aylar; Yıllar; Saat Sorma; Rakamlar ve Sıra Bildiren Sayılar.

İTA256 (İta) İtalyanca II 3+0 4,0

Basit ve Birleşik Edatlar; Geçmiş Zaman ve Bu Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiillerin Çekimi; Geçmiş Zamanda Nesne Alan ve Almayan Fiiller; Okuma Becerilerinin Geliştirilmesi; Paragraf ve Metin İncelemesi; Soru Kalıpları: Soru sorma alıştırılmaları; İtalyan Kültürüne Genel Bakış ve Günlük Konuşma Dili ile Bağlantı Kurma. Basit ve Birleşik Edatlar; Geçmiş Zaman ve Bu Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiillerin Çekimi; Geçmiş Zamanda Nesne Alan ve Almayan Fiiller; Okuma Becerilerinin Geliştirilmesi; Paragraf ve Metin İncelemesi; Soru Kalıpları: Soru sorma alıştırılmaları; İtalyan Kültürüne Genel Bakış ve Günlük Konuşma Dili ile Bağlantı Kurma.

MAT195 Genel Matematik 3+0 3,0

Cebirsel Sayılar; Bağlantı; Fonksiyonlar ve Tipleri; Tanım Kümesi; Limit ve Süreklilik; Sağdan-Soldan Limit ve Süreklilik; Özel Limitler; Belirsiz Şekiller; Türev-Türevlenebilen Fonksiyonlar; Ardışık Türevler; Ters ve Parametrik Fonksiyonların Türevleri; Türev: Teğet, Normal, Teğetaltı, Normalaltı uzunlukları; Ortalama Değer Teoremi; Grafik çizimi; Parametrik, Kutupsal Denklemler - Çizimleri, Belirli ve Belirsiz İntegral; Tirogonometrik Fonksiyonların İntegralleri; Belirli-Belirsiz İntegral; Ortalama Değer; İntegral Hesabının Birinci-İkinci Temeli; Dönel Cisimlerin Hacimleri ve Alanları; Eğri Uzunluğu; Momentler-Kütle Merkezi; Pappus Teoremleri; Atalet Momenti.

MEK104 Statik Mukavemet 3+0 4,5

Mekaniğin Tanımı; Maddesel Noktanın Statiği; Rijit Cisimler Statiği; Rijit Cisimler Dengesi; Kafes Sistemler; Yayılı Yükler; Ağırlık Merkezi; Atalet Momenti; Yapıların Analizi; Malzemelerin Mekanik Özellikleri; Elastisite ve Hooke Kanunları; Tek Eksenli Gerilmelerin Uygunluk İlişkileri: Dairesel kesitler, Dairesel olmayan kesitler, Açık ve kapalı tüpler; Gerilme Dönüşümleri. Mekaniğin Tanımı; Maddesel Noktanın Statiği; Rijit Cisimler Statiği; Rijit Cisimler Dengesi; Kafes Sistemler; Yayılı Yükler; Ağırlık Merkezi; Atalet Momenti; Yapıların Analizi; Malzemelerin Mekanik Özellikleri; Elastisite ve Hooke Kanunları; Tek Eksenli Gerilmelerin Uygunluk İlişkileri: Dairesel kesitler, Dairesel olmayan kesitler, Açık ve kapalı tüpler; Gerilme Dönüşümleri.

MİM104 Yapı Elemanları 2+2 4,0

Yapı ile ilgili Genel Kavramlar; Temeller: İşlev ve tipleri; Döşemeler: İşlev ve tipleri; Duvarlar: İşlev ve tipleri, Duvarlarda açıklıklar (Kemer, lento ve hatıllar); Pencereleer: İşlev ve tipleri; Kapılar: İşlev ve tipleri; Çatılar: İşlev ve tipleri, Oturma çatı konstrüksiyonu, Çatı kaplama malzemeleri, Yağmur olukları ve iniş boruları; Bacalar: İşlev ve tipleri; Merdivenler, Rampalar ve Asansörler: İşlev ve tipleri.

MİM110 Mimariye Giriş 2+0 3,0

Mimarlık nedir? Mimar kimdir?; Mimarlık Düşüncesi ve Etkinlik Alanı; Mimarlıkta Uzmanlaşma; Mimarlığın Somut Olmayan Boyutları; Mimarlık ve Kültür; Mimarlık ve Sanat; Mimarlık ve Tarih; Mimarlık ve Ekonomi; Mimarlık ve Teknoloji; Mimarlık ve Mühendislik ilişkisi; Mimarlık ve Mobilya.

MİM122 Mimarlıkta Bilgisayar Uygulamaları 1+1 3,0

Bilgi Teknolojilerine Giriş; Bilgi Çağı ve Bilgi Toplumu; Bilgi Sistemleri; Algoritma Kavramı: Tanım, Algoritmanın temelleri; Bilgisayar Temel Elemanları; Donanım ve Yazılım; Yazılım Hiyerarşisi, İşletim Sistemi, Uygulama Programları; Uygulama Yazılımları: Kelime işleme, Tablolama ve sunu programları; İnternet Kullanımı; Ofis Uygulamaları, Bilgisayar destekli grafik ve sunum teknikleri.

MİM214 Strüktür Analizi I 3+0 3,0

Mekaniğin Tanımı; Maddesel Noktanın Statiği; Maddesel Noktanın Düzlemsel Dengesi; Rijit Cisimler Statiği; Rijit Cisimler Dengesi; Yük Tipleri ve Mesnet Tepkileri; Yapıların Analizi; Kafes Sistemler; İç Kuvvetler; Ağırlık Merkezi; Atalet Momenti; Gerilme Analizi; Tek Eksenli Gerilme Hâlinde Mohr Dairesi Yöntemi, İki Eksenli Gerilme Hâli, Düzlem Gerilme Hâli.

MİM220 Modern Mimarlık Tarihi 2+0 3,0

Yeniden Doğuş: Rönesans ve mimarisi; Barok Mimarisi; 18. Yüzyıl: Üslup arayışı; 19. Yüzyıl: Endüstrileşme ve eklektisizm; 20. Yüzyılda Modern Mimarlığın Oluşumu; Modern Mimarlığın Öncüleri ve Yapıtları: Walter gropius ve yapıtları; Frank Lloyd Wright ve Yapıtları; Mies Van der Rohe ve Yapıtları; Le Corbusier ve yapıtları.

MİM224 Mimarlık ve Felsefe 3+0 4,0

Platon'dan Baudrillard'a Nesne Tanımı; Nesnenin Bilgisini Edinen Özne ve Bunlar Arasındaki Epistemolojik ilişkiler; Nesneye ve Özelliklerine Atfedilen Anlamın ve Önemini Tarih içinde Değişimi; Ekonomik ve Sosyal Yapıyla Birlikte Tasarım Pratiğini Dönüştürmesi; Platonik Form Öğretisi; Aristoteles'in "Techne" Kavramı; Kartezyen Öznenin Oluşumu; Görgüçlük ve Şüpheli; Marx'ın Yabancılaşma Kavramında Üretim Biçiminin Yeri; İdeoloji ve İktidar; Heidegger ve "Techne"; Göstergibilim; Postmodern Nesne ve Özne Söylemleri; Simülasyon Kuramı.

MİM243 **Yapı ve Yapım Yöntemleri I** **2+2 5,0**
Beton ve Betonarme Yapıların Gelişimi; Betonarme Karkas Yapı ve Elemanlarının Strüktürel Davranışları; Strüktür ve kuvvetler, Yapı yükleri ve etkileri, Yapı elemanlarının yükler altında davranışları; Betonarme Karkas Yapıların Tasarım İlkeleri; Betonarme karkas yapı elemanları, Temeller, Döşemeler, Merdivenler; Dış Duvar Tasarım İlkeleri ve Uygulamaları; Betonarme Prefabrikte Yapılar; Sistem ve Uygulamaları; Panel Cephe Elemanları Montaj Teknikleri ve Ders Çözümleri.

MİM244 **Yapı ve Yapım Yöntemleri II** **2+2 5,0**
Mimaride Metal; Çelik Yapıların Gelişimi: Çelik yapı bileşenleri ve üretimi; Çelik Yapı Strüktür Kuruluşu; Çelik Yapıda Bağlantılar; Çelik Yapıda Döşeme Kuruluşu; Yapı Strüktürü ile Yapı Tesisatın Entegrasyonu; Çelik Merdivenler; Çelik Yapıda Dış Duvarlar ve Metal Kaplamalar; Çelik Yapıda İç Duvarlar; Cam Duvarlar, Asma Tavanlar ve Uygulamaları; Yükseltilmiş Döşemeler; Korozyon ve Korunumu; Cam Çatılar; Mimaride Ahşap: Ahşap yapı bileşenleri ve üretimi; Ahşap Yapı Strüktür Kuruluşu; Ahşap Yapıda Bağlantılar; Ahşap Yapıda Döşeme Kuruluşu; Ahşap Merdivenler; Ahşap Yapıda Dış Duvarlar ve Kaplamalar; Ahşap Yapıda İç Duvarlar.

MİM249 **Mimarlık Tarihi** **2+0 3,0**
Kavramlar ve Kuramsal Çerçeve; Mimarlık Eğitiminde Mimarlık Tarihinin Yeri; Tarih Öncesi Dönem; Neolitik Çağ'da Mimarlık, İlk yüksek uygarlıklar: Mezopotamya uygarlıkları ve mimarisi, Eski Mısır mimarisi, Girit mimarisi, Anadolu uygarlıkları ve mimarisi: Hitit, Urartu, Frig, Batı ve Akdeniz uygarlıkları; Yunan Mimarisi, Roma mimarisi, Bizans mimarisi, Avrupa Orta Çağ mimarisi: Romanesk ve Gotik.

MİM253 **Yapı Malzemeleri I** **3+0 4,0**
Doğal Taş Malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Ahşap malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Kerpiç, Tuğla ve seramik malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Briket, Bims ve gazbeton malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Agreg ve bağlayıcı malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Harç ve betonlar: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Cam ve metal malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri.

MİM265 **Görsel İletişim Tasarımı** **3+0 4,5**
Göstergebilim: İşaret, Sembol, İkon, Edinilmiş deneyimler; Görüntünün Yorumu: Biçimsel eleştiri, Kavramsal eleştiri; Mesaj: Beyin fırtınası, Bilinç altı çalışması, Fikir eskizlerinin oluşturulması, Eskizlerin kavram ışığında birleştirilmesi, Sonuç bileşimleri; Mesajla Örtüşme Kistasları; Temel Grafik Tasarım Sistematiği; Çalışma Prensipleri, Başlangıçtan Sonuçlanma Sürecine Kadar Çalışma Aşamaları, Temel Grafik Üretim Teknikleri ve Tasarımın Temel İlkeleri.

MİM270 **Portfolyo Tasarımı** **3+0 4,0**
Kişisel Tanıtımın Gerçekleştirilmesi: Organize edilen projelerin etkin ve öz bir biçimde sunulması, Sunumla ilgili biçimsel tercihler, Elektronik veya çanta portfolyo; Portfolyonun hazırlanması: Portfolyonun hedef kitesinin tespit edilmesi, Sunum biçiminin kararlaştırılması, Sunulacak çalışmaların nihai tespiti, Biçim ve teknikle ilgili hazırlıklar, Gerekli malzemelerin tedarik edilmesi, Sergilenecek çalışmaların baskı tekniğinin kararlaştırılması, Elektronik ortamda portfolyonun hazırlanması; Sunum: Özgeçmiş tasarımı ve çoğaltımı, Çalışmaların kişinin tarzını yansıttak şekilde profesyonel bir biçimde sunumu.

MİM272 **Sunum Tasarımı** **3+0 4,0**
Temel Kavramlar: Tasarım, Sunum, Grafik tasarım, İletişim tasarımı, Görsel algılama, Tutumlar; Teorik: İfade etme, Problem analizi, Problem için çözüm üretebilme, Anlamli bütün oluşturma, Sebep sonuç ilişkisi kurma; Uygulama: PDF hazırlama, Plan tasarımı, Sunum yazılımları kullanabilme, Durağan görüntü için sunum tasarımı, Amacına uygun sunum hazırlama, Etkili sunum hazırlama; Tasarım Teknik ve Becerileri.

MİM308 **Türk Mimarlık Tarihi** **2+0 3,0**
Türk Mimarisi: Terimler, Kavramlar ve kuramsal çerçeve; Saltukoğulları Mimarisi, Danişmentli mimarisi, Mengücekoğulları mimarisi; Artukoğulları Mimarisi; Anadolu Selçukluların Mimarisi; Anadolu Beylikleri Dönemi Mimarisi, Erken dönem Osmanlı mimarisi: Klasik dönem Osmanlı mimarisi; Geç Dönem Osmanlı Mimarisi.

MİM321 **Strüktür Analizi II** **3+0 3,0**
Yapı Sistemlerinin Sınıflandırılması; İç Kuvvetler (Kesit Tesirleri) ve İşaret Kabulleri; Çubuklardaki Kesit Tesirleri; Basit, Konsol Kirişler ve Bunlarda Yük ve Kesit Tesirlerinin Belirlenmesi; Çıkmalı Kirişler ve Yük Hesabı; Beton ve Çelik Malzemeleri, Döşemeler ve Yük Hesabı, Kirişler, Kolonlar, Temeller, Deprem Yüklerinin Belirlenmesi ve Sonrasında Hesaplar.

MİM343 Uygulama Projesi 2+2 5,0

Avan projenin hazırlanması; Projeye Uygun Taşıyıcı Sistemin (betonarme, ahşap veya çelik iskelet strüktür) Belirlenmesi; Yapının Taşıyıcı Sisteminin Çözülmesi; Yapının Taşıyıcı Elemanlarının Boyutlandırılması; Taşıyıcı Sisteme Göre, Uygulama Projesinin Plan, Kesit ve Görünüşlerinin Hazırlanması; Yapının Malzeme Özellikleri Belirlenerek, Sistem ve Nokta Detaylarının Çözülmesi; Uygulama Projesinin Mimari Anlatım Tekniklerine Göre Çizilmesi.

MİM357 Konutun Paradigmalara Bağlı Biçimlenişi 3+0 4,0

Barınma ve Konut Kavramı: Toplumsal üretim öncesi konut, Geleneksel kurgular; Toplumsal Üretimin Konutta Biçimlenişi-Endüstri Devrimi; Ütopyalarda Konut Biçimlenmeleri; Modern Mimarlık Paradigmaları ve Konutun Biçimlenmesi: Teknoloji merkezli paradigmlar, Çevresel merkezli paradigmlar, Kapitalizm ve tüketim alışkanlıkları, Tüketim alışkanlıkları-konutun biçimlenmesi-konutu tüketmek.

MİM361 Fiziksel Çevre Denetimi I 3+0 3,0

Fizik Ortam Kavramı ve Yapı Fiziği Öğeleri; Güneş Düzenleme - Güneşten Yararlanma ve Korunma; Isı, Sıcaklık ve ilgili Tanımlar; Isısal Konfor; Isı, Nem ve ilgili Tanımlar; İklim ve Öğeleri; Yapı Kabuğunda Isı Alışverişi; Yapılarda Isısal Tasarım Ölçütleri; Mimari Akustik (Yapı Akustiği ve Hacim Akustiği); Ses, Gürültü ve ilgili Temel Bilgiler; Sesle ilgili Fiziksel Olaylar (Sesin Doğması, Yayılması, Yansıması, Yutulması, Kırılması ve Gürültü Engelleri Geçmesi); Gürültü, Yapı içi ve dışı gürültü kaynakları; Gürültü Denetiminde Temel İlkeler.

MİM362 Fiziksel Çevre Denetimi II 3+0 3,0

Hacim Akustiği; Sesin Yutulması ve Yansıması; Açık Hava ile Kapalı Mekânda Ses; Hacim Tasarımında Akustiğin Etkisi; Yansıma Olayı ve Süresi; Aydınlatma; Görsel Algılama ve ilgili Tanımlar; Görme-Işık ilişkisi; Nesne-Işık ilişkisi; Aydınlık Kavramı; Aydınlatma Nicelik ve Niteliği; Günışığı; Doğal ve Yapay Aydınlatma; Aydınlatma Mimarlık ilişkisi; Renk Tasarımı; Renk-Mimarlık ilişkisi.

MİM395 Mimarlıkta Tasarım Süreci 2+1 4,0

MİM406 Yapı Yönetimi ve Maliyeti 3+0 3,0

İnşaat Yönetim Sistemine Giriş; Şantiye Organizasyonu; Proje Planlama Teknikleri ve Şantiye Uygulamaları; İnşaat Sözleşme Yönetimi Teknikleri; İş Güvenliği ve Şantiye Güvenlik Yönetimi; Risk Yönetimi; Web-Tabanlı Proje Yönetimi ve E-inşaat Yönetimi; Taşeron Yönetimi; İş Makineleri Yönetimi; Yapı Maliyetine Giriş; Maliyet Analizini Temel Tanımları; Proje Okuma; Metraj ve Keşif Uygulamaları; İhale Kanunu ve Uygulamaları; Optimum İhale Teklifi Hazırlama; Teminatlar; Kesin Hesap; Proje Kabulü; Fizibilite Çalışmaları.

MİM431 Restorasyon Uygulamaları 3+0 4,0

Restorasyon İlkeleri; Uluslararası Tüzükler; Tarihi Yapı ve Tarihi Çevrenin Özgün Özelliklerinin Tanımlanması; Mimari Belgeleme ve Analiz İlkeleri ve Metotları; Tarihi Yapılarda Konstrüksiyon Sistemleri ve Malzeme; Tarihi Yapılarda Konstrüksiyon Sistemleri ve Malzemelerin Koruma Sorunları; Farklı Yapı Dönemlerinin Tanımlanması; Restitüsyon Projesinin İlkeleri; Restorasyon Yöntemleri; Restorasyon Projesi Örneklerinin Değerlendirilmesi.

MİM433 Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı 2+0 4,0

Cumhuriyet Öncesi Batı Etkisi Altında Gelişen Türk Mimarlığı; I. Ulusal Mimarlık Dönemi; Modern Mimarlığın İlk Dönemi I - Yabancı Mimarlar Dönemi; Modern Mimarlığın İlk Dönemi II - Türk Mimarlar Dönemi; II. Ulusal Mimarlık Dönemi; Sedat Hakkı Eldem Mimarlığı; 1950-1980 Arası Dönem I - Modern Mimarlığın İkinci Evresi; 1950-1980 Arası Dönem II - 1960'lı Yılların Önemi ve Mimarlığa Yansıması; 1950-1980 Arası Dönem III - 1970'li Yıllarda Mimarlık; 1980 Sonrası Dönem I; 1980 Sonrası Dönem II; Günümüz Mimarlığı.

MİM437 20. yy. Mimarisinde Manifestolar 3+0 4,0

Geç 19.yy. Sanayi Devrimi ve Moderniteye Giriş; Modernitenin ortaya çıkışını sağlayan şartlar; Modernist Dönem Özellikleri ve Modernist Durumlar; Modernizm ve Sanat (I); Modernizm ve Sanat (II); Modernizm ve Mimarlık ilişkisi; Modern Mimarlık: Modern mimarlar ve çalışmaları (I); Modern Mimarlık: Modern mimarlar ve çalışmaları (II); Modern Mimarlık: Modern mimarlar ve çalışmaları (III); Modern Manifestolar (I); Modern Manifestolar (II); Modern Manifestolar (III); Modern Manifestolar (IV).

MİM471 Kentsel Peyzaj 3+0 4,0

Kentsel Peyzaj Nedir?; Kentsel Peyzajın Tarihsel Gelişimi; Kentlerin Mekansal Kalitesi, Ölçeği ve Dokusu; Yapı Tipolojilerinin Bir Bileşeni Olarak Kentsel Form Kamusal Alan; Kentin Alt Yapısı; Tasarımın Peyzaj, Bina ve bahçe

üstündeki etkilerinin derecesinin ölçülmesi; Plan Konfigürasyonu, Mekansal form, Görünüş, Rota, Program ve anlam, Sentez, Ölçme : Uluslararası alan örnekleri, Seminer ve araştırma yazısı.

MİT301 Mitoloji 2+0 2,5

Mitoloji nedir; Mitoloji ve İkonografinin içeriği ve kaynaklar; Mitos, Ritüel ve tarihi gerçeklerin ayırmsanması ve tanımı; Ortak noktalarının tespiti ve kültürel miras çerçevesinde ortak mitoslarının tespiti ve kültürel miras çerçevesinde ortak mitosların tanınması; Tarihi coğrafik sınırlılık dahilinde Ön Asya uygarlıklarına ait mitolojik oluşumlar; Sanat tarihi açısından yoğun olarak Mısır ve Klasik Yunan Mitolojisi'nin detaylı tanıtımı.

MİT304 Mitoloji ve İkonografi 2+0 3,0

E. Panofsky'nin önerdiği ikonografik çözümleme metodunun tanımı; Bizans ve Avrupa resim örnekleri eşliğinde temel kaynakların değerlendirilmesi; Avrupa resim sanatının temel aldığı Tevrat ve İncil konularının ikonografik yöntemle çözümlenmesi; Tevrat'taki Adem, İbrahim ve Musa peygamberin yaşam öyküleri; İncil'deki Meryem, Vaftizci Yahya ve İsa peygamberin yaşam öyküleri; Bu öykülerin resim örnekleri ile incelenmesi.

MLZ219 Malzeme 2+0 4,0

Malzemelerin Fiziksel ve Kimyasal Özellikleri; İşlenme Olanakları; Malzemenin Tanımı; Malzemenin Teknik Özellikleri; Malzemenin Ayrıntılı Fiziksel Özellikleri; Üretilmesi, Biçimlendirilmesi, Korunması ve Tüketim Alanları; Başlıca Malzemeler: Ahşap, Cam, Taş, Pişmiş Toprak, Metaller, Plastik, Dokumalar; Seramik; Organik, İnorganik malzemeler.

MOD107 Desen ve Form 2+2 5,0

Canlı Modelden Figür Çizimi; Desen Çiziminde Teknik; Figüratif Yorum; Farklı Çizgi Karakterleriyle ve Malzemelerle Figür Çizimi; Obje Çizimi; Natürmort: natürmortta ışık-gölge, kompozisyon kuralları.

MOD118 Giysi Tasarımında Teknik Çizim 2+2 4,0

Giysi Tasarımında Teknik Çizimin Önemi; Teknik Çizimde Kullanılan Malzemeler, Teknik çizimde çizgi ve kullanım yerleri; Etek Çeşitleri ve Teknik Çizimleri, Bluz, Gömlek, Palto vb. üst giysilerin teknik çizimleri, Pantolon çeşitleri ve teknik çizimleri, İç giyim teknik çizimleri, Detay çizimler; Kol, Manşet, Pat, Patlet, Fermuar, Agraf vb. teknik çizimleri, Giysi üzerinden teknik çizim elde etme, Ölçülendirme ve üretime yönelik teknik çizim taslağı düzenleme.

MOD124 Giyim Kültürü 2+0 2,0

Giyim Kültürünün Tanımı; Giyim Kültürünün Doğa, Kültür, Sosyal Çevreyle Olan İlişkisi; Geleneksel Giyim Kuşam Hakkında Bilgi, Yöresel Araştırma Verileri ile Giyim Kültürünün İrdelenmesi; Geleneksel Giysilerin Malzeme, Form Biçim Açısından İrdelenmesi; Modanın Tanımı; Modanın Yayılma Nedenleri; Modanın Geleneksel Giyime Etkileri; Moda giysilerin geleneksel giyim örnekleriyle karşılaştırılması, Giyim kültürünün değişkenliği.

MOD203 Kalıp Uygulama I 2+2 4,0

Kadın Temel Beden Kalıbı: Beden kalıbı, Kol kalıbı, Yaka kalıbı uygulamaları; Pensler ve pens pozisyonları: Temel beden kalıbı üzerinde pens kaydırma ve yok etme işlemleri; Temel Beden Kalıbı Üzerinde Model Uygulamaları: Bluz, Gömlek kalıpları, Model uygulamaları; Temel Pantolon Kalıbı Çizimi ve Model Uygulamaları.

MOD204 Kalıp Uygulama II 2+2 4,0

Kadın Üst Giyimi: Ceket, Mont, Manto, Temel kalıp uygulamaları; Kol Yaka Kalıpları Hazırlama ve Model Uygulamaları; Ceket Manto Mont Temel Kalıpları Üzerinde Model Uygulamaları.

MOD215 Renk Kuramı 1+1 2,0

Renk ve Özellikleri: Rengin tanımı, Rengin türü, Rengin değeri, Rengin şiddeti; Rengin Görsel Etkileri: Işık, Madde, Görsel analiz; Renk Kombinasyonları: Temel ve ikincil renkler, Renk uyumları; Rengin Psikolojik Etkileri; Rengin Nitelikleri: Değer ve renklilik, Işık-gölgeci, Renkçi ışık-gölgeci, Renkçi anlayış; Tasarımda Renk Analizi: Tasarımcı ve kullanıcı gözüyle renk.

MOD219 Moda Resmi I 2+2 4,0

Moda Resminin Tanımı; Moda Resminde Temel İlke ve Yöntemler; Siluet Hazırlamada Dikkat Edilecek Noktalar: Kadın, erkek, çocuk siluet çizimleri, Moda tasarımcılarının silüetlerinden etüt çalışmaları, Dergilerden esinlenerek yapılan silüet çalışmaları, Özgün silüet oluşturma çalışmaları; Giysi Çizimlerinde Dikkat Edilecek Noktalar: Hazırlanan silüetler üzerinde giysi çalışmaları; Kumaş-Giysi ilişkileri: Kumaş etütleri, Kumaşlarda doku çalışmaları, Kumaşa uygun tasarımlar, Tasarıma uygun kumaş seçimi.

MOD220 Moda Resmi II 2+2 5,0

Giyimde Uygulanan Teknik Çizimler; Giyside Belli Amaca Uygun Detay Çalışmaları:Yaka, cep, kol, etek, pantolon, buluz türleri ve teknik özellikleri; Farklı Yaş Grupları ve Cinslere Göre Giysi Giydirmeye İşlemleri; Giysi Tasarımlarının Renklendirilmesi; İç Giyimde Giysi Giydirmeye Özellikleri ve Çizimleri; Dış Giyimde Giysi Giydirmeye Özellikleri ve Çizimleri; Bir Konu Seçilerek Giysilerin Oluşturulması ve Tasarlanan Giysilerin Giydirilme İşlemleri ve Renklendirilmeleri.

MOD224 Hazır Giyim İşletmeciliği 2+0 3,0

Moda ve Hazır Giyim İşletmelerinin Yönetimi, Kurulumu, Türleri ve işlevleri hakkında bilgiler: İşletmecilik hakkında temel bilgiler ve yönetim kavramları, Hazır giyim işletmelerinin kurulum aşamaları, Bu firmaların temel işlevleri, Hazır giyim işletmelerinde üretim yönetimi, Hazır giyim işletmelerinde pazarlama yönetimi, Hazır giyim işletmelerinde finansal yönetim, Hazır giyim işletmelerinde halkla ilişkiler yönetimi, Stres, Kariyer ve marka yönetimi, Hazır giyim işletmelerinde insan kaynakları yönetimi; Prototip Firma Kurulumu: Prototip firma kurma ve organizasyon yapısı.

MOD305 Kalıp Uygulama III 2+2 4,0

Erkek Temel Kalıp Uygulamaları: Ceket, Pantolon, Mont, Palto; Kol ve Yaka Kalıp Uygulamaları; Çocuk Temel Kalıp Uygulamaları: Kız çocuklar için, Erkek Çocuklar için kalıp hazırlama ve model uygulama çalışmaları.

MOD306 Kalıp Uygulama IV 2+2 4,0

Giysi Çeşitleri ve Kalıp Özellikleri: Giysilerde kalıp özelliklerinin incelenmesi; Model Kalıp ilişkisi; Kalıp Derecelendirme Çalışmaları; Beden İşaretleme Uygulamaları; Kesim Planı Hazırlama ve Uygulama Etütleri.

MOD310 Moda Fotoğrafçılığı 2+2 4,0

Stüdyo Fotoğrafçılığı: Fotoğraf stüdyosu, Çekim araç-gereçleri, Amaca göre stüdyonun düzenlenmesi, Çekim düzenekleri; Yapay Işık Kaynakları: Tungsten-halojen aydınlatıcılar, Flaşlar, Poz ölçümü; Renkli Filmlerin Banyo ve Baskı İşlemleri: Negatif banyosu ve baskısı, Diyapozitif banyosu ve baskısı; Görüntü Düzenleme; Dergi ve Katalog Çekimleri; Model Seçimi; Temel Makyaj Bilgileri; Moda Fotoğraflarının Pazarlaması.

MOD319 Motif Tasarımı 2+2 3,0

Motif ve Desen Tasarım Kavramlarının Belirlenmesi: Simetri, Asimetri, İzometri gibi kavramların motif ve desen tasarımı kapsamında incelenmesi; Düzgün Çokgen, Çember, Elips gibi Geometrik Formların Düzlemsel Motif/Desen Tasarımı Açısından incelenmesi; Wallpaper İncelemeleri; 15 ve 16. Dönem Osmanlı İznik Çinilerinin Motif/Desen Tasarımı Kapsamında incelenmesi; Sonuçların Günümüz Motif/Desen Tasarım Anlayışı İçinde Değerlendirilmesi; Elde Edilen Sonuçlar Doğrultusunda Uygulama Çalışmalarının Yapılması.

MOD320 İnteraktif Motif Tasarımı 2+2 3,0

Motif ve Desen Tasarım Kavramlarının Belirlenmesi; Temel Kavramların Katılımcılarla Birlikte Örnekler Üzerinden İncelenmesi; Ulama Motifler ve Desenlerin Katılımcılarla Birlikte Örnekler Üzerinden İncelenmesi; Katılımcılarla Birlikte 15 ve 16. Yüzyıl Osmanlı İznik Çini Desenlerinin Motif/Desen Tasarımı Açısından incelenmesi; Sonuçların Günümüz Motif/Desen Tasarım Anlayışı İçinde Değerlendirilmesi; Dönem Boyunca Alternatif Uygulama Çalışmalarının Yapılması.

MOD331 Desen Geliştirme 2+2 4,0

Desen Yapımına Uygun Kaynak Seçimi, Doğal kaynak obje çizimleri, Desende plan çizimleri, Tamamlayıcı obje çizimleri, Doğal nesneden türetilen doku çalışmaları, Zengin kaynak arşiv çalışması, Desende yumuşak geçişli ara ton çalışması, Renklendirme yöntem çalışması, Desende planlama işlemleri, Biçimler arası oranlama çizimleri, Desende ayrışıklı plan çizimleri, Plan sıralamasına göre renklendirme, Desende renklerin ton çalışması, Desende renk uyumu ve denge çalışmaları, Kompozisyon çalışmaları.

MOD341 Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Simülasyonu 2+2 4,0

Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Tasarımına Giriş: Üç boyutlu giysi tasarım programlarının çalışma prensibini kavrama; Simülasyon Uygulamaları: Sanal kumaş ve gerçek kumaşın kritik edilmesi; Üç Boyutlu Ortamdaki Kumaş Tepkimelerinin Gözlemlenmesi; Sanal Dikiş Uygulamalarına Giriş ve Simülasyon; Sanal Tekstil Malzemelerinin ve Giysilerinin Görünümleri ve Genel Özellikleri; Avatar Görünümünün Değiştirilmesi; Talep Edilen Stilde Avatarın Dış Görünümünün Revize Edilmesi; Sanal Dikim Süreci: Programın içine aktarılan kalıpların dikimi; İki Boyutlu ve Üç Boyutlu Ekranda Kalıp Modifikasyonları; Sanal Baskı Uygulamaları; Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Tasarım Programlarının Uyumlu Çalıştığı Diğer Yazılımlar.

MOD402 Portfolyo Tasarım 2+2 4,0

Kişisel Tanıtım Hazırlıkları: Sunuma ilişkin ön hazırlık ve araştırmalar, Portfolyonun sunulacağı hedefe ilişkin çalışmalar; Sunum Biçimleri: Elektronik portfolyo, Çanta portfolyo; Sunum Hazırlıkları; Portfolyonun Hazırlanması: Çalışmaların tespiti, Biçim ve teknik açıdan hazırlanması; Sunum: Özgeçmiş tasarımı ve çoğaltılması, Çalışmaların sunumu.

MOD403 Aksesuar Tasarımı 2+2 4,0
Aksesuar Tasarımının Tanımı: Moda Tasarımı içerisindeki yeri ve önemi, Konumları, Kaynakları; Tasarım Yöntemleri; Renk ilişkisi; Malzeme Seçimi; Aksesuar Tasarımında Biçimsel Uygunluk; Malzeme Bilgisi: Tasarıma uygun malzeme seçimi, Malzemeye uygun tasarım ve uygulamalar.

MOD441 Sanatsal Görselleştirme 2+2 4,0
İllustrasyon: Bütünü Görme ve Hızlı Aktarım, İmgelem Yöntemleri, Esinle Bağdaştırma; moda İllustrasyonu Nedir?: İllustrasyonun Kumaşlarla, Farklı Yüzeylerle ilişkisi, Moda İllustrasyonunun Çağdaş Sanatla ilişkisi; Resim Sanat Tarihinden Örnekler: Modern Yorumlamalar, Özgün Malzeme Kullanımı, Farklı Yorumlamalar, Keşifler; Üretim Sürecinde İllustrasyon: Atölye ve Dijital Ortamda Serbest Teknikler, Kişisel İllustrasyon Stili Denemeleri, Bilgisayarda Moda İllustrasyon Oluşturma.

MOD453 Stil Danışmanlığı 2+0 3,0
Kişisel Stil Oluşturma Yöntem ve Teknikleri; Renklerin Anlam ve Etkileri; Kişiyeye Özel Renk Tonları Belirleme Yöntemleri, Ten, Göz ve Saç renkleri uyumu, Mevsimsel renk analizi; Temel Yüz Şekilleri ve Belirleme Yöntemleri; Vücut Tipleri, Dikey ve yatay vücut formları ve uygun giyim teknikleri; Yaşam Tarzı, Kişilik ve Profesyonel kimliğe göre uygun giyim tarzı belirleme çalışmaları.

MTT101 Temel Tasarım I 3+3 8,0
Temel Tasarıma Giriş; Kavram Olarak Tasarım ve Tasarım Süreçleri: Problemin Tanımlanması, Probleme dair bilgi toplama, Yaratıcılık, Buluş aşaması, Çözüm bulma süreci, Uygulama; Biçimsel Alanın Görsel Tanımı: Sanatın temel kavramları, öğeleri ve ilkeleri, Kompozisyonu oluşturan öğe ve ilkelerin tanımları, işlevleri, birbiriyle olan ilişkileri; Bakmak, Görmek, Algılamak, Analiz: Kompozisyona giriş (boşluk-doluluk, denge zıtlık-uygunluk), Kompozisyonda hareket, Ölçü-oran öğelerinin tanımı, Kompozisyon ilke ve öğelerinin kolaj teknikleri ile uygulanışı ve değerlendirilmesi.

MTT102 Temel Tasarım II 3+3 8,0
Plastik Sanatların Diğer İfade Araçları: Çizgi, nokta ve leke ile birlikte rengin kullanım olanaklarının denenmesi; Renk ve Renk Skalası; Renk ve Form ilişkisi; Renk Psikolojisi; Renk ve İşlev ilişkisi; Renk Kontrastları; Renk ve Mekân ilişkilerinin İki Boyutlu Düzlemde İncelenmesi: Strüktür, Organik nesnelerin geometrik alt yapısının analizi ve ondan kaynaklanan üç boyutlu uygulamalar; Atık Malzemelerden Üç Boyutlu Form Araştırmaları: Organik ve inorganik yaklaşımlar ve uygulama çalışmaları.

MTT103 Çizimle Anlatım I 2+2 4,0
Temel Formların Çizgisel Anlatımı: Çeşitli objelerin çizimleri; Ölçümleme, Yatay ve dikey ölçü alma, Oran-Orantı, Kompozisyonun tanımı: Kompozisyon öğeleri, Ölçü ve oranlar, Yerleşim; Perspektif: Tek kaçışlı perspektif, İki kaçışlı perspektif; Işık-Gölge Çalışmaları: Siyah beyaz çalışmalar, Tek renkli çalışmalar; Renk: Renkli kalemler, Markör, Pastel; Malzeme ve Malzeme Özelliklerinin Renklendirilmesi: Temel Malzemeler: Ahşap, Plastik, Cam, Metal, Moda Malzemeleri: Kumaşlar: Deri, İpek, Pamuk, Rugan, Kadife.

MTT104 Çizimle Anlatım II 2+2 4,0
Yaratıcı Çizim: Objeye ve hacim ilişkisi; Tasarım Çizimi: Form ve tasarım ilişkisi; Geometrik Anlatım; Sadeleştirme ve Deformasyon; Duragan ve Hareketli Canlı Modelden Kroki Çalışmaları: Kısa süreli krokiler; Çizgisel Soyutlama; Detay Çalışmaları; Karşıtlık ve Denge; Ayrıntı Etütleri: Giysi tasarımında detay, Patlak perspektif, Kesit, Hayalet çizim; Kişisel Anlatıma Dayalı Denemeler; Farklı Malzemelerle Yeni Denemeler.

MTT105 Temel Dikim Teknikleri I 2+2 4,0
El Dikişinde Kullanılan Temel Malzemelerin ve Kullanım Yerlerinin Tanıtımı: İğneler, Dikiş iplikleri, Mezura, Biçki makası, Sürfile makası, Rigalar, Pistoleler, Çizim sabunu, İşaret ruleti; Teyel Dikişleri ve Uygulamaları: Düz teyel, Uzun ve kısa teyel, Verev teyel, Ara teyel, Atlama teyel, Zincir teyel; Temel El Dikişleri ve Uygulamaları: Düz dikiş, İğne ardı, Sürfile, Balıksırtı, Baskı Dikişleri, Temiz dikişler, İlik örme ve düğme dikme, Basit süsleme dikişleri, Amerikan bezi ile uygulama çalışmaları.

MTT106 Temel Dikim Teknikleri II 2+2 4,0
Düz Dikiş Makinesinde Kullanılan Malzemeler ve Kullanım Yerlerinin Tanıtımı: İğneler, Dikiş iplikleri, Makine ayakları, Mekik ve masura; Düz Dikiş Makinesi Tanıtımı ve Dikiş Uygulamaları: Makineyi açma ve kapama, Makine iğnesini takma ve çıkarma, Makineye iplik geçirme, Masuraya iplik sarma, Masurayı mekiğe geçirme ve makineye yerleştirme, Dikiş adımı ayarlama, Dikiş pekiştirme ve Amerikan bezi ile dikiş egzersizleri; Overlok Makinesi Tanıtımı ve Uygulama Çalışmaları: Makineye üç, dört ve beş iplik geçirme, İğneleri takma ve çıkarma, Amerikan bezi ile egzersizler.

MTT107 **Tekstil Lifleri I** **2+0 2,0**
Giriş; Tekstil Malzemelerinin Kısa Tarihçesi; Türk Tekstil ve Konfeksiyon Sektörlerine Genel Bakış; Tekstil Liflerinin Genel Özellikleri: Tekstil liflerinin sınıflandırılması, Tekstil liflerinin temel terminolojisi, Kimyasal yapıları ve kısaltmaları; Doğal Lifler: Doğal liflerin sınıflandırılması, Doğal liflerin fiziksel ve kimyasal özellikleri; Bitkisel Lifler: Tohum lifleri, Gövde lifleri, Yaprak lifleri, Bitkisel liflerin son kullanım yerleri; Hayvansal Lifler: Yün, ipek ve diğer lüks hayvansal lifler, Hayvansal liflerin özellikleri ve kullanım yerleri; Doğal liflerdeki son yenilikler.

MTT108 **Tekstil Lifleri II** **2+0 2,0**
Kimyasal Liflerin Sınıflandırılması ve Temel Özellikleri: Kimyasal liflerin üretim yöntemleri, Kimyasal ve fiziksel özellikleri; Sentetik Lifler: Sentetik liflerin sınıflandırılması, Kullanım alanları; Rejenere Lifler: Rejenere selüloz lifleri, Rejenere protein lifleri, Rejenere liflerin özellikleri ve kullanım alanları; İnorganik lifler: İnorganik liflerin sınıflandırılması ve kullanım yerleri; Tekstil Liflerin Temel Fiziksel Özellikleri; Tekstil Liflerinin Belirlenmesi; Fonksiyonel ve İleri Teknoloji lifler; Kimyasal Liflerdeki Son Yenilikler.

MTT110 **Temel Kalıp Bilgisi** **2+1 3,0**
Temel Bilgiler: Giysi kalıbı hazırlamada temel bilgiler, Kalıp elde etme yöntemleri; Giysi Çeşidine Göre Ölçü Alma sistemleri: Temel ve yardımcı ölçüler, Ölçü hesaplamaları, Standart ölçüler, Artık ölçüler, Bolluk ilaveleri; Kalıp Sisteminde Kullanılan Özel İşaretler; Temel Etek Kalıbı Çizimi; Temel Etek Şablonu Çizimi; Temel Etek Astar ve Tela Kalıbı Çizimi; Model Uygulamaları.

MTT201 **Boyama Teknikleri** **2+2 4,0**
Tekstilde Renk Kavramı, Renk Ölçümleri ve Renkli Görme Olgusu; Tekstil Boyamacılığına İlişkin Temel Kavramlar; Tekstil Boyamacılığının Temel Prensipleri; Aplikasyon Yöntemleri; Boyama Makineleri; Boyarmadde Sınıfları ve Yapısal Özellikleri; Selüloz, Protein, Sentetik Esaslı Liflerin ve Bunlardan Üretilen Tekstil Mamullerinin Boyanma Özellikleri; Lif Karışımlarının Boyanma Özellikleri; Boyamada Karşılaşılan Hatalar; Doğal Boyamacılık; Tekstil Boyamacılığında Yeni Gelişmeler ve Teknolojiler.

MTT202 **Baskı Teknikleri** **2+2 5,0**
Tekstil Baskıcılığına İlişkin Temel Kavramlar; Tekstil Baskıcılığının Temel Prensipleri; Tekstil Baskıcılığında Kullanılan Boya, Yardımcı Madde ve Kıvamlaştırıcılar; Baskı Makineleri; Baskı Yöntemleri: Direkt, Aşındırma, Rezerve, Transfer; Selüloz, Protein, Sentetik Esaslı Liflerin ve Bunların Karışımlarının Baskısı; Özel Baskı Yöntemleri; Fiksaj Yöntemleri ve Ard İşlemler; Baskıda Karşılaşılan Hatalar; Tekstil Baskıcılığında Yeni Gelişmeler ve Teknolojiler.

MTT203 **Kumaş Yapı Bilgisi I** **3+1 4,0**
Kumaşların Sınıflandırılması; Dokuma Teknolojisine ve Dokuma Kumaşlara Genel Giriş; Dokumanın Tarihçesi; Dokuma Hazırlık İşlemleri; Dokuma İşlemi: Dokuma makineleri, dokuma makinesinin temel hareketleri, dokuma makinesinde kumaş oluşumu, Atkı atım sistemleri; Temel Dokular: Bezayağı, Dimi, Saten, Dokumaların kağıt üzerinde gösterimi; Temel Dokulardan Üretilen Dokular; Jakarlı Dokuma; Dokumada Desenlendirme Teknikleri: Renk efektleri, Doku efektleri, Pratik gösterim; Dokuma Yapıların Genel Karakteristikleri; Dokuma Kumaş Kalitesi; Dokuma Kumaşların Son Kullanım Yerleri.

MTT204 **Kumaş Yapı Bilgisi II** **3+1 4,0**
Giriş; Örme Kumaşların Tarihçesi; Atkılı Örmenin Temel Prensipleri: Genel terimler, Atkılı örme ve çözgü örmeciliğinin karşılaştırılması; Dokuma Kumaşlar ile Örme Kumaşların Karşılaştırılması; Yuvarlak Örme ve Düz Örme Makineleri; Temel Atkılı Örme Yapılar ve Özellikleri: Düz örme, ribana, interlok ve haroşa örgüler; Atkı Örmeciliğinde Desenlendirme Teknikleri; Atkılı Örme Kumaşların Kullanım Alanları; Çözgülü Örme Teknolojisi ve Temel Yapılar: Raşel, Trikot ve Kroşet makineleri; Çözgülü Örme Kumaşların Kullanım Alanları; Non-woven Yüzey Üretim Yöntemleri; Özel Kumaş Yapıları; Örme Kumaşların Son Kullanım Yerine Yönelik Örnek İncelemeleri.

MTT205 **Tekstil Tasarımına Giriş I** **2+2 5,0**
Tekstil Tasarımında Temel Kavramlar: Tekstil tasarım öğeleri ve ilkeleri, Tekstil tasarımı için teknik ve malzeme, Araç-gereç tanımı, Tasarım yöntemleri; Tasarım Öğeleri Uygulama: Teknik uygulamalar; Yüzey Kompozisyon Düzenleme: Yüzey düzenleme öğeleri, Motif, Özgün yaratıcı motif, Desen, Renk, Doku, Geometrik kurgulama, Doğal yapay objelerle kompozisyon; Serbest Kurgulama Yüzeyler: Kumaş tasarımında motif desen araştırmaları, Objenin doğal hâli, Üsluplaştırma, Sadeleştirme, Kompozisyona uygun desen geliştirme.

MTT206 **Tekstil Tasarımına Giriş II** **2+2 5,0**
Desen Kombinasyonu; Doku Çalışmaları; Kumaş Tuşesi; Kumaş Tasarım Planı; Obje Stilizasyonu; Obje Deformasyonu; Metamorfoz içerikleri, Kumaşın estetik tasarım öğeleri; Renk Çalışmaları: Renk analizi, Renk-desen ilişkisi, Farklı dokulu

kumaşlarla renk çalışmaları, Biçim; Kumaş Strüktürü: Strüktür ve doku çalışmaları, Yeni kumaş yapılandırma; Teknik Tasarım: İşlev, Kumaş yapısı; Tekstil Tasarımında Desen ve Teknik ilişkisi: Kumaş tipleri ile desen ilişkisi, Desen yorumlama, Tasarım bilgi kartelası, Yaratıcı özgün işlevsel ürün tasarlama.

MTT207 Bilgisayar Destekli Tasarım I 3+2 5,0

Bilgisayar Destekli Tasarım ile ilgili Temel İlkeler ve Yöntemlerine ilişkin Uygulamalar: Adobe Illustrator ve Photoshop, Bilgisayar ortamında tasarım unsurları ve çözümlenmeleri; Tasarımları Bilgisayar Ortamına Aktarma: Temel giysi teknikleri ile vektörel çizimler oluşturma ve hazırlama teknikleri; Eskizler Oluşturma ve Tasarım Bütünlüğü: Tasarım-renk, Tasarım-doku, Tasarım-desen ilişkileri ve tema ile kolaj hazırlama.

MTT208 Bilgisayar Destekli Tasarım II 3+2 5,0

Moda Tasarımı Programları: Görüntünün esasları ve araçları, İmleçler, Paletler, Renk kodları; Desen Hazırlama; Model Çizimi; Kumaş Seçimi; Renk Kontrolü; Yeniden Renklendirme; Detaylar: İşleme, Baskı, Desen, Etiket; Üç Boyutlu Giysi-Kumaş Görselleştirme; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Tasarım uygulamalar, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Değerlendirme.

MTT210 Moda Giysi Tasarımına Giriş 2+2 5,0

Moda Giysi Tasarımında Temel Kavramlar: Trend, Sezon, Hedef kitle, Tema, Koleksiyon; Giysi Tasarımında Öğeler: Silüet, Renk, Doku, Detay ve süslemeler; Giysi Tasarımında İlkeler: Ritim, Vurgu, Oran, Denge, Bütünlük, Uyum; Seçilen Tasarım İlkesi Yönünde Temel Bir Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Hikaye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilen tasarıma karar verme, Üretim.

MTT213 Giysi Üretim Teknikleri I 1+2 4,0

Giysi Üretiminde Kullanılan Model Uygulama Dikişleri: Pensler, Kuplar, Pililer, Büzgüler, Volanlar; Yırtmaçlar: Açık yırtmaç, Kapalı yırtmaç; Patlet: Pervazlar: Yaka pervazı, Kol evi pervazı; Üst Bedende Kapamalar, Dikiş payı ile kapama, Pat, Düşme-ilik ile kapama, Fermuarlı kapama; Yakalar: Gömlek yaka, Hâkim yaka, Ata yaka, Bebe yaka, Erkek yaka, Şal yaka; Amerikan Bezi ile Uygulama Çalışmaları.

MTT301 Moda Giysi Tasarımı I 2+3 6,0

Form Arayışı İçerisinde Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Trend ve sezon araştırma ve hedef kitle belirleme, Hikâye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilen tasarıma karar verme, Üretim; Sanat ve Tasarım ilişkisi Yönünde Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Seçilen sanat eserinin ya da tasarım ürününün analizi, Hikâye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilen tasarıma karar verme, Üretim.

MTT302 Moda Giysi Tasarımı II 2+3 6,0

Erkek Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Trend ve sezon araştırma ve hedef kitle belirleme, Hikâye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilen tasarıma karar verme, Üretim; Çocuk Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Trend ve sezon araştırma ve hedef kitle belirleme, Hikâye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilen tasarıma karar verme, Üretim.

MTT303 Dokuma Tasarımı 2+3 6,0

Temel Dokuma Türleri: Çözümlü hazırlık işlemleri; Çözgünün Dokuma Tezgahına Aktarılması; İplik Numaralandırma Sistemleri; Kumaş Sıklığına Göre İplik Tercihleri; Örgü Çeşitleri: Bezayağı örgü, Dimi örgü, Saten örgü; Çözümlü ve Atkı Renk Raporları; Birleşik Örgüler ile Kumaş Tasarımı; Sekiz, On altı, Yirmi dört Çözümlü Hazırlığı; Sekiz, On altı, Yirmi dört Çerçevesiz Tezgah ile Dokuma Kumaş Tasarımı; Sekiz, On altı, Yirmi dört Çerçevesiz Tezgâhta Dokuma Uygulamaları; Ev Tekstil Kumaş Tasarımı Uygulamaları; Giysi Kumaş Tasarımı Dokuma Uygulamaları.

MTT304 Baskı Tasarımı 2+3 6,0

Tekstil Baskı Tasarımı: Endüstriyel tekstil ürünlerine yönelik baskı tasarımı; Doğal Kaynaklı Objelerden Tekstil Baskıya Uygun Desen Çizimi; Pano veya Metraj Baskı Ürünlerine Yönelik Desen Tasarımı; Tekrarlı Basımda Tam ve Yarım Rapport Düzenlerine Uygun Tasarımların Yapılması; Çok Renkli Uygulamalarda Renk Ayrım İşlemleri; Basım Tekniğine Uygun Kalıp Hazırlığı; Kumaş Üzerinde Tekrarlı Baskı Uygulamaları.

MTT305 Tasarım Araştırmaları 2+0 3,0

Temel Kavramlar: Veri, Enformasyon, Bilgi, Bilim, Fen bilimleri, Sosyal ve Beşeri bilimler; Araştırma Paradigmaları: Pozitivizm, Yorumlayıcı paradigma, Sosyal yapılandırmacılık, Post-pozitivizm, Eleştirel paradigma; Araştırma Yöntemleri: Nicel yöntemler, Nitel yöntemler, Karma yöntemler; Bilimsel Araştırma Süreçleri: Konu, Amaç, Kaynak taraması, Evren ve örneklem; Veri Toplama Araçları: Anket, Görüşme, Gözlem; Veri Analizi: Nicel araştırmalarda veri analizi, Nitel

araştırmalarda veri analizi; Bilimsel Araştırmalarda Geçerlik ve Güvenilirlik: Nicel araştırmalarda geçerlilik ve güvenilirlik, Nitel araştırmalarda geçerlilik ve güvenilirlik; Bilim Etiği.

MTT306 **Tekstil ve Moda Tarihi** **2+0 2,0**

Moda ve Tekstil Tarihine Giriş: İlkçağ tarihi, Mezopotamya, Mısır, Yunan ve Roma; Ortaçağ: Romanesk dönem, Gotik dönem; Yeniçağ: Rönesans, Barok, Rokoko dönemi; Yakınçağ: 19. yüzyıl endüstrileşme ağı, Avrupa'da moda ve tekstilin tarihsel gelişimi; 20. yüzyıl sanat akımları; Moda ve Tekstil: Tasarım kavramının gelişimi, Moda ve giyim tarihi, Tekstil, Kültür, Sanat etkileşimleri; Sanat Akımları ve Moda ve Tekstil Tasarımına Etkileri; Moda Teorileri; Dünyada ve Türkiye'de Modaya Yön Veren Moda ve Tekstil Tasarımcıları; Giysi Stilleri ve zellikleri; Türkiye'de Moda ve Tekstil Tasarımı Kavramının Gelişimi; Türk Moda Tasarımcıları.

MTT308 **Drapaj** **2+2 4,0**

Drapaj Kavramı; Drapaj Yöntemi: Drapaj yönteminin kullanımına ilişkin araştırma ve uygulama alışmaları; Tasarımın Görsel Açıdan İfadesi: Manken üzerinde tasarımın oluşturulması, Detayların sabitlenmesi, Kaydetme ve kopyalama yöntemleri; Farklı Malzeme Kullanımı ve Drapaj alışmaları: Temel beden, Drapeli model; Tasarımların Drapaj Tekniğine Uygulanması: Simetrik ve asimetrik model uygulamaları.

MTT309 **Bilgisayar Destekli Tasarım III** **3+2 5,0**

Giyim Tasarımı İçin Bilgisayar Programlarında Kalıp Hazırlama; Modelleme ve Giyim Tasarımı zerinde Yeni Düşüncelerin ve Hayallerin Kullanım Olanaklarının Denenmesi; Giysilerin Manken zerinden İki Boyutlu Düzlemde İncelenmesi, Boyutlandırılması ve Yeni Giyim Tasarımlarının Hazırlanması, Yeniden Yorumlanması; Giyim Tasarımı Modelleme: Kalıp veya tasarlanan giysi üzerine baskı ve dokuma kumaş tasarımlarının yapılması, Raporlama, Renk işlev ilişkisi, Varyant, Film hazırlama, Dokuma teknik bilgileri ve uygulamaları; Giyim Tasarımı ile Tekstil Tasarımı Arasında Yüzey, Doku, Form ilişkisinin Oluşturulması.

MTT310 **Tekstil El Boya-Baskı Teknikleri** **2+2 4,0**

Tekstil El Boya-Baskı Tekniklerinden Shibori: Shibori nedir, Shiborinin tarihçesi, Moda tasarımında shibori'nin kullanım alanları nelerdir?; Shibori Tekniğinde Kullanılan Materyaller Nelerdir?: Kumaş türleri, Boyarmaddeler; Shibori'de Uygulanan Yöntemler: Kenetleme-katlama yöntemi, Sıkma bağlama yöntemi, Dikişli shibori, Boruya sarma yöntemi; Serbest Uygulamalar: Atölye alışmaları, Kullanıma yönelik tasarım alışmaları.

MTT311 **Doğal Boyamacılık** **2+2 4,0**

Doğal Boyamacılığın Tanımı, Tarihçesi ve nemi; Doğal Boyamacılığa İlişkin Temel Kavramlar; Doğal Boyamacılığının Temel Prensipleri; Doğal Boya Kaynakları; Atık Maddelerin Doğal Boya Olarak Kullanımı; Doğal Boya Eldesi; Doğal Boyamada Kullanılan Malzemeler; Mordan Tanımı, Türleri, zellikleri ve Doğal Boyamacılıktaki nemi; Mordanlama Yöntemleri; Doğal Boyalar ile Boyama Yöntemleri; Selüloz, Protein ve Sentetik Esaslı Liflerin Doğal Boyalar ile Boyanması; Doğal Boyaların Haslık zellikleri.

MTT313 **Tasarım Kültürü** **2+0 2,0**

Tasarımın Tanımı; Endüstri Devrimi ncesi Tasarım; Endüstri Devrimi; Endüstri Devrimi ile Birlikte Endüstriyel rn Kavramının Gelişmesi; Endüstriyelleşme ve Uyum İçin Arayışlar; El işçiliğinden Fabrikasyona Geçiş; Fabrikasyon rtime Karşı Ortaya ıkan Akım; Arts And Crafts Akımı: Arts And Crafts akımının düşünür ve tasarımcıları, Yeni tasarımlar; Art Nouveau ve Takip Eden Akımların İncelenmesi ve Günümüz Tasarım Kavramına Etkileri; Nesne ve zne Tanımlarının Modern ve Post-modern Yapıdaki Dönüşümü; Kapitalist retim ve Dağıtım Biçimlerinin Teknolojideki Dönüşümle Koşut Olarak İncelenmesi.

MTT314 **Bilgisayar Destekli Kalıp Tasarımı** **2+2 4,0**

Hazır Giyim Sektöründe Kullanılan Programlar: Assist, Gerber, inventex, vb. Bilgisayar Destekli Kalıp Sistemine Giriř: Klavye kısa yol tuşları, Digiť işlemi panel yardımcı fonksiyonları, Yaratma ana fonksiyonu, çizgi, çember, çember yayı alt fonksiyonları, Silme, ıt, Pens, Pile, Kopya, Taşıma, Simetri, evir ve geçiş ana fonksiyonları; Dizayn Dosyası Oluřturma: Bl, Denkleřtir ana fonksiyonları, çıkarma ve düzeltme ana fonksiyonları, Dikiř payı ve tela ana fonksiyonları, izgi, Köře, ıt alt fonksiyonları; Kalıp Ana Fonksiyonu; Serileme Ana Fonksiyonu: Seri tabelası oluşturma ve serileme işlemi; Stil Dosyası Oluřturma Ana Fonksiyonu; Pastallama.

MTT315 **Yaratıcı ve Eleştirel Düşünme** **2+0 2,0**

Yaratıcı Düşünme: Yaratıcılık, İnovasyon, Bir beceri olarak yaratıcı düşünme; Yaratıcılık Türleri: Düşünme biçimleri, Yaratıcılık tarzları; Problem zmede Yaratıcılık: Problemi tanımlamak, örüntüleri tanımlamak, Farklı düşünmek; Yaratıcı Düşünme Yöntemleri: Beyin fırtınası, Metaforlarla düşünmek, Kavram haritaları; Eleştirel Düşünme: Eleştirel düşünmenin zellikleri, Yaygın eleştirel düşünme tarzları; Eleştirel Düşünme Süreçleri: Konuları tanımlamak, çatışmaları tanımlamak, Bağlantıları kurmak, çatışmaları değerlendirmek.

MTT401 **Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu** **2+3 8,0**
Tasarım Stüdyosu Çalışmaları: Tema belirleme, Tema tartışmaları, Özgün alt temaların belirlenmesi; Tasarım Araştırmaları: Kütüphane araştırması, Atölye araştırması, Proje tekniğinin belirlenmesi, Özgün alt temaların belirlenmesi, Tekstil tasarım ve moda tasarım projelerinin belirlenmesi, Proje tekniğinin belirlenmesi; Alt Temaya Yönelik Tasarım Uygulama Araştırmaları: Farklı tekniklerin birlikteliği, Farklı dokular ve form olasılıkları.

MTT402 **Bitirme Projesi** **2+3 12,0**
Tasarım Süreci: Belirlenen ana tema ve alt temaya uygun tasarım araştırmaları, Doku araştırma, Yüze araştırma, Renk kombinasyonu araştırma, Form araştırma; Tasarım Eskizi: İki boyutlu ve üç boyutlu tasarım eskizleri, Prototip uygulama; Atölye Çalışmaları: Dokuma tasarımı, Baskı tasarımı, Boyama çalışmaları, Giysi tasarımı, Belirlenen tema yönünde koleksiyon geliştirme çalışmaları, Rapor hazırlama ve sunum.

MTT403 **Deneysel Tasarım** **2+2 4,0**
Deneysel Tasarımın Tanımlanması: Teknik ve malzeme bilgisi, Giysi üretiminde farklı materyallerin ve dokuların araştırılması; Deneysel Tasarımda Ön Hazırlık Çalışmaları: Kullanılacak materyallerin ve dokuların denenmesi, Eskiz ve detay çalışmaları, Model materyal ve doku uygunluğunun saptanması; Deneysel Tasarımda Uygulama: İllüstrasyon çalışmaları, 1/1 oranında kalıp hazırlama, Kesim ve birleştirme işlemleri; Proje Uygulamaları: Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve değerlendirme.

MTT404 **Tekstilde Sürdürülebilirlik** **2+2 4,0**
Sürdürülebilirlik Kavramının Özellikle Tekstil Ürünleri için Tasarım, Üretim, Kullanım ve Kullanım Sonrası Süreçleri Açısından İncelenmesi; Tekstil Sürdürülebilirliğinin Ürün Yaşam Döngüsü Boyunca Değerlendirilmesindeki Esaslar ve Yöntemler; Tekstil Endüstrisinde Sürdürülebilirlik Endeksleri ve Eko Etiketler; Sürdürülebilir Uygulamalar Üzerine Yapılan Araştırmalar; Örnek Uygulamalar Üzerinden Sürdürülebilir Tasarım Önermeleri ile İlgili Tartışmaların Geliştirilmesi.

MTT405 **Tekstil El Sanatları** **1+3 4,0**
Tekstil El Sanatlarının Tanımı: İçerik ve sınıflandırma; Dokumacılık; Mekikli Dokumacılık: Pamuk, Yün, İpek, Keten, Kırkıklı dokumacılık; Çarpana, Kilim, Halı, Sumak, Zili, Cicim, Dokusuz Yüzeyle; Keçe Yapımcılığı; Tekstil El Baskıcılığı ve El Boyamacılığı: Geleneksel kumaş ve ip boyamacılığı, Baskı işlemleri; İşlemecilik: İşleme teknikleri, Örmecilik, Şiş örmeciliği, Tığ ve iğne oya yapımcılığı; Dikiş ve Aplikasyon Teknikleri: Kırkyama, Benaluka, Ürün üretim.

MTT406 **Marka Yönetimi** **2+0 3,0**
Temel Kavramlar: Marka, Marka kimliği, Marka denkliği, Marka imajı, Marka farkındalığı, Marka sadakati; Marka Bileşenleri: İsim, Sembol, Slogan; Marka Türleri; Marka Konumlandırma: Hedef kitle, Değerler, Pazarlar, Marka iletişimi; Marka Geliştirme Stratejileri: Yayma stratejisi, Yeni marka stratejisi, Çoklu markalama; Marka Yönetim Süreci: Pazar analizi, Durum analizi, Hedef koyma, Deneme, Değerlendirme.

MTT407 **Moda Pazarlama** **2+0 3,0**
Pazarlamada Temel Kavramlar: Pazarlamanın konusu, Modern pazarlama anlayışı; Pazarlamada Modayı Tanımlamak: Moda, Moda sistemi, Moda eğilimleri; Lüks Moda Tüketimi: Ürün, Çalışma kültürü, Tüketici; Moda Pazarı: Tekstil endüstrisi, İş modelleri, Moda grupları; Moda iletişimi: İletişimin temel kavramları, Moda basını, Moda gazeteciliği, Sayısal ortamlarda moda iletişimi; Moda Dağıtımı: Dağıtım kanalları, Mağazacılık, E-ticaret.

MTT408 **Doğal Baskı Uygulamaları** **2+2 4,0**
Ekolojik Baskı: Eko baskının tanımı, Eko baskının tarihçesi; Eko Baskı Tekniğinde Kullanılan Yöntemler; Eko Boyama ve Baskı Uygulamaları Yapan Tekstil Sanatçılarının Çalışma Örnekleri; Eko Boyama ve Baskı Uygulamalarında Kullanılan Materyaller: Kumaş türleri, Boyarmaddeler; Eko Boyama ve Baskı Uygulamaları: İpek kumaş üzerine boyama uygulamaları, Pamuklu kumaş üzerine boyama uygulamaları, Yün kumaş üzerine boya uygulamaları; Serbest Uygulamalar: Atölye çalışmaları, Kullanıma yönelik tasarım çalışmaları.

MÜZ151 **Müziğin Tarihçesi** **2+0 3,0**
Müzik Tarihinin Ana Hatları ile Sınıflandırılması: Antik dönem, Uzakdoğu müzikleri kültürü, Anadolu müzikleri kültürü; Ortaçağ Dönemi: Gregorian şarkıları, Ortaçağ modları; Rönesans Dönemi; Bach ve Handel Karşılaştırması; Klasik Dönem; Klasik Dönemde Piyano Edebiyatı; Romantik Dönem; Ulusalçılık Hareketleri; Çağdaş Dönem İçinde Var Olan Müzik Stilleri; Müzikte Yöresellik; Ulusal ve Evrensellik Kavramları; Dünya Müzik Edebiyatına Kısa Bir Bakış.

PPT112 **Perspektif** **1+2 4,0**

İnsan Gözünün Gördüğü Üç Boyutlu Görüntüyü İki Boyutlu Kağıda Aktarma Yöntemi: Tasarlanan üç boyutlu objelerin, ölçekli bir biçimde ve güçlü (renk, doku, kolaj vb.) bir anlatım diliyle, izleyiciye aktarılması; Genel Perspektif ilkeleri: Şema, Görsel ölçek; Aksonometrik Perspektif: Üç boyutlu canlandırma; Elemanlar: Nokta, Çizgi, Yüzey, Doku, Renk vb. Terimler: Resim düzlemi, Duruş noktası, Bakış açısı, Ufuk çizgisi, Kaçış noktası; Basit Perspektif Kuralları: Ölçü, oran ve perspektif çeşitleri ve uygulama; Tek Kaçışlı Perspektif: Uygulama; İki Kaçışlı Perspektif: Uygulama, Objeye çizimleri, Değişik iç mekan perspektifleri, Dış mekan perspektifleri; Renk Perspektifi: Çizgi, Doku, Renk, Yüzey ve uzak-yakın anlatımı; Yansıma: Aynadaki yansıma ve yansıma açıları; Gölge: Objelerin farklı açılardan gelen ışığın oluşturduğu gölgelerin bulunması; Serbest El Perspektifi: Karmaşık fonda objelerin malzemeleri, Skeçler, Detaylar.

RSM152 Resim 2+0 4,0

Resim Teknikleri: Pastel, Suluboya, Kolaj, Lavi, Karışık teknik, Yağlı boya, Akrilik uygulamalar üzerine açıklamalar; Temel Resim Bilgileri: Araç gereçler (Kağıt, Fırça, Boya çeşitleri); Tasarım Öğeleri: Kompozisyon, Ritim, Renk, Biçim renk hareket, Çizgi, Perspektif; Bireysel ve Grup Olarak Çağdaş ve Özgün Uygulamalar; Renk Bilgisi: Denge, Birlik, Etütler ve uygulamalar; Sanat Eseri İnceleme: Klasik ve çağdaş sanat yapıtlarının çözümlenmeleri.

SAĞ102 Temel İlyardıım 2+0 2,5

İlyardıımın Toplumsal Önemi; İlyardıımın Hedefleri; İlyardıım Uygulayacak Kişinin Alması Gereken Önlemler; İnsan Vücudu; İlyardıım Malzemeleri; Boğulmalar ve Solunumun Sağlanması; Kanamaların Durdurulması ve Kan Dolaşımının Sağlanması: Dış ve iç kanama belirtileri ve ilyardıım, Bilinç kaybı durumunu tanıma ve ilyardıım, Şok nedenleri ve kanamalara bağlı şoku tanıma ve ilyardıım, Koma dereceleri ve ilk yardım, Kalp durmasında ilyardıım, Kalp masajı ve suni solunumun birlikte yapılması; Yaralanma Çeşitleri ve İlyardıım; Yanık ve Haşlanmalar; Kırık, Çıkık ve Burkulmalar; Zehirlenmeler, Donmalar, Sıcak ve Elektrik Çarpmaları; Haberleşmenin Sağlanması; Yaralının Taşımaya Hazırlanması ve Taşıma Çeşitleri.

SAN113 Sanat Kavramları 2+0 4,0

Sanat ve Sanatla İlgili Kavramlar: Sanat, Sanatçı, Alıcı, Sanat eseri; Sanat: Sanatın tanımlanması, Sınıflandırılması, Sanata tarihsel süreçten bakılması, Sanatla ilgili kuram ve kavramların incelenmesi; Sanatçı: Sanatçının toplumdaki yeri, Toplumla ilişkisi, Yaratma eylemi ve yaratma süreci; Alıcı: Sanat eseriyle ilişkisi, Bu ilişkiyi etkileyen toplumsal ve psikolojik faktörler; Sanat Eseri: Bir ürünün sanat eseri olabilmesi için gerekli nitelikler, Sanat eserini oluşturan öğeler.

SAN155 Salon Dansları 0+2 2,0

Temel Kavramlar: Dans etiği, Dans geceleri, Dans kıyafetleri (Malzemeleri); Ulusal/Uluslararası Yarışmalar, Kuralları ve puanlamaları; Temel Tanımlar; Dansların Sınıflandırılmaları: Sosyal danslar (Salsa, Cha Cha, Samba, Mambo, Jive, Rock'n Roll, Jazz dans, Merenge, Flamenco, Rumba, Passa-Doble, Arjantin tango, Vals, Disco, Quickstep, Foxtrot, Bolero, Avrupa tango, Ballroom dansları), Sportif danslar (Latin Amerikan Dansları, Samba, Rumba, Jive, Passa-Doble, Cha Cha), Standart danslar (Avrupa tango, Slow vals (İngiliz), Viyana vals, Slow Foxtrot, Quickstep).

SAN221 Çağdaş Sanat ve Yorumu 2+0 2,0

Fransız İhtilali ve Sanayi Devrimi'nin Etkileriyle Birlikte Batı Sanatında Beliren Sosyo-Kültürel ve Estetik Değişimler Bağlamında Ortaya Çıkan Sanat Akımları; Dönemin Sanatsal Tavrı ve Yaklaşımları; 20. Yüzyılın Başlarında Yerleşen Burjuvazinin Sanatçının Toplum İçindeki Konumunu Etkilemesi; I. ve II. Dünya Savaşlarının Etkileriyle Ortaya Çıkan Sanat Akımlarının İncelenmesi; Modernizmden Post-modernizme Geçişte Avangardın Anlamı ve Önemi; Küreselleşme ve Post-modernizm; Güncel Sanat Sorunları; Güncel Teknikler: Happening, Performance, Installation, Video art.

SAN304 Çağdaş Sanat ve Yorumu 2+0 3,0

Sanatın Kavram Olarak Saptanması: Sanatçı, Alıcı, Sanat eseri, Sanatın sınıflandırılması; Bugünün Çağdaş Sanatı; Sanat Bilim Dalları: Sanat Teknik Bilimi (Sanat Tarihi), Sanat psikolojisi, Estetik, Sanat sosyolojisi, Sanat felsefesi; Sanat Eleştirisi-Yorumu: Eleştiri yöntemleri, Teknik eleştiri, Psikolojik eleştiri, Estetik eleştiri, Sosyolojik eleştiri, Felsefik eleştiri; Çağdaş Sanatın Çağdaş Yaklaşımlarla Yorumlanması.

SNT155 Sanat Tarihi 2+0 2,0

Uygurlık Tarihi Açısından Sanatın Tarih Öncesi Çağlardan Günümüze Kadar Gelişimi: Kavram ve terimlerin somut örneklerle açıklanması; Sanat-Din-Toplum ilişkileri: Musevi-Hıristiyan-İslam dinlerinin sanata yansıtış biçimleri, Yorumlar; Rönesans'ın Oluşum Nedenleri, Etkileri, Sanatçılar ve yapıtları; Mimarlık ve Plastik Sanatlar Kavramlarının Açıklanması; 19-20.yy.'ın Toplumsal-Siyasal Ortamının ve Dönüm Noktalarının Sanata Etkileri ve Sonuçları.

SNT251 Genel Sanat Tarihi I 2+0 3,0

Sanat ve Sanatçı Kavramları; Tarih Öncesi Çağlardan Orta-çağ Sonuna Kadar Sanatın Toplumsal-Siyasal-Kültürel Değişimlerdeki İşlevi Etkileşimi; Dönemlere Göre Biçim Üslup Özelliklerinin Gelişimi; Güzellik-Estetik Kavramları ve

Antik Çağın Somut Örnekleri; Doğu-Batı Sanat Anlayışlarının, Felsefelerinin Karşılaştırılmalı Değerlendirilmesi; Din-Sanat ilişkilerinin Somut Örnekler Olan Yapıtlarda İncelenmesi; Genel Kaynak Kitapların Tanıtımı.

SNT252 Genel Sanat Tarihi II 2+0 3,0

Ortaçağdan Günümüze Sanatın Toplumsal-Siyasal-Kültürel Dönüm Noktalarındaki Rolü ve Etkileşimi; Mimarlık ve Plastik Sanatlar Kavramlarının Değerlendirilmesi; Terminoloji; Sanatçı Kimliğinin Ortaya Çıkışı ve Somut Örnekleri; 19-20.yy.'ın Toplumsal-Siyasal Etkilerinin Sanata Yansıması ve Örnekleri; 20.yy.Türk Sanat Ortamı; Mimarlık ve Plastik Sanatların Gelişimi, Sanatçılar ve Yapıtları.

SNT351 Türk Sanatı Tarihi 2+0 3,0

İslam Öncesi Türk Kültür ve Sanatı, Hun, Göktürk ve Uygur Sanatlarından Örnekler, Büyük Selçuklu, Memlûk ve Zengi Sanatları Süsleme Örneklerinin Anadolu'da Etkileri; Anadolu Selçuklu Eserleri: Taş, Ahşap, Çini, Tuğla bezemeleri, Beylikler Devri ve İlk Devir Osmanlı Eserleri; Klasik Devir Osmanlı Mimarisi: Türk Barok Üslubu, Ampir Üslubu; Türk El Sanatları: Halı, Kilim, Çini, Keramik, Maden, Ahşap ve Kumaş Örnekleri Desen ve Teknikleri; Türk Resminin Gelişimi: Batılı Ressamlar ve Türk sanatçıları, Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi, I.ve II.Ulusal mimari örnekler, Heykel sanatı ve diğer sanatlar.

SOS155 Halk Dansları 2+0 2,0

İlkelerde Dans; İlk Uygarlıklarda Dans; Ortaçağ ve Rönesans'ta Dans; 18. ve 19. Yüzyıllarda Dans; 20. Yüzyıl Dansları; Bale; Türk Dansları; Halk Danslarının Oluşum Koşulları; Anadolu Halk Dansları: Anadolu halk danslarının kümelendirilmesi, Anadolu halk dansları eşlik çalgıları; Halk Danslarının Derlenmesi: Halk danslarını derleme yöntemleri, Halk danslarını derleme teknikleri, Halk danslarını derleme sorunları; Halk Danslarının Öğretimi: Türkiye'de halk dansları ve öğretimi, Halk danslarının eğitim ve öğretimi; Halk Danslarının Sahneye Uygulanması: Sahne, Sahne estetiği ve Koreograf, Oryantasyon ve Koreografi.

SOS309 Antropoloji 2+0 3,0

Antropolojinin Tanıtımı; Antropolojinin Alt Dalları; Fiziksel Antropoloji ve Paleoantropolojinin Yöntemleri; İnsanın Evrimi: Darwinin evrim kuramı, İnsanın evrim aşamaları, Biyolojik evrim ve kültürel evrimde çevrenin etkisi; Sosyal Antropoloji Teorileri: Evrimci ekol, Yayılmacı ekol, İşlevselci ekol, Yapısalcı ekol; Kültür Kavramı ve Kuramı: Kültürel süreçler; Üretim ilişkileri; Soy, Aile ve Akrabalık Sistemleri; Din: Tapınma, Büyü, Tabu, Ritüeller, Mitoloji, Totem.

SOS352 Sanat Sosyolojisi 2+0 3,0

Sanat ve Toplum Kavramlarına Genel Bir Bakış; Sanat Yapıtı Toplum ve Sanatçı-Toplum İlişkilerinin Biçimleri; Sanatın Toplumsal Tarihi ve Güncel Yansımaları; Sanatı ve Sanatçıları Etkileyen Toplumsal Öğeler; Sanat Kurumları, Sanatta Yeni Teknolojiler ve Ekonomik Etkiler; Sanat Piyasası Olarak Adlandırılan Konumda Sanat Yapıtlarının Üretimi ve Tüketimi; Popüler Kültür ve Sanat; Yaşayan Kültür ve Sanat Etkinlikleri ve Sanat-Toplum İlişkisinde Güncellik; Güncel Dünyada Egemen ve Yaygın Olan Yaklaşımların ve Söylemlerin Eleştirel Bakış Açısıyla İrdelenmesi.

ŞPL304 Çevresel Estetik 3+0 4,0

Mimaride Geçmişten Günümüze Estetik Anlayışı; Kültürel, Dinsel, Sanatsal, Felsefi Estetik; Çevre, Mimari ve Estetik; Mimari Biçimlenmede Estetik; Gündelik Yaşam ve Estetik Olgusu; Mimaride Bir Değer ve Değerlendirme Ölçütü Olarak Estetik; Mimari Estetik ve Çevresel Stres; Mimaride Estetik Olgusunun Deneysel Olarak İncelenmesi.

TAR105 Uygarlık Tarihi 2+0 2,0

Temel Kavramlar: Kültür, Toplum, Uygarlık; Tarih Öncesi Çağlar: Homo sapiens'in ortaya çıkışı, Paleolitik, Mezolitik, Neolitik; Eski Uygarlıklar: Ortadoğu ve Akdeniz uygarlıkları, Mısır uygarlığı, Uzakdoğu uygarlıkları; Helenistik Dönem: Antik Yunan'ın doğuşu, Büyük İskender dönemi; Roma Uygarlığı: Roma Cumhuriyeti, Roma İmparatorluğu, Roma'nın düşüşü; Erken Ortaçağ: Hristiyanlık, Bizans kültürü, İslam uygarlığı; Yüksek Ortaçağ: Feodalizm, Gotik sanat ve mimari, Haçlı savaşları; Aydınlanma: Rönesans, Reform dönemi, Hümanizm; Çifte Devrim Dönemi: Fransız devrimi, Sanayi devrimi; Yirminci Yüzyıl: Modernizm, Post-modernizm, Küreselleşme, Post-kolonializm.

TAR165 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I 2+0 2,0

Osmanlı Devleti'nde Yenileşme Çabaları; Osmanlı Devleti'nin Duraklama Devrine Genel Bir Bakış: Türkiye'de reform arayışları; Tanzimat Fermanı ve Getirdikleri: Türkiye'de Meşrutiyet Dönemleri; I. Meşrutiyet Döneminde Siyaset: Avrupa ve Türkiye 1838-1914, Sömürgecilikten Dünya Savaşına Avrupa, Mondros'tan Lozan'a Türkiye; Şark Meselesinin Uygulamaya Konması: Türkiye Büyük Millet Meclisi ve siyasi yapılanma (1920-1923); Osmanlıdan Cumhuriyet'e Ekonomik Gelişmeler; Yeni Türk Devleti'nin İlanı: Lozan'dan Cumhuriyet'e.

TAR166 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II 2+0 2,0

Yeniden Yapılanma Dönemi; Türkiye Cumhuriyeti'nde Temel Politikaların Ortaya Çıkışı (1923-1938 Dönemi); Atatürk İlkeleri ve Atatürk Döneminde Dil-Tarih ve Kültür Alanındaki Çalışmalar; Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası ve Uygulama Esasları; 1938'den 2002'ye Ekonomik Gelişmeler; Türk Dış Politikasında 1938-2002 Dönemi; Atatürk'ten Sonra Türkiye; 1938'den Günümüze Sosyal, Kültürel ve Sanatsal Değişme ve Gelişmeler.

TAR307 **Uygarlık Tarihi** **2+0 3,0**

Uygarlık ve Uygar Toplum; Kültürel Süreçler, Kültürel Etkileşim ve Değişimler; Kültür ve Çevre İlişkisi; İnsanın Biyolojik Evrimi; Kültürel Evrim: Paleolitik dönem, Ateşin bulunuşu, Dilin gelişmesi, Alet yapımı, Sanatın doğuşu, Büyü ve dinsel inancın gelişmesi; Avcı-toplayıcılıktan yerleşik hayata geçiş; Neolitik Devrim: Tarımın başlaması, ilk köylerin oluşumu; İlkel Toplumdan Uygar Topluma Geçiş: Kent devletlerinin kuruluşu, Yazının keşfi, Sınıflı toplumun ortaya çıkışı, Dinsel inancın ve tapınakların gelişmesi.

THU203 **Topluma Hizmet Uygulamaları** **0+2 3,0**

Öğrencilerin bilgi ve birikimlerini kullanarak toplumsal bir projede yer almaları amacıyla açılmıştır. Okullarda etüt saatlerinde öğrencilere yardımcı olmak, yaşlı, engelli bakım evleri ve Çocuk Esirgeme Kurumunda kişilere yardımcı olmak, ağaç dikimi yapmak, çevre bilinci oluşturmak vb. anlamda oluşturulan projeleri gerçekleştirmek.

TİP301 **Tipografi** **2+1 4,5**

Tipografinin tanımı ve tasarım açısından önemi, yazı karakterlerinin sınıflandırılması ve sınıflandırmada ortaya çıkan temel sorunlar, Tipografinin tasarım elemanı olarak doğru kullanılması, doğru yazı karakterinin seçilmesi, yazının uygun satır uzunluğunda dizilmesi,espasların düzenlenmesi, yazı karakterleri ile imaj oluşturulması ve endüstriyel tasarım alanında tipografik elemanlardan yararlanılması.

TİY153 **Drama** **2+0 3,0**

Yaratıcılık Yöntemi Olarak Drama: Teknik ve kullanım alanları; Uyum ve Güven; İmgesel Düşünme ve Anlatım; Sözel ve Sözel Olmayan İletişim Becerilerinin Geliştirilmesi; Toplumsal Duyarlılığın Geliştirilmesi; Grup Çalışmaları ve Uygulamalar.

TRS107 **Teknik Resim** **3+3 7,0**

İç Mimarlık Eğitimi Alan Öğrencilerin, tasarımlarını çizimle anlatabilmeye de ihtiyaç duyacakları bilgilerin aktarıldığı Teknik Resim Disiplininde, endüstride uygulana gelmekte olan alışkanlıklar da göz önünde bulundurularak ortak dil oluşturulması, Bu kapsam içerisinde sırasıyla; Teknik Resimlerin Çizilmesinde Kullanılan Araçların Tanıtılması, Ölçekler, Çizgi ve teknikleri, Geometrik çizimler, Kesitler, Görünüşler, Ölçülendirmeler, Arakesitler ve açınımlar Projelerin donatılması ve düzenlenmesi esasları baz alınması.

TÜR125 **Türk Dili I** **2+0 2,0**

Dil: Bilimsel bakımdan dilin özellikleri, Dil-düşünce ve duygu bağlantısı, Dillerin doğuşu ile ilgili kuramlar, Dil türleri, Türkçenin Dünya dilleri arasındaki yeri; Dil-Kültür ilişkisi; Türk Dilinin Gelişimi ve Tarihsel Dönemleri; Türkçenin Yazımında Kullanılan Alfabeler; Türk Dili Çalışmaları; Yazı Devrimi; Ses Bilgisi: Ses olayları; Biçim Bilgisi ve Söz Dizimi; Türkçenin Anlatım Gücü; Türkçenin Türetme Gücü; Türk Dilinin Zenginlik Alanları: Dünya dillerinin Türk diline etkisi, Türk dilinin Dünya dillerine etkisi, Türk dilinin yayılma alanları; Türk Dilinin Karşı Karşıya Bulunduğu Sorunlar; Sözcük ve Terim Türetme; Sözlü ve Yazılı Anlatım Bozuklukları.

TÜR126 **Türk Dili II** **2+0 2,0**

Kompozisyon Bilgileri: Yazılı kompozisyonun oluşturulması, paragraf ve paragrafta anlatım biçimleri; Noktalama işaretleri; Yazım Kuralları; Yazılı Anlatım Türleri ve Uygulamaları I: Düşünce yazıları; Yazılı anlatım türleri ve uygulamaları II: Sanatsal yazılar; Bilimsel Yazılar ve Yazışma Türleri: Bilimsel yazılar, Yazışma türleri; Okuma ve Dinleme: Okuma, Okuduğunu anlama stratejileri, Eleştirel okuma; Dinleme; Okuma Dinleme ilişkisi; Sözlü Anlatım: Doğru, güzel ve etkili konuşmanın temel ilkeleri; Beden Dili ve Sözlü Anlatımdaki Yeri; Konuşma Türleri; Başarılı Sunum İlkeleri ve Teknikleri; Sözlü Anlatımda Bazı Söyleyiş Özellikleri.