

MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ

Anadolu Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi , 14.11.2011 tarihinde , 2011/2471 sayılı Bakanlar Kurulu Kararıyla; evrensel düşünce ve değerlere sahip, sorunlara analitik yaklaşabilen , insan ve topluma öncelik veren, yaratıcı ve yenilikçi ürünler ve mekanlar tasarlarken niteliği ve doğayı göz ardı etmeyen, estetik duyarlılıkları gelişmiş, bilgisayar ve enformasyon teknolojilerini tasarım süreçlerine uygulayabilen, meslek sorumluluklarına ve özgüvene sahip bireyler yetiştirmek amacıyla kurulmuştur. Fakültede, 1984 yılından itibaren Mühendislik-Mimarlık Fakültesi bünyesinde eğitimi sürdüren Mimarlık Bölümü, 1991 yılından itibaren Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde faaliyet gösteren İç Mimarlık Bölümü ile 1993 yılında kurulan Endüstriyel Sanatlar Yüksek Okulu bünyesindeki Endüstriyel Tasarım ve Moda Tasarımı Bölümleri eğitime devam etmektedir. Fakültemiz, çağdaş eğitim ve öğretimin sürdürülebilmesi için yetkin bir akademik kadroya ve öğrencinin eğitim süresi boyunca, teknik bilgi ve becerilerle donanımını sağlayan teknolojik alt yapıya sahiptir. Eğitim ve öğretim sürecinde teorik dersler, atölye çalışmaları, eskizler, sergiler, defileler, seminerler, konferanslar, araştırma ve inceleme gezileri bir bütün olarak ele alınmakta, değişik bölümlerde, TÜBİTAK, Devlet Planlama Teşkilatı, Üniversitemiz Bilimsel Araştırma Fonu ve çeşitli sanayi kuruluşları tarafından desteklenen çok sayıda araştırma ve geliştirme projesi yürütülmekte ve sektörel işbirliği yapılmaktadır. Bölümler: Endüstriyel Tasarım Bölümü (*), İç Mimarlık Bölümü (*), Mimarlık Bölümü (**), Moda Tasarımı Bölümü (*) Şehir ve Bölge Planlama Bölümü(***), Peyzaj Mimarlığı Bölümü (***), Yat Tasarımı Bölümü(***) *İsteğe Bağlı Hazırlık Eğitimi **Zorunlu Hazırlık Eğitimi *** Henüz Öğrenci Alınmamaktadır

Dekan	: Prof. Dr. Osman TUTAL
Dekan Yardımcısı	: Dr.Öğr.Üy. Feran Özge GÜVEN ULUSOY
Dekan Yardımcısı	: Dr.Öğr.Üy. Duygu İrem CAN
Fakülte Sekreteri	: Turgay SAKÇI

ÖĞRETİM ELEMANLARI

Profesörler:

Cafer ARSLAN, Alper ÇABUK, Nilay ERTÜRK, Hicran Hanım HALAÇ, Buğru Han Burak KAPTAN, Meral NALÇAKAN, Nuray ÖZASLAN, Aslı ÖZÇEVİK BİLEN, Yüksel ŞAHİN, Leyla Yekdane TOKMAN, Osman TUTAL, Onur ÜLKER, Mustafa Erdem ÜREYEN, Berna ÜSTÜN, Ruşen YAMAÇLI

Doçentler:

Mehmet Ali ALTIN, Hatice Günseli DEMİRKOL, Mehmet İNCEOĞLU, Özge KANDEMİR, Özlem KANDEMİR, Engin KAPKIN, Fatma KOLSAL

Doktor Öğretim Üyeleri:

Gülşen AKIN GÜLER, İtir ARAT, Duygu İrem CAN, Özgür CEYLAN, Füsün CURAOĞLU, Duysal DEMİRBAŞ, Betül G. EKİMCİ, Feran Özge GÜVEN ULUSOY, Özlem KURT ÇAVUŞ, Derya MERİÇ, Sanem ODABAŞI, Ezgi OĞUZ, Şakir ÖZÜDOĞRU, Elif TATAR, Ayşe Seçil TEKİN AKBULUT, Emre TÜFEKÇİOĞLU, Özlem UÇAR, Ali ULU, Ayşe Deniz YEŞİLTEPE, Tolga YILMAZ

Öğretim Görevlileri:

Birol AKÇORAL, Keiko ALTIN, Mehmet Emin ARSLAN, Ebru AYAS, Zeynep BASKICI KAPKIN, Levent BURGAZLI, Ayla CANAY, Gülşah DOĞAN, Javad EİRAJİ, Serpil ERDEN, Feray ERGİNCAN, Ferhan KIZILTEPE, Duygu ÖZGÜL DURSUN, Özgür ÖZŞEN, Selim Hikmet ŞAHİN, Engin Tamer ŞEN, Serhan TUNCER, Seyed Ahmad Reza YEKANI FARD

Araştırma Görevlileri:

Gül AĞAOĞLU ÇOBANLAR, Halime Şule AK, İrem AKDEMİR, Hüseyin Elia AYDIN, Seda CANOĞLU, Barış DERVİŞ, İnci GÜLDOĞAN, Serkan Can HATIPOĞLU, Esra Ceren KARA, Cemre Gül KAYA, Ayşe Müge ÖZ DÖŞER, Gamze ŞENSOY, Başak TOPAL, Gökhan ULUSOY, Aysu Ceren YILMAZ BARIŞ

ENDÜSTRİYEL TASARIM BÖLÜMÜ

Küreselleşen dünyada; pazarlarda rekabetin artmasıyla ürünler hem işlev hem de estetik açıdan önem kazanırken, Endüstriyel Tasarım olgusu da üretimde önemli bir yere sahip olmuştur. Endüstriyel Tasarımın, seri üretimi yapılacak her türlü ürünün tasarlanması, görsel ve işlevsel tanımlarının yapılması olarak verilen tanımı da bu bilim kolunun endüstriyel alandaki yerini vurgulamaktadır. 2000 yılında kurulan Endüstriyel Tasarım Bölümünde çağdaş tasarımın gereği olan bilgisayar destekli tasarım eğitimi, en son teknoloji ürünü yazılımlarla desteklenmektedir. Ayrıca tasarım stüdyoları, bilgisayar laboratuvarları ve atölyeleri yardımıyla da teoriden uygulamaya geçiş sağlanmaktadır. Bu bölümden mezun olanlar ENDÜSTRİYEL

TASARIMCI ünvanı alırlar ve serbest tasarımcı olarak çalışabildikleri gibi, resmi ve özel kurumların ar-ge ve tasarım bölümleri ile tasarım stüdyoları gibi endüstriyel üretimin tasarım sürecine yönelik birçok alanda çalışabilirler.

Bölüm Başkanı : Dr.Öğr.Üy. Duysal DEMİRBAŞ
Bölüm Başkan Yardımcısı : Dr.Öğr.Üy. Tolga YILMAZ

DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl				II.Yarıyıl			
ENT110	Ürün Tasarımına Giriş	2+0	4,0	ENT118	Endüstriyel Tasarım Tarihi I	2+0	3,0
ENT129	Tasarım Çizimi I	2+1	5,0	ENT130	Tasarım Çizimi II	2+1	3,0
ENT131	Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi I	2+1	4,0	ENT132	Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi II	2+1	3,0
ENT133	Temel Tasarım Stüdyosu I	5+4	12,0	ENT134	Temel Tasarım Stüdyosu II	5+4	11,0
TÜR125	Türk Dili I	2+0	2,0	TÜR126	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	5,0
					<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0
			----				----
			30,0				30,0

III.Yarıyıl				IV.Yarıyıl			
ENT221	Endüstriyel Tasarım Tarihi II	2+0	4,0	ENT236	Ürün Tasarımı II	6+6	12,0
ENT224	Ergonomi ve Erişilebilirlik	2+0	4,0	ENT343	Dijital Ortamda Görselleştirme II	2+1	4,0
ENT228	Dijital Ortamda Görselleştirme I	2+1	4,0	MEK104	Statik Mukavemet	3+0	4,5
ENT235	Ürün Tasarımı I	6+6	12,0	TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
MLZ219	Malzeme	2+0	4,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	3,5
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	4,0
			----				----
			30,0				30,0

V.Yarıyıl				VI.Yarıyıl			
ENT206	Üretim Yöntemleri	3+0	4,0	ENT222	Tasarım ve İletişim	2+0	4,0
ENT337	Ürün Tasarımı III	6+6	12,0	ENT338	Ürün Tasarımı IV	6+6	12,0
ENT340	Tasarım Araştırmaları	3+0	4,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	8,0
ENTSJ301	Fabrika Stajı	0+2	4,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0				
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0				
			----				----
			30,0				30,0

VII.Yarıyıl				VIII.Yarıyıl			
ENT435	Tasarım Hukuku	3+0	4,0	ENT442	Portfolyo Tasarımı II	2+2	4,0
ENT437	Mesleki İlişkiler ve Proje Yönetimi	3+0	4,0	ENT452	Ürün Tasarımı VI	5+4	14,0
ENT439	Ürün Tasarımı V	6+6	12,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	8,0
ENT441	Portfolyo Tasarımı I	2+2	4,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	4,0
ENTSJ401	Ofis Stajı	0+2	4,0				
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0				
			----				----

Yabancı Dil Dersleri

ALM175 (Alm)	Almanca I	3+0	3,0
ALM176 (Alm)	Almanca II	3+0	3,0
FRA175 (Fra)	Fransızca I	3+0	3,0
FRA176 (Fra)	Fransızca II	3+0	3,0
İNG187 (İng)	İngilizce I	3+0	3,0
İNG188 (İng)	İngilizce II	3+0	3,0
İNG225 (İng)	Akademik İngilizce I	3+0	3,0
İNG226 (İng)	Akademik İngilizce II	3+0	3,0
İNG325 (İng)	Akademik İngilizce III	3+0	3,0
İNG326 (İng)	Akademik İngilizce IV	3+0	3,0
İNG455 (İng)	İngilizce Metin İnceleme	2+0	3,0
İSP151 (İsp)	İspanyolca I	4+0	4,0
İSP152 (İsp)	İspanyolca II	4+0	4,0
İTA255 (İta)	İtalyanca I	3+0	4,0
İTA256 (İta)	İtalyanca II	3+0	4,0

Seçmeli Dersler

ANT452	İlk Yardım	1+2	4,0
ARK105	Anadolu Uygarlıkları	2+0	4,0
ARK108	Arkeoloji	2+0	2,0
BEÖ155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
BEÖ176	Trekking	1+2	4,0
ENT226	Görsel Düşünme ve Eskiz	4+0	4,0
ESTÜ101	Üniversite Hayatına Giriş	0+1	2,0
ESTÜ102 (İng)	Negotiation Techniques Class	2+0	3,0
ESTÜ103	Seramik Tasarım Süreçleri	2+1	3,0
ESTÜ104	Akademik Başarı ve Yaşam Becerileri	2+1	3,0
ESTÜ105	SQL ile Büyük Veri Analizi	2+2	4,5
ESTÜ111	Gönüllülük Çalışmaları	1+2	4,0
ESTÜ112	Herkes için Siber Güvenlik	2+0	2,0
ESTÜ116	Bilgisayar Destekli Tasarım I	3+0	3,0
ESTÜ117	Bilgisayar Destekli Tasarım II	3+0	3,0
ESTÜ119	Flüt	3+1	3,0
ESTÜ120	Solfej	3+1	3,0
ESTÜ121	Piyano	3+1	3,0
ESTÜ122	Gitar	3+1	3,0
ESTÜ123	Çalışma Yaşamında Toplumsal Cinsiyet Eşitliği	2+0	3,0
ESTÜ125	Bilim Felsefesi	3+0	3,0
ESTÜ127	Diksiyon	1+2	3,0
ESTÜ129	Yabancı Dil Olarak Türkçe I	2+0	2,0
ESTÜ130	Yabancı Dil Olarak Türkçe II	2+0	2,0
ESTÜ132	Siyasal Düşünceler Tarihi	3+0	3,0
ESTÜ133	Engellilik ve Farkındalık	3+0	3,0
ESTÜ201	Türk İşaret Dili	3+0	3,0
ESTÜ203	Sosyolojiye Giriş	3+0	3,0
ESTÜ204	Etkin Okuma ve Yazma Becerileri	3+0	4,0
ESTÜ210	Müze Kültürü	2+0	2,0
ESTÜ301	Bilim İletişimi	2+0	3,0
ESTÜ307	Çocuk Hakları ve Aile Eğitimi	2+0	2,0
ESTÜ401	Profesyonel Hayata Geçiş	1+1	2,0
ESTÜ402	Koçluk ve Liderlik	3+0	3,0
ESTÜ403	Temel Bilgisayar Kullanımı	3+0	4,0
ESTÜ405	Bilgisayar Programlama	3+0	5,0
İKT151	Genel İktisat	3+0	3,0
İLT201	Bireylerarası İletişim	3+0	4,5
İLT419	Beden Dili ve Diksiyon	2+0	5,0
İSG401	İş Sağlığı ve Güvenliği I	2+0	2,0
İSG402	İş Sağlığı ve Güvenliği II	2+0	2,0
İSN409	Örgütsel İletişim	3+0	4,5

İŞL101 (İng)	Introduction to Business (Genel İşletme)	3+0	4,5
İŞL102	Yönetim ve Organizasyon	3+0	4,0
İŞL209	İşletme Yönetimi	2+0	2,0
İŞL301	İnsan Kaynakları Yönetimi	3+0	4,0
İŞL406	Stratejik Yönetim	3+0	4,5
İŞL421	Girişimcilik	2+0	3,0
İŞL475	Tekno-Girişimcilik	3+0	4,0
MUH151	Genel Muhasebe	3+0	4,5
MÜZ151	Müziğin Tarihçesi	2+0	3,0
MÜZ155	Türk Halk Müziği	2+0	2,0
MÜZ157	Türk Sanat Müziği	2+0	2,0
ÖMB322	Bilim ve Araştırma Etiği	2+0	3,0
PZL302	Pazarlama Yönetimi	3+0	4,5
REK242	Sportif Havacılık	1+2	3,0
RTV281	Dijital Okuryazarlık	2+2	4,0
SAĞ102	Temel İlk Yardım	2+0	2,5
SAN155	Salon Dansları	0+2	2,0
SNT155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
SOS155	Halk Dansları	2+0	2,0
TEB117	Yoga ve Meditasyon	2+0	4,0
TEB118	Yaratıcı ve Eleştirel Düşünme	2+0	4,0
TEB119	Uygurluk Tarihi	2+0	4,0
TEB120	Sözel İletişim Teknikleri	2+1	4,0
TEB121	Psikoloji	2+0	4,0
TEB122	Resim	2+1	4,0
TEB123	Antropoloji	2+0	4,0
TEB223	Sanat Sosyolojisi	2+0	4,0
TEB317	Mitoloji ve İkonografik Çözümleme	2+0	4,0
TEB321	Tasarımda Dijital Okuryazarlık	2+0	4,0
TEB322	Dijital Pazarlama	2+0	4,0
TEB326	Avrupa Sanatı	2+0	4,0
TEB334	Çağdaş Sanat ve Yorumu	3+0	4,0
TEB418	Tasarım ve Sinema	2+0	4,0
TEB425	Tasarım ve Bilim	2+0	4,0
TEB427	Tasarım ve Kültür	2+0	4,0
TEB429	Tasarımda Moda, Stil ve Kimlik	3+0	4,0
THU203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TİY152	Tiyatro	2+0	2,5
TİY308	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	2+0	3,0
TKY302	Kalite Kontrolü	3+0	4,5

Mesleki Seçmeli Dersler

ENT223	Maket Yapım Yöntemleri	2+2	3,5
ENT230	Etkileşimli Prototipleme	2+1	3,0
ENT314	Ürün Tasarımında Marka	2+0	3,0
ENT318	Endüstriyel Üretimde Metaller	2+0	4,0
ENT319	Renk	2+1	4,5
ENT320	Mobilya Tasarımı	2+1	4,0
ENT322	Ambalaj Tasarımı	2+1	4,0
ENT324	Mekan Tasarımı	2+1	4,0
ENT325	Mekanizma Tekniği ve Makina Dinamiği	2+1	4,5
ENT327	Endüstriyel Üretimde Plastik Malzemeler	2+1	4,5
ENT328	Endüstriyel Seramik	2+1	4,0
ENT330	Oyun ve Oyuncak Tasarımı	2+1	4,0
ENT331	Detay Analizleri	2+0	3,0
ENT332	DeneySEL Tasarım Yaklaşımları	2+1	4,0
ENT333	Tasarım Yönetimi	3+0	4,0
ENT334	Sanal Ortamda Görselleştirme	2+1	4,0
ENT336	Engelliler İçin Ürün Tasarımı	2+0	4,0
ENT342	Endüstriyel Üretimde Ahşap Malzemeler	2+0	4,0
ENT345	Ürün Deneyimi	2+2	4,0
ENT348	Dijital Ortamda Görselleştirme III	2+1	4,0
ENT352	Eleştirel Yapım Atölyesi	2+1	4,0

ENT353	Etkileşimli Çoklu Ortam Tasarımı	2+1	4,0
ENT354	Sanayi Odaklı Tasarım Stüdyosu	3+1	6,0
ENT355	Girişimcilik ve Teknoloji Geliştirme	2+2	4,0
ENT356	Dijital Üretim Teknolojileri	2+2	4,0
ENT357	Çocuk Odaklı Tasarım	2+1	4,0
ENT359	Oyun Tasarımı Stüdyosu I	3+3	5,0
ENT360	Oyun Tasarımı Stüdyosu II	3+3	5,0
ENT415	İleri Model Yapım Teknikleri	2+2	4,5
ENT417	Kent Mobilyaları Tasarımı	2+2	4,5
ENT418	Ürün Tasarımında Maliyet Analizi	3+0	4,5
ENT420	Üretimde Kalite Kontrol	3+0	4,5
ENT421	Yeni Ürün Geliştirme	2+1	4,0
ENT424	Sistem Tasarımı	3+0	4,5
ENT427	Sanal Ortam Tasarımı	2+1	4,5
ENT429	Konut Mutfakları	2+1	4,5
ENT433	Tasarım Kuramları	2+1	4,5
ENT434	Medya ve Tasarım	2+2	4,0
ENT443	Görsel İletişim Uygulamaları	2+1	4,0
ENT445	Kültür ve Tasarım	2+1	4,5
ENT455	Tasarım Sürecinde Veri Analizi	2+1	3,0
ENT457	Sürdürülebilir Tasarım Atölyesi	3+0	4,0
ESTÜ106	Proje Yönetimi	2+1	3,0
ESTÜ113	Tasarım Odaklı Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ114	Görsel Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ115	Fotografik Bakış	2+1	3,0
ESTÜ118	Kavramlarla Görsel Düşünme	3+0	3,0
TEB111	Desen ve Form	2+1	4,0
TEB112	Figür Çizimi II	2+1	4,0
TEB113	Figür Çizimi I	2+1	4,0
TEB114	Yaratıcılık Yöntemleri	2+1	4,0
TEB115	Temel Fotoğrafçılık	2+1	4,0
TEB116	Estetik	2+0	4,0
TEB213	Ürün Fotoğrafçılığı	2+1	4,0
TEB214	Renk Kuramı	2+1	4,0
TEB215	Moda Fotoğrafçılığı	2+1	4,0
TEB216	Görsel Algılama	2+0	4,0
TEB217	Mekân Fotoğrafçılığı	2+1	4,0
TEB218	Tasarım Çizimi ve Sunumu	2+1	4,0
TEB219	Maket Yapımı	2+1	4,0
TEB221	Sanat Tarihi I	3+0	4,0
TEB311	Tasarım Yoluyla Araştırma	2+1	4,0
TEB315	Grafik Tasarımı	2+1	4,0
TEB316	Girişimcilik ve İş Kurma	2+1	4,0
TEB318	Tasarımda Özel Çalışma Alanı	2+1	4,0
TEB320	Tipografi	2+1	4,0
TEB323	Koleksiyon Planlama ve Geliştirme	2+1	4,0
TEB328	Moda Eğilimleri ve Tahmin Yöntemleri	2+1	4,0
TEB329	Sanat Tarihi II	3+0	4,0
TEB332	Serigrafi	2+1	4,0
TEB336	Kurum Kimliği Tasarımı	2+1	4,0
TEB338	Yazı Karakteri Tasarımı	2+1	4,0
TEB411	Mimarlık ve Medya	2+0	4,0
TEB412	Giyim Kültürü	2+0	4,0
TEB413	Cam Tasarımı	2+1	4,0
TEB414	Ekolojik Planlama ve Tasarımı	2+1	4,0
TEB415	Ahşap Tasarımı	2+1	4,0
TEB416	Disiplinlerarası Tasarım Uygulamaları	2+1	4,0
TEB417	Seramik Tasarımı	2+1	4,0
TEB419	İlüstrasyon	2+1	4,0
TEB421	Takı Tasarımı	2+1	4,0
TEB423	Vitrin Tasarımı	2+1	4,0
TEB431	İleri Tipografi ve Disiplinlerarası Uygulamalar	2+1	4,0

GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ

Bölüm Başkanı : Doç. Dr. Engin KAPKIN
Bölüm Başkan Yardımcısı :

İÇ MİMARLIK BÖLÜMÜ

İçmimarlık Bölümü, 1991 yılında özgün ve çağdaş iç mekan tasarımcıları eğitmek amacıyla kurulmuştur. Bölüme, merkezi yerleştirme ile öğrenci alınmaktadır. Çağın gereksinimlerine uygun bir eğitim yürütülen bölümde, ders programı, teknik, kuramsal ve uygulamalı derslerin birbirlerini tamamlayıcı ve destekleyici özellikleri göz önüne alınarak oluşturulmuştur. Farklı tasarım sorunları ve kavramsal tasarımların değerlendirilip, çözüme ulaştırıldığı "İçmimarlık Proje" ve "Mobilya Tasarımı" dersleri, eğitim programının temelini oluşturmaktadır. Bu kapsamda; belirlenmiş mekanlar, bireylerin fiziksel gereksinimleri, ruhsal özellikleri ve eylemlerine uygun olarak, uygulama, estetik ve simgesel işlevler açısından değerlendirilmektedir. Mezun olan öğrencilerin; mekanların işlevsel ve nitelikli olabilmesine ilişkin sorunları tanımlayarak araştırarak, yaratıcılığını ve estetik bilgisini katarak tasarlayan, şantiye denetimi, yapı sistemleri, iç mekana ilişkin yapı bilgisi, donatı, malzeme ve ekipman konusunda bilgi verebilen, bunlarla ilgili çizim ve dokümanları hazırlamak üzere eğitim ve deneyimle donanmış kişiler olması beklenmektedir. 4 yıllık lisans eğitim veren bölümün mezunları, "İçmimar" unvanı alarak TMMOB İçmimarlar Odası'na üye olmaktadır. Bu kapsamda bireysel olarak proje ve uygulama yapabildikleri gibi, tasarım bürolarında ya da kamuda iş olanakları bulabilmektedir.

Bölüm Başkanı : Prof. Dr. Onur ÜLKER
Bölüm Başkan Yardımcısı : Dr.Öğr.Üy. Özlem KURT ÇAVUŞ

DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl				II.Yarıyıl			
İÇT105	Tasarımda Eskiz	1+2	5,0	BİL180	Bilgisayarlı Sunum Tekniklerine Giriş	3+0	3,0
İÇT109	İç Mimarlığa Giriş	2+0	4,0	İÇT110	Mekan Tasarımına Giriş	2+3	5,0
İÇT113	Temel Tasarım I	4+4	10,0	İÇT114	Temel Tasarım II	4+4	10,0
TRS133	Teknik Resim	1+3	6,0	İÇT122	İç Mekanda Ergonomi	2+0	3,0
TÜR125	Türk Dili I	2+0	2,0	PPT112	Perspektif	1+2	4,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0	TÜR126	Türk Dili II	2+0	2,0
					<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0
			----				----
			30,0				30,0
III.Yarıyıl				IV.Yarıyıl			
İÇT106	Görsel Anlatım Teknikleri	2+1	3,0	İÇT202	İç Mimari Proje II	4+4	10,0
İÇT201	İç Mimari Proje I	4+4	10,0	İÇT214	Mobilya Tasarımına Giriş	2+0	4,0
İÇT215	Malzeme	2+0	4,0	İÇT218	Yapı II	2+0	4,0
İÇT217	Yapı I	2+0	4,0	İÇT224	Sanat ve Mekan Tarihi II	3+0	4,0
İÇT223	Sanat ve Mekan Tarihi I	3+0	4,0	TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	3,0				
			----				----
			30,0				30,0
V.Yarıyıl				VI.Yarıyıl			
BİL385	Bilgisayar Destekli Tasarım I	2+2	4,0	İÇT304	İç Mimari Proje IV	4+4	10,0
İÇT303	İç Mimari Proje III	4+4	10,0	İÇT318	Mobilya II	2+1	5,0

İÇT317	Mobilya I	2+1	5,0	İÇT346	Türk Sanatı ve Mekan Tarihi	3+0	3,0
İÇT326	Fiziksel Çevre Kontrolü I	2+0	3,0	İÇT427	Fiziksel Çevre Kontrolü II	2+0	3,0
İÇTJSJ301	Staj I	0+2	4,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	3,0
			----				----
			30,0				30,0

VII.Yarıyıl

İÇT403	İç Mimari Proje V	4+4	12,0
İÇT449	Koruma Kuramları	2+0	3,0
İÇT455	İçmimarlıkta Telif Hakları	2+0	3,0
İÇTJSJ401	Staj II	0+2	4,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0

			30,0

VIII.Yarıyıl

İÇT404	İç Mimari Proje VI	4+4	12,0
İÇT431	Meslek Bilgisi	2+1	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	9,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0

			30,0

Yabancı Dil Dersleri

ALM175 (Alm)	Almanca I	3+0	3,0
ALM176 (Alm)	Almanca II	3+0	3,0
FRA175 (Fra)	Fransızca I	3+0	3,0
FRA176 (Fra)	Fransızca II	3+0	3,0
İNG187	İngilizce I	3+0	3,0
İNG188 (İng)	İngilizce II	3+0	3,0
İNG225 (İng)	Akademik İngilizce I	3+0	3,0
İNG226 (İng)	Akademik İngilizce II	3+0	3,0
İNG325 (İng)	Akademik İngilizce III	3+0	3,0
İNG326 (İng)	Akademik İngilizce IV	3+0	3,0
İNG455 (İng)	İngilizce Metin İnceleme	2+0	3,0
İSP151 (İsp)	İspanyolca I	4+0	4,0
İSP152 (İsp)	İspanyolca II	4+0	4,0
İTA255 (İta)	İtalyanca I	3+0	4,0
İTA256 (İta)	İtalyanca II	3+0	4,0

Seçmeli Dersler

ANT452	İlk Yardım	1+2	4,0
BEÖ155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
BEÖ176	Trekking	1+2	4,0
ESTÜ101	Üniversite Hayatına Giriş	0+1	2,0
ESTÜ102 (İng)	Negotiation Techniques Class	2+0	3,0
ESTÜ103	Seramik Tasarım Süreçleri	2+1	3,0
ESTÜ104	Akademik Başarı ve Yaşam Becerileri	2+1	3,0
ESTÜ105	SQL ile Büyük Veri Analizi	2+2	4,5
ESTÜ111	Gönüllülük Çalışmaları	1+2	4,0
ESTÜ112	Herkes için Siber Güvenlik	2+0	2,0
ESTÜ116	Bilgisayar Destekli Tasarım I	3+0	3,0
ESTÜ117	Bilgisayar Destekli Tasarım II	3+0	3,0
ESTÜ119	Flüt	3+1	3,0
ESTÜ121	Piyano	3+1	3,0
ESTÜ122	Gitar	3+1	3,0
ESTÜ123	Çalışma Yaşamında Toplumsal Cinsiyet Eşitliği	2+0	3,0
ESTÜ125	Bilim Felsefesi	3+0	3,0
ESTÜ127	Diksiyon	1+2	3,0
ESTÜ129	Yabancı Dil Olarak Türkçe I	2+0	2,0
ESTÜ130	Yabancı Dil Olarak Türkçe II	2+0	2,0
ESTÜ132	Siyasal Düşünceler Tarihi	3+0	3,0
ESTÜ133	Engellilik ve Farkındalık	3+0	3,0
ESTÜ201	Türk İşaret Dili	3+0	3,0

ESTÜ203	Sosyolojiye Giriş	3+0	3,0
ESTÜ204	Etkin Okuma ve Yazma Becerileri	3+0	4,0
ESTÜ210	Müze Kültürü	2+0	2,0
ESTÜ301	Bilim İletişimi	2+0	3,0
ESTÜ307	Çocuk Hakları ve Aile Eğitimi	2+0	2,0
ESTÜ401	Profesyonel Hayata Geçiş	1+1	2,0
ESTÜ402	Koçluk ve Liderlik	3+0	3,0
ESTÜ403	Temel Bilgisayar Kullanımı	3+0	4,0
ESTÜ405	Bilgisayar Programlama	3+0	5,0
İKT151	Genel İktisat	3+0	3,0
İLT201	Bireylerarası İletişim	3+0	4,5
İLT419	Beden Dili ve Diksiyon	2+0	5,0
İSG401	İş Sağlığı ve Güvenliği I	2+0	2,0
İSG402	İş Sağlığı ve Güvenliği II	2+0	2,0
İSN409	Örgütsel İletişim	3+0	4,5
İŞL101	Genel İşletme	3+0	4,5
İŞL102	Yönetim ve Organizasyon	3+0	4,0
İŞL209	İşletme Yönetimi	2+0	2,0
İŞL301	İnsan Kaynakları Yönetimi	3+0	4,0
İŞL406	Stratejik Yönetim	3+0	4,5
İŞL421	Girişimcilik	2+0	3,0
İŞL475	Tekno-Girişimcilik	3+0	4,0
MUH151	Genel Muhasebe	3+0	4,5
MÜZ151	Müziğin Tarihçesi	2+0	3,0
SAN113	Sanat Kavramları	2+0	4,0
TEB117	Yoga ve Meditasyon	2+0	4,0
TEB118	Yaratıcı ve Eleştirel Düşünme	2+0	4,0
TEB119	Uygurluk Tarihi	2+0	4,0
TEB120	Sözel İletişim Teknikleri	2+1	4,0
TEB121	Psikoloji	2+0	4,0
TEB122	Resim	2+1	4,0
TEB123	Antropoloji	2+0	4,0
TEB223	Sanat Sosyolojisi	2+0	4,0
TEB317	Mitoloji ve İkonografik Çözümleme	2+0	4,0
TEB321	Tasarımda Dijital Okuryazarlık	2+0	4,0
TEB322	Dijital Pazarlama	2+0	4,0
TEB326	Avrupa Sanatı	2+0	4,0
TEB334	Çağdaş Sanat ve Yorumu	3+0	4,0
TEB418	Tasarım ve Sinema	2+0	4,0
TEB425	Tasarım ve Bilim	2+0	4,0
TEB427	Tasarım ve Kültür	2+0	4,0
TEB429	Tasarımda Moda, Stil ve Kimlik	3+0	4,0

Mesleki Seçmeli Dersler

BİL391	Bilgisayar Destekli Tasarım II	2+1	5,0
ESTÜ106	Proje Yönetimi	2+1	3,0
ESTÜ113	Tasarım Odaklı Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ114	Görsel Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ115	Fotografik Bakış	2+1	3,0
ESTÜ118	Kavramlarla Görsel Düşünme	3+0	3,0
İÇT222	İçmimaride Form ve Mekân	2+0	4,0
İÇT226	Endüstriyel Mutfak Tasarımı	2+1	5,0
İÇT228	İçmimaride Form ve Mekân	2+1	5,0
İÇT229	İçmimaride Tasarı Geometri ve Form Analizi	2+1	5,0
İÇT231	20. Yüzyıl Sanat Akımları ve İç Mimari	2+1	5,0
İÇT234	Mekan Psikolojisi	2+0	4,0
İÇT240	20. yy. Sanat Akımları ve İç Mimari	2+0	4,0
İÇT307	Mobilya Konstrüksiyon	2+1	5,0
İÇT315	İç Mekanda Renk ve Tekstil Bilgisi	2+0	4,0
İÇT319	Maket ve Model Yapım Teknikleri	2+1	5,0
İÇT320	Mitoloji ve Mekan	2+0	4,0
İÇT327	Konut Mutfaklarında Tasarım İlkeleri	2+0	4,0
İÇT332	Sergi ve Sergi Mekanı Tasarımı	2+0	4,0

İÇT333	İç Mimaride Kavramın Görüntüsü	2+0	4,0
İÇT336	Aydınlatma Tasarımı	2+0	4,0
İÇT338	Sahne ve Dekor Tasarımı	2+1	5,0
İÇT339	İç Mimaride Strüktür Analizi	2+1	5,0
İÇT341	Ahşap Koruma Yöntemleri ve Üst Yüzey İşlemleri	2+0	4,0
İÇT343	İçmimaride Euclid Dışı Yaklaşımlar	2+1	5,0
İÇT344	Araştırma Tabanlı Tasarım	2+1	5,0
İÇT345	Doğal Afetlerin İçmimarlık Uygulamalarına Etkisi	2+0	4,0
İÇT347	Mutfak Tasarımında Teknolojinin Etkileri	2+1	5,0
İÇT406	İç Mimaride Mekan Analizi	2+0	4,0
İÇT409	Mekan İllüstrasyonu	2+0	4,0
İÇT413	Farklı Mekanlarda Aydınlatma İlkeleri	2+0	4,0
İÇT419	Geleneksel Türk Konutunda Mekan Kurgusu	2+0	4,0
İÇT424	Portfolyo Sunuş ve Tanıtım Yöntemleri	2+0	4,0
İÇT428	Mekanlar ve Sınırlar	2+0	4,0
İÇT441	Müze Tasarımına Çağdaş Yaklaşımlar	2+0	4,0
İÇT442	İçmimaride Mekân Analizi	2+1	5,0
İÇT443	Deneyime Dayalı Mekan Tasarımı	2+0	4,0
İÇT460	Maliyet Analizi	2+1	5,0
MÜZ155	Türk Halk Müziği	2+0	2,0
MÜZ157	Türk Sanat Müziği	2+0	2,0
ÖMB322	Bilim ve Araştırma Etiği	2+0	3,0
PZL302	Pazarlama Yönetimi	3+0	4,5
REK242	Sportif Havacılık	1+2	3,0
RTV281	Dijital Okuryazarlık	2+2	4,0
SAĞ102	Temel İlyardım	2+0	2,5
SAN113	Sanat Kavramları	2+0	4,0
SAN155	Salon Dansları	0+2	2,0
SNT155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
SOS155	Halk Dansları	2+0	2,0
TEB111	Desen ve Form	2+1	4,0
TEB112	Figür Çizimi II	2+1	4,0
TEB113	Figür Çizimi I	2+1	4,0
TEB114	Yaratıcılık Yöntemleri	2+1	4,0
TEB115	Temel Fotoğrafçılık	2+1	4,0
TEB116	Estetik	2+0	4,0
TEB213	Ürün Fotoğrafçılığı	2+1	4,0
TEB214	Renk Kuramı	2+1	4,0
TEB215	Moda Fotoğrafçılığı	2+1	4,0
TEB216	Görsel Algılama	2+0	4,0
TEB217	Mekân Fotoğrafçılığı	2+1	4,0
TEB218	Tasarım Çizimi ve Sunumu	2+1	4,0
TEB219	Maket Yapımı	2+1	4,0
TEB221	Sanat Tarihi I	3+0	4,0
TEB311	Tasarım Yoluyla Araştırma	2+1	4,0
TEB315	Grafik Tasarımı	2+1	4,0
TEB316	Girişimcilik ve İş Kurma	2+1	4,0
TEB318	Tasarımda Özel Çalışma Alanı	2+1	4,0
TEB320	Tipografi	2+1	4,0
TEB323	Koleksiyon Planlama ve Geliştirme	2+1	4,0
TEB328	Moda Eğilimleri ve Tahmin Yöntemleri	2+1	4,0
TEB329	Sanat Tarihi II	3+0	4,0
TEB332	Serigrafi	2+1	4,0
TEB336	Kurum Kimliği Tasarımı	2+1	4,0
TEB338	Yazı Karakteri Tasarımı	2+1	4,0
TEB411	Mimarlık ve Medya	2+0	4,0
TEB412	Giyim Kültürü	2+0	4,0
TEB413	Cam Tasarımı	2+1	4,0
TEB414	Ekolojik Planlama ve Tasarımı	2+1	4,0
TEB415	Ahşap Tasarımı	2+1	4,0
TEB416	Disiplinlerarası Tasarım Uygulamaları	2+1	4,0
TEB417	Seramik Tasarımı	2+1	4,0
TEB419	İllüstrasyon	2+1	4,0
TEB421	Takı Tasarımı	2+1	4,0

TEB423	Vitrin Tasarımı	2+1	4,0
TEB431	İleri Tipografi ve Disiplinlerarası Uygulamalar	2+1	4,0
THU203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TiY152	Tiyatro	2+0	2,5
TiY308	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	2+0	3,0
TKY302	Kalite Kontrolü	3+0	4,5

MİMARLIK BÖLÜMÜ

Mimarlık insan tarafından yapılmış yada yapılaşmış çevrenin tasarımı olarak tarif edilebilir. Bu çevre fiziksel olduğu kadar doğal, kültürel, politik ve ekonomik koşullardan da etkilenir. Tasarım, yapılaşmış çevreyi geliştirmeyi amaçlayan yaratıcı bir müdahale sürecidir. Bu, aşağıda belirtilen özellikleri gerektirir: a)Doğal ve yapılaşmış çevrenin oluşumunu etkileyen ve bu oluşumdan etkilenen insanın özelliklerine ilgi, b) entelektüel ve yaratıcı niteliklerin gelişmesi, eleştirel düşünme, değerlendirme yeteneği ve öğrenme motivasyonu, c) yapılaşmış çevreyi biçimlendirme bilgisini kazanmak, ayrıca analitik, yaratıcı, teknik özelliklerin ve iletişim, organizasyon yeteneklerinin geliştirilmesi. Mimarlık Bölümü, Anadolu Üniversitesi bünyesinde Mühendislik- Mimarlık Fakültesine bağlı olarak 1984 yılında kurulmuştur. 1993 yılında Anadolu Üniversitesi iki farklı üniversiteye bölünmüş, bunun bir sonucu olarak Mimarlık Bölümü yeniden yapılanmış ve 1994 yılında eğitime yeni bir ruh ve heyecanla tekrar başlamıştır. 1999 yılı Ekim ayında Mimarlık Bölümü, Anadolu Üniversitesinin İki Eylül Kampüsündeki yeni binalarına taşınmıştır. Bugün, Bölümümüz, 2 Derslik, 2 Gelişmiş Bilgisayar Destekli Laboratuvar, 10 Tasarım Stüdyosu, Baskı Atelyesi , Yapı Laboratuvarı, Maket Atelyesi, Karanlık Oda, Bölüm Kitaplığı,Tasarım Kulübü, Sergi Salonları, Öğrenci ve Öğretim Elemanlarınca birlikte çalıştıkları Proje Stüdyosu, Fotoğraf Atelyesi, Öğretim Elemanları Odaları ve Yönetim Bloğundan oluşan 6,000 metrekarelik kapalı alanda eğitim yapılmaktadır. Bölümde 2 profesör, 3 doçent,7 yardımcı doçent, 6 öğretim görevlisi, 6 araştırma görevlisi ve ülke çapında tanınmış 10 mimar'dan oluşan 23 tüm zamanlı ve 10 yarı zamanlı öğretim elemanı görev yapmaktadır. Her öğretim elemanının donanımlı çalışma ofisi vardır.Bölümümüz deneyimli kadrosu ve olanakları ile kamu ve sanayi kuruluşlarına mimarlık hizmeti verebilecek potansiyele sahiptir. Bölümün ilgilendiren konularda karar verme organı bölümdeki bütün öğretim elemanlarından meydana gelmiştir. Bölüm bir bölüm başkanı ve iki yardımcısı tarafından yönetilir. Yardımcılardan biri teknik konulardan sorumlu olup diğeri bölümdeki akademik faaliyetlerden sorumludur.

Bölüm Başkanı	: Prof. Dr. Aslı ÖZÇEVİK BİLEN
Bölüm Başkan Yardımcısı	: Dr.Öğr.Üy. Elif TATAR
Bölüm Başkan Yardımcısı	: Doç. Dr. Özlem KANDEMİR

DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl				II.Yarıyıl			
EMİM101	Temel Tasarım	4+4	10,0	EMİM102	Mimari Tasarıma Giriş	4+4	10,0
EMİM103	Mimari Anlatım	2+4	6,0	MİM104	Yapı Elemanları	2+2	4,0
MAT195	Genel Matematik	3+0	3,0	MİM110	Mimariye Giriş	2+0	3,0
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0	MİM122	Mimarlıkta Bilgisayar Uygulamaları	1+1	3,0
TÜR125	Türk Dili I	2+0	2,0	TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	4,0	TÜR126	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	3,0
					<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0
			----				----
			30,0				30,0
III.Yarıyıl				IV.Yarıyıl			
EMİM201	Mimari Proje I	4+4	10,0	EMİM202	Mimari Proje II	4+4	10,0
MİM214	Strüktür Analizi I	3+0	3,0	EMİM204	Yapı Tesisatı	3+0	3,0
MİM243	Yapı ve Yapım Yöntemleri I	2+2	5,0	MİM220	Modern Mimarlık Tarihi	2+0	3,0
MİM249	Mimarlık Tarihi	2+0	3,0	MİM244	Yapı ve Yapım Yöntemleri II	2+2	5,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0	MİM321	Strüktür Analizi II	3+0	3,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	5,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0

					<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0

			30,0				30,0

V.Yarıyıl

EMİM301	Mimari Proje III	4+4	10,0
EMİM303	Mimari Koruma I	2+0	3,0
EMİM305	Kentsel Tasarım İlkeleri	2+2	5,0
MİM343	Uygulama Projesi	2+2	5,0
MİM361	Fiziksel Çevre Denetimi I	3+0	3,0
MİMSJ301	Şantiye Stajı	0+2	4,0

			30,0

VI.Yarıyıl

EMİM302	Mimari Proje IV	4+4	10,0
EMİM304	Mimari Koruma II	2+2	5,0
EMİM306	Kentsel Tasarım Stüdyosu	2+2	5,0
MİM308	Türk Mimarlık Tarihi	2+0	3,0
MİM362	Fiziksel Çevre Denetimi II	3+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0

			30,0

VII.Yarıyıl

EMİM401	Mimari Proje V	4+4	10,0
EMİM403	Yapı Hukuku	2+0	3,0
EMİM405	Meslek Etiği	2+0	2,0
MİMSJ401	Büro Stajı	0+2	4,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	7,0

			30,0

VIII.Yarıyıl

EMİM402	Mimari Proje VI	4+4	12,0
MİM406	Yapı Yönetimi ve Maliyeti	3+0	3,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	12,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	3,0

			30,0

Yabancı Dil Dersleri

ALM175 (Alm)	Almanca I	3+0	3,0
ALM176 (Alm)	Almanca II	3+0	3,0
FRA175 (Fra)	Fransızca I	3+0	3,0
FRA176 (Fra)	Fransızca II	3+0	3,0
İNG187 (İng)	İngilizce I	3+0	3,0
İNG188 (İng)	İngilizce II	3+0	3,0
İNG225 (İng)	Akademik İngilizce I	3+0	3,0
İNG226 (İng)	Akademik İngilizce II	3+0	3,0
İNG325 (İng)	Akademik İngilizce III	3+0	3,0
İSP151 (İsp)	İspanyolca I	4+0	4,0
İSP152 (İsp)	İspanyolca II	4+0	4,0
İTA255 (İta)	İtalyanca I	3+0	4,0
İTA256 (İta)	İtalyanca II	3+0	4,0

Seçmeli Dersler

ANT452	İlk Yardım	1+2	4,0
ARK108	Arkeoloji	2+0	2,0
BEÖ155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
BEÖ176	Trekking	1+2	4,0
ESTÜ101	Üniversite Hayatına Giriş	0+1	2,0
ESTÜ102	Müzakere Teknikleri	2+0	3,0
ESTÜ103	Seramik Tasarım Süreçleri	2+1	3,0
ESTÜ104	Akademik Başarı ve Yaşam Becerileri	2+1	3,0
ESTÜ105	SQL ile Büyük Veri Analizi	2+2	4,5
ESTÜ111	Gönüllülük Çalışmaları	1+2	4,0
ESTÜ112	Herkes için Siber Güvenlik	2+0	2,0
ESTÜ116	Bilgisayar Destekli Tasarım I	3+0	3,0
ESTÜ117	Bilgisayar Destekli Tasarım II	3+0	3,0
ESTÜ119	Flüt	3+1	3,0
ESTÜ120	Solfej	3+1	3,0
ESTÜ121	Piyano	3+1	3,0
ESTÜ122	Gitar	3+1	3,0
ESTÜ123	Çalışma Yaşamında Toplumsal Cinsiyet Eşitliği	2+0	3,0

ESTÜ125	Bilim Felsefesi	3+0	3,0
ESTÜ127	Diksiyon	1+2	3,0
ESTÜ129	Yabancı Dil Olarak Türkçe I	2+0	2,0
ESTÜ130	Yabancı Dil Olarak Türkçe II	2+0	2,0
ESTÜ132	Siyasal Düşünceler Tarihi	3+0	3,0
ESTÜ133	Engellilik ve Farkındalık	3+0	3,0
ESTÜ201	Türk İşaret Dili	3+0	3,0
ESTÜ203	Sosyolojiye Giriş	3+0	3,0
ESTÜ204	Etkin Okuma ve Yazma Becerileri	3+0	4,0
ESTÜ210	Müze Kültürü	2+0	2,0
ESTÜ301	Bilim İletişimi	2+0	3,0
ESTÜ307	Çocuk Hakları ve Aile Eğitimi	2+0	2,0
ESTÜ401	Profesyonel Hayata Geçiş	1+1	2,0
ESTÜ402	Koçluk ve Liderlik	3+0	3,0
ESTÜ403	Temel Bilgisayar Kullanımı	3+0	4,0
ESTÜ405	Bilgisayar Programlama	3+0	5,0
İKT151 (İng)	Economics (Genel İktisat)	3+0	3,0
İLT201	Bireylerarası İletişim	3+0	4,5
İLT419	Beden Dili ve Diksiyon	2+0	5,0
İSG401	İş Sağlığı ve Güvenliği I	2+0	2,0
İSG402	İş Sağlığı ve Güvenliği II	2+0	2,0
İSN409	Örgütsel İletişim	3+0	4,5
İŞL101 (İng)	Introduction to Business (Genel İşletme)	3+0	4,5
İŞL102	Yönetim ve Organizasyon	3+0	4,0
İŞL209	İşletme Yönetimi	2+0	2,0
İŞL301	İnsan Kaynakları Yönetimi	3+0	4,0
İŞL406	Stratejik Yönetim	3+0	4,5
İŞL421	Girişimcilik	2+0	3,0
İŞL471	İş Yaşamı ve Uygulamalı İşletmecilik	2+0	5,0
İŞL475	Tekno-Girişimcilik	3+0	4,0
MUH151	Genel Muhasebe	3+0	4,5
MÜZ151	Müziğin Tarihçesi	2+0	3,0
MÜZ155	Türk Halk Müziği	2+0	2,0
MÜZ157	Türk Sanat Müziği	2+0	2,0
ÖMB322	Bilim ve Araştırma Etiği	2+0	3,0
PZL302	Pazarlama Yönetimi	3+0	4,5
REK242	Sportif Havacılık	1+2	3,0
RTV281	Dijital Okuryazarlık	2+2	4,0
SAĞ102	Temel ilkyardım	2+0	2,5
SAN155	Salon Dansları	0+2	2,0
SNT155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
SOS155	Halk Dansları	2+0	2,0
TEB117	Yoga ve Meditasyon	2+0	4,0
TEB118	Yaratıcı ve Eleştirel Düşünme	2+0	4,0
TEB119	Uygarlık Tarihi	2+0	4,0
TEB120	Sözel İletişim Teknikleri	2+1	4,0
TEB121	Psikoloji	2+0	4,0
TEB122	Resim	2+1	4,0
TEB123	Antropoloji	2+0	4,0
TEB223	Sanat Sosyolojisi	2+0	4,0
TEB317	Mitoloji ve İkonografik Çözümleme	2+0	4,0
TEB321	Tasarımda Dijital Okuryazarlık	2+0	4,0
TEB322	Dijital Pazarlama	2+0	4,0
TEB324	Çağdaş Sanat ve Yorumu	2+0	4,0
TEB326	Avrupa Sanatı	2+0	4,0
TEB334	Çağdaş Sanat ve Yorumu	3+0	4,0
TEB418	Tasarım ve Sinema	2+0	4,0
TEB425	Tasarım ve Bilim	2+0	4,0
TEB427	Tasarım ve Kültür	2+0	4,0
TEB429	Tasarımda Moda, Stil ve Kimlik	3+0	4,0
THU203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TİY152	Tiyatro	2+0	2,5
TİY308	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	2+0	3,0
TKY302	Kalite Kontrolü	3+0	4,5

TÜR120	Türk İşaret Dili	3+0	3,0
--------	------------------	-----	-----

Mesleki Seçmeli Dersler

EMİM203	Mimarlıkta Eleştiri ve Yeni Olasılıklar	3+0	4,0
EMİM205	Beden, Mekan, Deneyim	2+1	4,0
EMİM226	Kabuk Mimari ve Geometri	2+1	4,0
EMİM227	Resimde Yeni Perspektifler	2+1	4,0
EMİM228	Mimari Tasarımda Görsel Araştırma	2+0	4,0
EMİM230	Mimari Tasarımda Özgün Düşünme Stratejileri	3+0	4,0
EMİM231	Mimarlıkta Eskiz	2+1	4,0
EMİM232	Tasarımda Kültür ve Rekreatif Aktiviteler	2+1	4,0
EMİM233	Bilgisayar Destekli Tasarım I	2+1	4,0
EMİM234	Mimaride Detay	2+1	4,0
EMİM235	Görsel İletişim Tasarımı	3+0	4,0
EMİM236	Bilgisayar Destekli Tasarım II	2+1	4,0
EMİM237	Mimarlıkta Perspektif	2+1	4,0
EMİM238	Mimarlıkta Görsel İletişim	2+1	4,0
EMİM239	Mimari ve Doğa	2+1	4,0
EMİM240	Mimari Tasarımda Afet Yönetimi ve Geçici Barınma Çözümleri	2+1	4,0
EMİM308	İşitsel Peyzaj	3+0	4,0
EMİM325	Ahşap Yapılar	3+0	4,0
EMİM326	Coğrafi Bilgi Sistemleri	2+1	4,0
EMİM328	Uzaktan Algılama	2+1	4,0
EMİM329	Geleneksel Türk Konutu	2+0	4,0
EMİM330	Mimari Tasarım Kuramları	3+0	4,0
EMİM331	Mimaride Kavramın Görüntüsü	2+1	4,0
EMİM332	Mimarlıkta Sürdürülebilir Tasarım	2+1	4,0
EMİM333	Çağdaş Mimarlık Tarihi	2+0	4,0
EMİM334	Uzaktan Eğitimle Mimari Tasarım	3+0	4,0
EMİM335	Bilgisayar Destekli Tasarım III	2+1	4,0
EMİM336	Bilgisayar Destekli Tasarım IV	2+1	4,0
EMİM337	Kent, Bellek ve Dil	2+1	4,0
EMİM338	Şantiye Yönetimi	3+0	4,0
EMİM341	Tarihi Çevrede Bina Tasarımı	2+1	4,0
EMİM343	Yapılı Çevre Tasarımında Sosyal Sürdürülebilirlik	3+0	4,0
EMİM345	İnce Yapı	2+1	4,0
EMİM347	Arkeolojik Alanlarda Koruma ve Sunum	3+0	4,0
EMİM407	Mekân, Bellek ve Kültürel Miras	2+1	4,0
EMİM409	Kırsal Mirasın Korunması	3+0	4,0
EMİM425	Anadolu Başkentleri	2+0	4,0
EMİM426	Planlamanın Yönetimsel Yönleri	3+0	4,0
EMİM427	Kent Yönetimi ve Çevre	3+0	4,0
EMİM428	Mimarlık ve Ekoloji	2+1	4,0
EMİM430	Kültürel Yapı Tasarımı Özellikleri	3+0	4,0
EMİM434	Peyzaj Tasarımı	2+1	4,0
EMİM435	Mimarlıkta Mekan Analizi	3+0	4,0
EMİM436	Çağdaş Strüktür Sistemleri	2+1	4,0
EMİM437	Modüler Mutfak Mobilyası Sistem Tasarımı	2+1	4,0
EMİM438	Arkeolojik Kazı ve Araştırmalarda Mimarlık Disiplini	2+1	4,0
EMİM439	Mutfak Mobilyası Fuar ve Mağaza Tasarım İlkeleri	2+1	4,0
EMİM440	Engelliler ve Kent	2+1	4,0
EMİM441	Herkes için Erişilebilirlik	2+1	4,0
EMİM442	Yapılı Çevrede Sürdürülebilirlik Değerlendirmesi	3+0	4,0
EMİM443	Bilgisayar Destekli Tasarım V	2+1	4,0
EMİM445	Şehircilik I	2+1	4,0
EMİM446	Şehircilik II	2+1	4,0
EMİM447	Mimari ve Estetik	3+0	4,0
EMİM449	Prefabrik Yapılar	3+0	4,0
EMİM451	Mimaride Gelenek ve Modernite	2+1	4,0
EMİM453	Mimaride Gürültü Denetimi	3+0	4,0
EMİM455	İnşaat Sektöründe Sözleşme Yönetimi	3+0	4,0
EMİM457	Mimarlıkta Modern ve PostModern Yaklaşımlar	4+0	4,0
ENT436	Bilim ve Tasarım	2+1	3,0

ESTÜ106	Proje Yönetimi	2+1	3,0
ESTÜ113	Tasarım Odaklı Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ114	Görsel Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ115	Fotografik Bakış	2+1	3,0
ESTÜ118	Kavramlarla Görsel Düşünme	3+0	3,0
MİM224	Mimarlık ve Felsefe	3+0	4,0
MİM253	Yapı Malzemeleri I	3+0	4,0
MİM254	Yapı Malzemeleri II	3+0	4,0
MİM270	Portfolyo Tasarımı	3+0	4,0
MİM272	Sunum Tasarımı	3+0	4,0
MİM357	Konutun Paradigmalara Bağlı Biçimlenişi	3+0	4,0
MİM395	Mimarlıkta Tasarım Süreci	2+1	4,0
MİM399	Konutta İç Mekan Düzenlenmesi	2+1	4,0
MİM424	Mimarlıkta Temsiliyet	2+0	4,0
MİM431	Restorasyon Uygulamaları	3+0	4,0
MİM433	Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı	2+0	4,0
MİM437	20. yy. Mimarisinde Manifestolar	3+0	4,0
MİM471	Kentsel Peyzaj	3+0	4,0
ŞPL304	Çevresel Estetik	3+0	4,0
ŞPL409	Kentsel Tasarıma Çağdaş Yaklaşımlar	3+0	3,0
ŞPL411	Kentsel Koruma ve Yenileme	3+0	3,0
TEB111	Desen ve Form	2+1	4,0
TEB112	Figür Çizimi II	2+1	4,0
TEB113	Figür Çizimi I	2+1	4,0
TEB114	Yaratıcılık Yöntemleri	2+1	4,0
TEB115	Temel Fotoğrafçılık	2+1	4,0
TEB116	Estetik	2+0	4,0
TEB213	Ürün Fotoğrafçılığı	2+1	4,0
TEB214	Renk Kuramı	2+1	4,0
TEB215	Moda Fotoğrafçılığı	2+1	4,0
TEB216	Görsel Algılama	2+0	4,0
TEB217	Mekân Fotoğrafçılığı	2+1	4,0
TEB218	Tasarım Çizimi ve Sunumu	2+1	4,0
TEB219	Maket Yapımı	2+1	4,0
TEB221	Sanat Tarihi I	3+0	4,0
TEB311	Tasarım Yoluyla Araştırma	2+1	4,0
TEB315	Grafik Tasarımı	2+1	4,0
TEB316	Girişimcilik ve İş Kurma	2+1	4,0
TEB318	Tasarımda Özel Çalışma Alanı	2+1	4,0
TEB320	Tipografi	2+1	4,0
TEB323	Koleksiyon Planlama ve Geliştirme	2+1	4,0
TEB328	Moda Eğilimleri ve Tahmin Yöntemleri	2+1	4,0
TEB329	Sanat Tarihi II	3+0	4,0
TEB332	Serigrafi	2+1	4,0
TEB336	Kurum Kimliği Tasarımı	2+1	4,0
TEB338	Yazı Karakteri Tasarımı	2+1	4,0
TEB411	Mimarlık ve Medya	2+0	4,0
TEB412	Giyim Kültürü	2+0	4,0
TEB413	Cam Tasarımı	2+1	4,0
TEB414	Ekolojik Planlama ve Tasarımı	2+1	4,0
TEB415	Ahşap Tasarımı	2+1	4,0
TEB416	Disiplinlerarası Tasarım Uygulamaları	2+1	4,0
TEB417	Seramik Tasarımı	2+1	4,0
TEB419	İllüstrasyon	2+1	4,0
TEB421	Takı Tasarımı	2+1	4,0
TEB423	Vitrin Tasarımı	2+1	4,0
TEB431	İleri Tipografi ve Disiplinlerarası Uygulamalar	2+1	4,0

MODA TASARIMI BÖLÜMÜ

Moda Tasarımı Bölümü; 2001-2002 öğretim yılında eğitim ve öğretime başlamıştır. Öğretim programı, 1 yıl isteğe bağlı İngilizce hazırlık ve 4 yıllık lisans eğitimini kapsamaktadır. Öğretim programında yer alan dersler: temel, tamamlayıcı, mesleki seçmeli ve seçmeli dersler olmak üzere dört grupta toplanmaktadır. İkinci yılda başlayan uygulama ağırlıklı derslerde öğrenciler hem

tasarımlarını üretme olanağı bulmakta, hem de sektöre yönelik çalışmalarla kendilerini geliştirmektedir. Ayrıca gelişmiş bilgisayar laboratuvarlarında üçüncü yıldan itibaren bilgisayar destekli tasarım eğitimi ile öğrenciler tasarımlarını bilgisayar ortamına aktarmaktadır. Moda Tasarımı iş kollarına göre belirlenen ve güncellenen mesleki seçmeli derslerle öğrencilerin istedikleri dallarda uzmanlaşmasına olanak sağlanmaktadır. Bu bölümden mezun olanlar MODA TASARIMCISI unvanı alırlar ve serbest tasarımcı olarak çalışabildikleri gibi, moda ve hazır giyim sektöründe, tasarım stüdyolarında, sahne sanatları ile ilgili resmi ve özel kurumlarda, sinema ve televizyon kurumları ile daha pek çok alanda tasarımcı olarak çalışma olanağı bulabilirler. Moda Tasarımı Bölümü Endüstriyel Sanatlar Yüksekokulu bünyesinde Anadolu Üniversitesi ana kampüsü içerisinde yer almaktadır. Bölüm, özel sektör ve diğer üniversitelerle işbirliği içerisinde dir.

Bölüm Başkanı : Prof. Dr. Nilay ERTÜRK
 Bölüm Başkan Yardımcısı : Dr. Öğr. Üy. Sanem ODABAŞI
 Bölüm Başkan Yardımcısı : Dr. Öğr. Üy. Derya MERİÇ

DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl				II.Yarıyıl			
MTT101	Temel Tasarım I	3+3	8,0	MTT102	Temel Tasarım II	3+3	8,0
MTT103	Çizimle Anlatım I	2+2	4,0	MTT104	Çizimle Anlatım II	2+2	4,0
MTT105	Temel Dikim Teknikleri I	2+2	4,0	MTT108	Tekstil Lifleri II	2+0	2,0
MTT107	Tekstil Lifleri I	2+0	2,0	MTT110	Temel Kalıp Bilgisi	2+1	3,0
TAR105	Uygurluk Tarihi	2+0	2,0	TEB214	Renk Kuramı	2+1	4,0
TÜR125	Türk Dili I	2+0	2,0	TÜR126	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	5,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0		<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0
			-----				-----
			30,0				30,0
III.Yarıyıl				IV.Yarıyıl			
MOD219	Moda Resmi I	2+2	4,0	MTT202	Baskı Teknikleri	2+2	5,0
MTT201	Boyama Teknikleri	2+2	4,0	MTT204	Kumaş Yapı Bilgisi II	3+1	4,0
MTT203	Kumaş Yapı Bilgisi I	3+1	4,0	MTT206	Tekstil Tasarımına Giriş II	2+2	5,0
MTT205	Tekstil Tasarımına Giriş I	2+2	5,0	MTT208	Bilgisayar Destekli Tasarım II	3+2	5,0
MTT207	Bilgisayar Destekli Tasarım I	3+2	5,0	MTT210	Moda Giysi Tasarımına Giriş	2+2	5,0
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0	TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0				-----
			-----				-----
			30,0				30,0
V.Yarıyıl				VI.Yarıyıl			
MTT301	Moda Giysi Tasarımı I	2+3	6,0	MTT302	Moda Giysi Tasarımı II	2+3	6,0
MTT303	Dokuma Tasarımı	2+3	6,0	MTT304	Baskı Tasarımı	2+3	6,0
MTT305	Tasarım Araştırmaları	2+0	3,0	MTT306	Tekstil ve Moda Tarihi	2+0	2,0
MTT309	Bilgisayar Destekli Tasarım III	3+2	5,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	10,0
MTTSJ301	Staj I	0+2	4,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0				-----
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0				-----
			-----				-----
			30,0				30,0
VII.Yarıyıl				VIII.Yarıyıl			
MOD402	Portfolyo Tasarım	2+2	4,0	MTT402	Bitirme Projesi	2+3	12,0

MTT401	Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu	2+3	8,0	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	12,0
MTT403	Deneysel Tasarım	2+2	4,0	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
MTTSJ401	Staj II	0+2	4,0			
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0			
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0			
			----			----
			30,0			30,0

Yabancı Dil Dersleri

ALM175 (Alm)	Almanca I			3+0	3,0
ALM176 (Alm)	Almanca II			3+0	3,0
FRA175 (Fra)	Fransızca I			3+0	3,0
FRA176 (Fra)	Fransızca II			3+0	3,0
İNG187 (İng)	İngilizce I			3+0	3,0
İNG188 (İng)	İngilizce II			3+0	3,0
İNG225 (İng)	Akademik İngilizce I			3+0	3,0
İNG226 (İng)	Akademik İngilizce II			3+0	3,0
İNG325 (İng)	Akademik İngilizce III			3+0	3,0
İNG326 (İng)	Akademik İngilizce IV			3+0	3,0
İNG455 (İng)	İngilizce Metin İnceleme			2+0	3,0
İSP151 (İsp)	İspanyolca I			4+0	4,0
İSP152 (İsp)	İspanyolca II			4+0	4,0
İTA255 (İta)	İtalyanca I			3+0	4,0
İTA256 (İta)	İtalyanca II			3+0	4,0

Seçmeli Dersler

ANT452	İlk Yardım			1+2	4,0
BEÖ155	Beden Eğitimi			2+0	2,0
BEÖ176	Trekking			1+2	4,0
EST203	Estetik			2+0	2,0
ESTÜ101	Üniversite Hayatına Giriş			0+1	2,0
ESTÜ102	Müzakere Teknikleri			2+0	3,0
ESTÜ103	Seramik Tasarım Süreçleri			2+1	3,0
ESTÜ104	Akademik Başarı ve Yaşam Becerileri			2+1	3,0
ESTÜ105	SQL ile Büyük Veri Analizi			2+2	4,5
ESTÜ111	Gönüllülük Çalışmaları			1+2	4,0
ESTÜ112	Herkes için Siber Güvenlik			2+0	2,0
ESTÜ116	Bilgisayar Destekli Tasarım I			3+0	3,0
ESTÜ117	Bilgisayar Destekli Tasarım II			3+0	3,0
ESTÜ119	Flüt			3+1	3,0
ESTÜ120	Solfej			3+1	3,0
ESTÜ121	Piyano			3+1	3,0
ESTÜ122	Gitar			3+1	3,0
ESTÜ123	Çalışma Yaşamında Toplumsal Cinsiyet Eşitliği			2+0	3,0
ESTÜ125	Bilim Felsefesi			3+0	3,0
ESTÜ127	Diksiyon			1+2	3,0
ESTÜ129	Yabancı Dil Olarak Türkçe I			2+0	2,0
ESTÜ130	Yabancı Dil Olarak Türkçe II			2+0	2,0
ESTÜ132	Siyasal Düşünceler Tarihi			3+0	3,0
ESTÜ133	Engellilik ve Farkındalık			3+0	3,0
ESTÜ201	Türk İşaret Dili			3+0	3,0
ESTÜ203	Sosyolojiye Giriş			3+0	3,0
ESTÜ204	Etkin Okuma ve Yazma Becerileri			3+0	4,0
ESTÜ210	Müze Kültürü			2+0	2,0
ESTÜ301	Bilim İletişimi			2+0	3,0
ESTÜ307	Çocuk Hakları ve Aile Eğitimi			2+0	2,0
ESTÜ401	Profesyonel Hayata Geçiş			1+1	2,0
ESTÜ402	Koçluk ve Liderlik			3+0	3,0
ESTÜ403	Temel Bilgisayar Kullanımı			3+0	4,0
ESTÜ405	Bilgisayar Programlama			3+0	5,0

FOT219	Temel Fotoğrafçılık	2+2	4,0
İKT151 (İng)	Economics (Genel İktisat)	3+0	3,0
İLT201	Bireylerarası İletişim	3+0	4,5
İLT419	Bedensel Dili ve Diksiyon	2+0	5,0
İSG401	İş Sağlığı ve Güvenliği I	2+0	2,0
İSG402	İş Sağlığı ve Güvenliği II	2+0	2,0
İSN409	Örgütsel İletişim	3+0	4,5
İŞL101 (İng)	Introduction to Business (Genel İşletme)	3+0	4,5
İŞL102	Yönetim ve Organizasyon	3+0	4,0
İŞL209	İşletme Yönetimi	2+0	2,0
İŞL301	İnsan Kaynakları Yönetimi	3+0	4,0
İŞL406	Stratejik Yönetim	3+0	4,5
İŞL421	Girişimcilik	2+0	3,0
İŞL475	Tekno-Girişimcilik	3+0	4,0
MOD453	Stil Danışmanlığı	2+0	3,0
MTT113	Moda,Marka ve Mitoloji	2+0	3,0
MTT313	Tasarım Kültürü	2+0	2,0
MTT316	İnteraktif Motif Tasarımı	1+2	3,0
MTT317	Motif Tasarımı	1+2	3,0
MTT319	İç Mekan Tekstilleri	2+0	3,0
MTT406	Marka Yönetimi	2+0	3,0
MTT407	Moda Pazarlama	2+0	3,0
MTT409	Moda ve Sanat	2+0	3,0
MUH151	Genel Muhasebe	3+0	4,5
MÜZ151	Müziğin Tarihçesi	2+0	3,0
MÜZ155	Türk Halk Müziği	2+0	2,0
MÜZ157	Türk Sanat Müziği	2+0	2,0
ÖMB322	Bilim ve Araştırma Etiği	2+0	3,0
PZL302	Pazarlama Yönetimi	3+0	4,5
REK242	Sportif Havacılık	1+2	3,0
RSM152	Resim	2+0	4,0
RTV281	Dijital Okuryazarlık	2+2	4,0
SAĞ102	Temel İlk Yardım	2+0	2,5
SAN155	Salon Dansları	0+2	2,0
SAN221	Çağdaş Sanat ve Yorumu	2+0	2,0
SNT155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
SOS155	Halk Dansları	2+0	2,0
TEB117	Yoga ve Meditasyon	2+0	4,0
TEB118	Yaratıcı ve Eleştirel Düşünme	2+0	4,0
TEB119	Uygurluk Tarihi	2+0	4,0
TEB120	Sözel İletişim Teknikleri	2+1	4,0
TEB121	Psikoloji	2+0	4,0
TEB122	Resim	2+1	4,0
TEB123	Antropoloji	2+0	4,0
TEB223	Sanat Sosyolojisi	2+0	4,0
TEB317	Mitoloji ve İkonografik Çözümleme	2+0	4,0
TEB321	Tasarımda Dijital Okuryazarlık	2+0	4,0
TEB322	Dijital Pazarlama	2+0	4,0
TEB326	Avrupa Sanatı	2+0	4,0
TEB334	Çağdaş Sanat ve Yorumu	3+0	4,0
TEB418	Tasarım ve Sinema	2+0	4,0
TEB425	Tasarım ve Bilim	2+0	4,0
TEB427	Tasarım ve Kültür	2+0	4,0
TEB429	Tasarımda Moda, Stil ve Kimlik	3+0	4,0
THU203	Toplum Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TİY152	Tiyatro	2+0	2,5
TİY308	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	2+0	3,0
TKY302	Kalite Kontrolü	3+0	4,5

Mesleki Seçmeli Dersler

ESTÜ106	Proje Yönetimi	2+1	3,0
ESTÜ113	Tasarım Odaklı Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ114	Görsel Düşünme	3+0	3,0

ESTÜ115	Fotografik Bakış	2+1	3,0
ESTÜ118	Kavramlarla Görsel Düşünme	3+0	3,0
GRA314	Grafik Tasarım	2+2	4,0
MOD118	Giysi Tasarımında Teknik Çizim	2+2	4,0
MOD203	Kalıp Uygulama I	2+2	4,0
MOD204	Kalıp Uygulama II	2+2	4,0
MOD220	Moda Resmi II	2+2	5,0
MOD305	Kalıp Uygulama III	2+2	4,0
MOD306	Kalıp Uygulama IV	2+2	4,0
MOD310	Moda Fotoğrafçılığı	2+2	4,0
MOD312	Hazır Giyim Üretim Yöntemleri	2+2	4,0
MOD314	Sipariş Giyim Üretim Yöntemleri	2+2	4,0
MOD331	Desen Geliştirme	2+2	4,0
MOD341	Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Simülasyonu	2+2	4,0
MOD403	Aksesuar Tasarımı	2+2	4,0
MOD441	Sanatsal Görselleştirme	2+2	4,0
MTT106	Temel Dikim Teknikleri II	2+2	4,0
MTT209	Çevre Sosyolojisi ve Tasarım	3+0	4,0
MTT213	Giysi Üretim Teknikleri I	1+2	4,0
MTT214	Giysi Üretim Teknikleri II	1+2	4,0
MTT217	Moda Tasarımı Süreci ve Sunumu	2+2	4,0
MTT307	İplik Teknolojisi	2+1	4,0
MTT308	Drapaj	2+2	4,0
MTT310	Tekstil El Boya-Baskı Teknikleri	2+2	4,0
MTT311	Doğal Boyamacılık	2+2	4,0
MTT312	Bitim İşlemleri	2+2	4,0
MTT314	Bilgisayar Destekli Kalıp Tasarımı	2+2	4,0
MTT318	Giysi Tasarımında Yaratıcı Yaklaşımlar	2+2	4,0
MTT320	Sahne Sanatları ve Kostüm Tasarımı	2+2	4,0
MTT321	Dijital Moda İllüstrasyonu	2+2	4,0
MTT322	Sanat ve Görsel Kültür	2+2	4,0
MTT323	Hazır Giyim İşletmeciliği	3+0	4,0
MTT324	Dokuma Pratikleri	2+2	4,0
MTT325	Tekstil Boyası ve Baskısı İşlemi	2+2	4,0
MTT404	Tekstilde Sürdürülebilirlik	2+2	4,0
MTT405	Tekstil El Sanatları	1+3	4,0
MTT408	Doğal Baskı Uygulamaları	2+2	4,0
MTT410	Sürdürülebilir Moda	2+2	4,0
MTT412	Sanatsal Tekstiller	2+2	4,0
TEB111	Desen ve Form	2+1	4,0
TEB112	Figür Çizimi II	2+1	4,0
TEB113	Figür Çizimi I	2+1	4,0
TEB114	Yaratıcılık Yöntemleri	2+1	4,0
TEB115	Temel Fotoğrafçılık	2+1	4,0
TEB116	Estetik	2+0	4,0
TEB213	Ürün Fotoğrafçılığı	2+1	4,0
TEB215	Moda Fotoğrafçılığı	2+1	4,0
TEB216	Görsel Algılama	2+0	4,0
TEB217	Mekân Fotoğrafçılığı	2+1	4,0
TEB218	Tasarım Çizimi ve Sunumu	2+1	4,0
TEB219	Maket Yapımı	2+1	4,0
TEB221	Sanat Tarihi I	3+0	4,0
TEB311	Tasarım Yoluyla Araştırma	2+1	4,0
TEB315	Grafik Tasarımı	2+1	4,0
TEB316	Girişimcilik ve İş Kurma	2+1	4,0
TEB318	Tasarımda Özel Çalışma Alanı	2+1	4,0
TEB320	Tipografi	2+1	4,0
TEB323	Koleksiyon Planlama ve Geliştirme	2+1	4,0
TEB328	Moda Eğilimleri ve Tahmin Yöntemleri	2+1	4,0
TEB329	Sanat Tarihi II	3+0	4,0
TEB332	Serigrafi	2+1	4,0
TEB336	Kurum Kimliği Tasarımı	2+1	4,0
TEB338	Yazı Karakteri Tasarımı	2+1	4,0
TEB411	Mimarlık ve Medya	2+0	4,0

TEB412	Giyim Kültürü	2+0	4,0
TEB413	Cam Tasarımı	2+1	4,0
TEB414	Ekolojik Planlama ve Tasarımı	2+1	4,0
TEB415	Ahşap Tasarımı	2+1	4,0
TEB416	Disiplinlerarası Tasarım Uygulamaları	2+1	4,0
TEB417	Seramik Tasarımı	2+1	4,0
TEB419	İllüstrasyon	2+1	4,0
TEB421	Takı Tasarımı	2+1	4,0
TEB423	Vitrin Tasarımı	2+1	4,0
TEB431	İleri Tipografi ve Disiplinlerarası Uygulamalar	2+1	4,0

MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü yirmi yılı aşkın süredir eğitim hayatına devam etmektedir. Bölümün amacı araştırma ve geliştirme faaliyetleri ile, güncel uygulama ve teknolojileri kullanarak uluslararası ve ulusal ölçekte sektörün ve paydaşların bilgi, kültür ve teknoloji birikimine katkı sağlayan bireyler yetiştirmektir. Bölümün benimsediği ve benimsetmeyi hedeflediği başlıca değerler estetik, yaratıcı ve bütüncül düşünme, yaşam boyu öğrenme, yenilikçilik, girişimcilik, çevresel ve etik değerlere saygıdır. Bu doğrultuda öğrencilerin mesleki, kültürel ve bireysel gelişimlerini destekleyen zorunlu, mesleki seçmeli ve seçmeli dersleri içinde barındıran kapsamlı ve 21. Yüzyıl becerilerini kazandırabilmek için güncellenen bir müfredata sahiptir. Öğretim programı, 1 yıl isteğe bağlı İngilizce hazırlık ve 4 yıllık lisans eğitimini kapsamaktadır. İkinci yılda başlayan uygulama ağırlıklı derslerde öğrenciler giysi, baskı ve dokuma tasarımına yönelik tasarımlarını üretme olanağı bulmanın yanında sektöre yönelik çalışmalarla kendilerini geliştirmektedir. Gelişmiş bilgisayar laboratuvarlarında sektörde kullanılan güncel teknolojileri yakından takip edebilmektedirler. Bölümden mezun olan öğrenciler "tekstil ve moda tasarımcısı" unvanı alır ve sektörün ilgili sektörlerin her alanında nitelikli tasarımcılar olarak görev alabilirler.

Bölüm Başkanı	: Prof. Dr. Nilay ERTÜRK
Bölüm Başkan Yardımcısı	: Dr.Öğr.Üy. Sanem ODABAŞI
Bölüm Başkan Yardımcısı	: Dr.Öğr.Üy. Derya MERİÇ

DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl				II.Yarıyıl			
MTT101	Temel Tasarım I	3+3	8,0	MTT102	Temel Tasarım II	3+3	8,0
MTT103	Çizimle Anlatım I	2+2	4,0	MTT104	Çizimle Anlatım II	2+2	4,0
MTT105	Temel Dikim Teknikleri I	2+2	4,0	MTT108	Tekstil Lifleri II	2+0	2,0
MTT107	Tekstil Lifleri I	2+0	2,0	MTT110	Temel Kalıp Bilgisi	2+1	3,0
TAR105	Uygurluk Tarihi	2+0	2,0	TEB214	Renk Kuramı	2+1	4,0
TÜR125	Türk Dili I	2+0	2,0	TÜR126	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	5,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0		<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0
			-----				-----
			30,0				30,0
III.Yarıyıl				IV.Yarıyıl			
MOD219	Moda Resmi I	2+2	4,0	MTT202	Baskı Teknikleri	2+2	5,0
MTT201	Boyama Teknikleri	2+2	4,0	MTT204	Kumaş Yapı Bilgisi II	3+1	4,0
MTT203	Kumaş Yapı Bilgisi I	3+1	4,0	MTT206	Tekstil Tasarımına Giriş II	2+2	5,0
MTT205	Tekstil Tasarımına Giriş I	2+2	5,0	MTT208	Bilgisayar Destekli Tasarım II	3+2	5,0
MTT207	Bilgisayar Destekli Tasarım I	3+2	5,0	MTT210	Moda Giysi Tasarımına Giriş	2+2	5,0
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0	TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0				-----
			-----				-----
			30,0				30,0

V.Yarıyıl				VI.Yarıyıl			
MTT301	Moda Giysi Tasarımı I	2+3	6,0	MTT302	Moda Giysi Tasarımı II	2+3	6,0
MTT303	Dokuma Tasarımı	2+3	6,0	MTT304	Baskı Tasarımı	2+3	6,0
MTT305	Tasarım Araştırmaları	2+0	3,0	MTT306	Tekstil ve Moda Tarihi	2+0	2,0
MTT309	Bilgisayar Destekli Tasarım III	3+2	5,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	10,0
MTTSJ301	Staj I	0+2	4,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0				
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0				
			----				----
			30,0				30,0

VII.Yarıyıl				VIII.Yarıyıl			
MOD402	Portfolyo Tasarım	2+2	4,0	MTT402	Bitirme Projesi	2+3	12,0
MTT401	Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu	2+3	8,0	MTTSJ401	Staj II	0+2	4,0
MTT403	Deneysel Tasarım	2+2	4,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	12,0
MTTSJ401	Staj II	0+2	4,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0				
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0				
			----				----
			30,0				34,0

Yabancı Dil Dersleri

ALM175 (Alm)	Almanca I	3+0	3,0
ALM176 (Alm)	Almanca II	3+0	3,0
FRA175 (Fra)	Fransızca I	3+0	3,0
FRA176 (Fra)	Fransızca II	3+0	3,0
İNG187 (İng)	İngilizce I	3+0	3,0
İNG188 (İng)	İngilizce II	3+0	3,0
İNG225 (İng)	Akademik İngilizce I	3+0	3,0
İNG226 (İng)	Akademik İngilizce II	3+0	3,0
İNG325 (İng)	Akademik İngilizce III	3+0	3,0
İNG326 (İng)	Akademik İngilizce IV	3+0	3,0
İNG455 (İng)	İngilizce Metin İnceleme	2+0	3,0
İSP151 (İsp)	İspanyolca I	4+0	4,0
İSP152 (İsp)	İspanyolca II	4+0	4,0
İTA255 (İta)	İtalyanca I	3+0	4,0
İTA256 (İta)	İtalyanca II	3+0	4,0

Seçmeli Dersler

ANT452	İlk Yardım	1+2	4,0
BEÖ155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
BEÖ176	Trekking	1+2	4,0
EST203	Estetik	2+0	2,0
ESTÜ101	Üniversite Hayatına Giriş	0+1	2,0
ESTÜ102 (İng)	Negotiation Techniques Class	2+0	3,0
ESTÜ103	Seramik Tasarım Süreçleri	2+1	3,0
ESTÜ104	Akademik Başarı ve Yaşam Becerileri	2+1	3,0
ESTÜ105	SQL ile Büyük Veri Analizi	2+2	4,5
ESTÜ111	Gönüllülük Çalışmaları	1+2	4,0
ESTÜ112	Herkes için Siber Güvenlik	2+0	2,0
ESTÜ116	Bilgisayar Destekli Tasarım I	3+0	3,0
ESTÜ117	Bilgisayar Destekli Tasarım II	3+0	3,0
ESTÜ119	Flüt	3+1	3,0
ESTÜ120	Solfej	3+1	3,0
ESTÜ121	Piyano	3+1	3,0
ESTÜ122	Gitar	3+1	3,0

ESTÜ123	Çalışma Yaşamında Toplumsal Cinsiyet Eşitliği	2+0	3,0
ESTÜ125	Bilim Felsefesi	3+0	3,0
ESTÜ127	Diksiyon	1+2	3,0
ESTÜ129	Yabancı Dil Olarak Türkçe I	2+0	2,0
ESTÜ130	Yabancı Dil Olarak Türkçe II	2+0	2,0
ESTÜ132	Siyasal Düşünceler Tarihi	3+0	3,0
ESTÜ133	Engellilik ve Farkındalık	3+0	3,0
ESTÜ201	Türk İşaret Dili	3+0	3,0
ESTÜ203	Sosyolojiye Giriş	3+0	3,0
ESTÜ204	Etkin Okuma ve Yazma Becerileri	3+0	4,0
ESTÜ210	Müze Kültürü	2+0	2,0
ESTÜ301	Bilim İletişimi	2+0	3,0
ESTÜ307	Çocuk Hakları ve Aile Eğitimi	2+0	2,0
ESTÜ401	Profesyonel Hayata Geçiş	1+1	2,0
ESTÜ402	Koçluk ve Liderlik	3+0	3,0
ESTÜ403	Temel Bilgisayar Kullanımı	3+0	4,0
ESTÜ405	Bilgisayar Programlama	3+0	5,0
FOT219	Temel Fotoğrafçılık	2+2	4,0
İKT151 (İng)	Economics (Genel İktisat)	3+0	3,0
İLT201	Bireylerarası İletişim	3+0	4,5
İLT419	Beden Dili ve Diksiyon	2+0	5,0
İSG401	İş Sağlığı ve Güvenliği I	2+0	2,0
İSG402	İş Sağlığı ve Güvenliği II	2+0	2,0
İSN409	Örgütsel İletişim	3+0	4,5
İŞL101 (İng)	Introduction to Business (Genel İşletme)	3+0	4,5
İŞL102	Yönetim ve Organizasyon	3+0	4,0
İŞL209	İşletme Yönetimi	2+0	2,0
İŞL301	İnsan Kaynakları Yönetimi	3+0	4,0
İŞL406	Stratejik Yönetim	3+0	4,5
İŞL421	Girişimcilik	2+0	3,0
İŞL475	Tekno-Girişimcilik	3+0	4,0
MOD453	Stil Danışmanlığı	2+0	3,0
MTT113	Moda,Marka ve Mitoloji	2+0	3,0
MTT313	Tasarım Kültürü	2+0	2,0
MTT316	İnteraktif Motif Tasarımı	1+2	3,0
MTT317	Motif Tasarımı	1+2	3,0
MTT319	İç Mekan Tekstilleri	2+0	3,0
MTT406	Marka Yönetimi	2+0	3,0
MTT407	Moda Pazarlama	2+0	3,0
MTT409	Moda ve Sanat	2+0	3,0
MUH151	Genel Muhasebe	3+0	4,5
MÜZ151	Müziğin Tarihçesi	2+0	3,0
MÜZ155	Türk Halk Müziği	2+0	2,0
MÜZ157	Türk Sanat Müziği	2+0	2,0
ÖMB322	Bilim ve Araştırma Etiği	2+0	3,0
PZL302	Pazarlama Yönetimi	3+0	4,5
REK242	Sportif Havacılık	1+2	3,0
RSM152	Resim	2+0	4,0
RTV281	Dijital Okuryazarlık	2+2	4,0
SAĞ102	Temel İlk Yardım	2+0	2,5
SAN155	Salon Dansları	0+2	2,0
SAN221	Çağdaş Sanat ve Yorumu	2+0	2,0
SNT155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
SOS155	Halk Dansları	2+0	2,0
TEB117	Yoga ve Meditasyon	2+0	4,0
TEB118	Yaratıcı ve Eleştirel Düşünme	2+0	4,0
TEB119	Uygurluk Tarihi	2+0	4,0
TEB120	Sözel İletişim Teknikleri	2+1	4,0
TEB121	Psikoloji	2+0	4,0
TEB122	Resim	2+1	4,0
TEB123	Antropoloji	2+0	4,0
TEB223	Sanat Sosyolojisi	2+0	4,0
TEB317	Mitoloji ve İkonografik Çözümleme	2+0	4,0
TEB321	Tasarımda Dijital Okuryazarlık	2+0	4,0

TEB322	Dijital Pazarlama	2+0	4,0
TEB326	Avrupa Sanatı	2+0	4,0
TEB334	Çağdaş Sanat ve Yorumu	3+0	4,0
TEB411	Mimarlık ve Medya	2+0	4,0
TEB418	Tasarım ve Sinema	2+0	4,0
TEB425	Tasarım ve Bilim	2+0	4,0
TEB427	Tasarım ve Kültür	2+0	4,0
TEB429	Tasarımda Moda, Stil ve Kimlik	3+0	4,0
THU203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TiY152	Tiyatro	2+0	2,5
TiY308	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	2+0	3,0
TKY302	Kalite Kontrolü	3+0	4,5

Mesleki Seçmeli Dersler

ESTÜ106	Proje Yönetimi	2+1	3,0
ESTÜ113	Tasarım Odaklı Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ114	Görsel Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ115	Fotografik Bakış	2+1	3,0
ESTÜ118	Kavramlarla Görsel Düşünme	3+0	3,0
GRA314	Grafik Tasarım	2+2	4,0
MOD118	Giysi Tasarımında Teknik Çizim	2+2	4,0
MOD203	Kalıp Uygulama I	2+2	4,0
MOD204	Kalıp Uygulama II	2+2	4,0
MOD220	Moda Resmi II	2+2	5,0
MOD305	Kalıp Uygulama III	2+2	4,0
MOD306	Kalıp Uygulama IV	2+2	4,0
MOD307	Moda Tarihi I	2+0	3,0
MOD310	Moda Fotoğrafçılığı	2+2	4,0
MOD312	Hazır Giyim Üretim Yöntemleri	2+2	4,0
MOD314	Sipariş Giyim Üretim Yöntemleri	2+2	4,0
MOD331	Desen Geliştirme	2+2	4,0
MOD341	Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Simülasyonu	2+2	4,0
MOD403	Aksesuar Tasarımı	2+2	4,0
MOD441	Sanatsal Görselleştirme	2+2	4,0
MTT106	Temel Dikim Teknikleri II	2+2	4,0
MTT209	Çevre Sosyolojisi ve Tasarım	3+0	4,0
MTT213	Giysi Üretim Teknikleri I	1+2	4,0
MTT214	Giysi Üretim Teknikleri II	1+2	4,0
MTT217	Moda Tasarımı Süreci ve Sunumu	2+2	4,0
MTT307	İplik Teknolojisi	2+1	4,0
MTT308	Drapaj	2+2	4,0
MTT310	Tekstil El Boya-Baskı Teknikleri	2+2	4,0
MTT311	Doğal Boyamacılık	2+2	4,0
MTT312	Bitim İşlemleri	2+2	4,0
MTT314	Bilgisayar Destekli Kalıp Tasarımı	2+2	4,0
MTT318	Giysi Tasarımında Yaratıcı Yaklaşımlar	2+2	4,0
MTT320	Sahne Sanatları ve Kostüm Tasarımı	2+2	4,0
MTT321	Dijital Moda İllüstrasyonu	2+2	4,0
MTT322	Sanat ve Görsel Kültür	2+2	4,0
MTT323	Hazır Giyim İşletmeciliği	3+0	4,0
MTT324	Dokuma Pratikleri	2+2	4,0
MTT325	Tekstil Boyası ve Baskısı İşlemi	2+2	4,0
MTT404	Tekstilde Sürdürülebilirlik	2+2	4,0
MTT405	Tekstil El Sanatları	1+3	4,0
MTT408	Doğal Baskı Uygulamaları	2+2	4,0
MTT410	Sürdürülebilir Moda	2+2	4,0
MTT412	Sanatsal Tekstiller	2+2	4,0
TEB111	Desen ve Form	2+1	4,0
TEB112	Figür Çizimi II	2+1	4,0
TEB113	Figür Çizimi I	2+1	4,0
TEB114	Yaratıcılık Yöntemleri	2+1	4,0
TEB115	Temel Fotoğrafçılık	2+1	4,0
TEB116	Estetik	2+0	4,0

TEB213	rn Fotoğrafçılığı	2+1	4,0
TEB215	Moda Fotoğrafçılığı	2+1	4,0
TEB216	Görsel Algılama	2+0	4,0
TEB217	Mekân Fotoğrafçılığı	2+1	4,0
TEB218	Tasarım izimi ve Sunumu	2+1	4,0
TEB219	Maket Yapımı	2+1	4,0
TEB221	Sanat Tarihi I	3+0	4,0
TEB311	Tasarım Yoluyla Araştırma	2+1	4,0
TEB312	Biçim, Malzeme ve işlev	2+1	4,0
TEB315	Grafik Tasarımı	2+1	4,0
TEB316	Girişimcilik ve iş Kurma	2+1	4,0
TEB318	Tasarımda zel alışma Alanı	2+1	4,0
TEB320	Tipografi	2+1	4,0
TEB323	Koleksiyon Planlama ve Geliştirme	2+1	4,0
TEB328	Moda Eğilimleri ve Tahmin Yöntemleri	2+1	4,0
TEB329	Sanat Tarihi II	3+0	4,0
TEB332	Serigrafi	2+1	4,0
TEB336	Kurum Kimliği Tasarımı	2+1	4,0
TEB338	Yazı Karakteri Tasarımı	2+1	4,0
TEB412	Giyim Kültürü	2+0	4,0
TEB413	Cam Tasarımı	2+1	4,0
TEB414	Ekolojik Planlama ve Tasarımı	2+1	4,0
TEB415	Ahşap Tasarımı	2+1	4,0
TEB416	Disiplinlerarası Tasarım Uygulamaları	2+1	4,0
TEB417	Seramik Tasarımı	2+1	4,0
TEB419	İlüstrasyon	2+1	4,0
TEB421	Takı Tasarımı	2+1	4,0
TEB423	Vitrin Tasarımı	2+1	4,0
TEB431	İleri Tipografi ve Disiplinlerarası Uygulamalar	2+1	4,0

MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü yirmi yılı aşkın süredir eğitim hayatına devam etmektedir. Bölümün amacı araştırma ve geliştirme faaliyetleri ile, güncel uygulama ve teknolojileri kullanarak uluslararası ve ulusal ölçekte sektörün ve paydaşların bilgi, kültür ve teknoloji birikimine katkı sağlayan bireyler yetiştirmektedir. Bölümün benimsediği ve benimsetmeyi hedeflediği başlıca değerler eleştirel, yaratıcı ve bütüncül düşünme, yaşam boyu öğrenme, yenilikçilik, girişimcilik, çevresel ve etik değerlere saygıdır. Bu doğrultuda öğrencilerin mesleki, kültürel ve bireysel gelişimlerini destekleyen zorunlu, mesleki seçmeli ve seçmeli dersleri içinde barındıran kapsamlı ve 21. Yüzyıl becerilerini kazandırabilmek için güncellenen bir müfredata sahiptir. Öğretim programı, 1 yıl isteğe bağlı İngilizce hazırlık ve 4 yıllık lisans eğitimini kapsamaktadır. İkinici yılda başlayan uygulama ağırlıklı derslerde öğrenciler giysi, baskı ve dokuma tasarımına yönelik tasarımlarını üretme olanağı bulmanın yanında sektöre yönelik çalışmalarla kendilerini geliştirmektedir. Gelişmiş bilgisayar laboratuvarlarında sektörde kullanılan güncel teknolojileri yakından takip edebilmektedirler. Bölümden mezun olan öğrenciler "tekstil ve moda tasarımcısı" unvanı alır ve sektörün ilgili sektörlerin her alanında nitelikli tasarımcılar olarak görev alabilirler.

Bölüm Başkanı	: Prof. Dr. Nilay ERTÜRK
Bölüm Başkan Yardımcısı	: Dr.Öğr.y. Sanem ODABAŞI
Bölüm Başkan Yardımcısı	: Dr.Öğr.y. Derya MERİÇ

DERS PROGRAMI

I.Yarıyıl				II.Yarıyıl			
MTT101	Temel Tasarım I	3+3	8,0	MTT102	Temel Tasarım II	3+3	8,0
MTT103	izimle Anlatım I	2+2	4,0	MTT104	izimle Anlatım II	2+2	4,0
MTT105	Temel Dikim Teknikleri I	2+2	4,0	MTT108	Tekstil Lifleri II	2+0	2,0
MTT107	Tekstil Lifleri I	2+0	2,0	MTT110	Temel Kalıp Bilgisi	2+1	3,0
TAR105	Uygarlık Tarihi	2+0	2,0	TEB214	Renk Kuramı	2+1	4,0
TR125	Türk Dili I	2+0	2,0	TR126	Türk Dili II	2+0	2,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	5,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0
	<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0		<i>Yabancı Dil Dersleri</i>	--	3,0

			30,0				30,0
	III.Yarıyıl				IV.Yarıyıl		
MOD219	Moda Resmi I	2+2	4,0	MTT202	Baskı Teknikleri	2+2	5,0
MTT201	Boyama Teknikleri	2+2	4,0	MTT204	Kumaş Yapı Bilgisi II	3+1	4,0
MTT203	Kumaş Yapı Bilgisi I	3+1	4,0	MTT206	Tekstil Tasarımına Giriş II	2+2	5,0
MTT205	Tekstil Tasarımına Giriş I	2+2	5,0	MTT208	Bilgisayar Destekli Tasarım II	3+2	5,0
MTT207	Bilgisayar Destekli Tasarım I	3+2	5,0	MTT210	Moda Giysi Tasarımına Giriş	2+2	5,0
TAR165	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I	2+0	2,0	TAR166	Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II	2+0	2,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0				
			----				----
			30,0				30,0
	V.Yarıyıl				VI.Yarıyıl		
MTT301	Moda Giysi Tasarımı I	2+3	6,0	MTT302	Moda Giysi Tasarımı II	2+3	6,0
MTT303	Dokuma Tasarımı	2+3	6,0	MTT304	Baskı Tasarımı	2+3	6,0
MTT305	Tasarım Araştırmaları	2+0	3,0	MTT306	Tekstil ve Moda Tarihi	2+0	2,0
MTT309	Bilgisayar Destekli Tasarım III	3+2	5,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	10,0
MTT301	Staj I	0+2	4,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0				
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	2,0				
			----				----
			30,0				30,0
	VII.Yarıyıl				VIII.Yarıyıl		
MOD402	Portfolyo Tasarım	2+2	4,0	MTT402	Bitirme Projesi	2+3	12,0
MTT401	Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu	2+3	8,0		<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	12,0
MTT403	Deneysel Tasarım	2+2	4,0		<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0
MTT301	Staj II	0+2	4,0				
	<i>Mesleki Seçmeli Dersler</i>	--	4,0				
	<i>Seçmeli Dersler</i>	--	6,0				
			----				----
			30,0				30,0
Yabancı Dil Dersleri							
ALM175 (Alm)	Almanca I					3+0	3,0
ALM176 (Alm)	Almanca II					3+0	3,0
FRA175 (Fra)	Fransızca I					3+0	3,0
FRA176 (Fra)	Fransızca II					3+0	3,0
İNG187 (İng)	İngilizce I					3+0	3,0
İNG188 (İng)	İngilizce II					3+0	3,0
İNG225 (İng)	Akademik İngilizce I					3+0	3,0
İNG226 (İng)	Akademik İngilizce II					3+0	3,0
İNG325 (İng)	Akademik İngilizce III					3+0	3,0
İNG326 (İng)	Akademik İngilizce IV					3+0	3,0
İNG455 (İng)	İngilizce Metin İnceleme					2+0	3,0
İSP151 (İsp)	İspanyolca I					4+0	4,0
İSP152 (İsp)	İspanyolca II					4+0	4,0
İTA255 (İta)	İtalyanca I					3+0	4,0
İTA256 (İta)	İtalyanca II					3+0	4,0

Seçmeli Dersler

ANT452	İlk Yardım	1+2	4,0
BEÖ155	Beden Eğitimi	2+0	2,0
BEÖ176	Trekking	1+2	4,0
EST203	Estetik	2+0	2,0
ESTÜ101	Üniversite Hayatına Giriş	0+1	2,0
ESTÜ102 (İng)	Negotiation Techniques Class	2+0	3,0
ESTÜ103	Seramik Tasarım Süreçleri	2+1	3,0
ESTÜ104	Akademik Başarı ve Yaşam Becerileri	2+1	3,0
ESTÜ105	SQL ile Büyük Veri Analizi	2+2	4,5
ESTÜ111	Gönüllülük Çalışmaları	1+2	4,0
ESTÜ112	Herkes için Siber Güvenlik	2+0	2,0
ESTÜ116	Bilgisayar Destekli Tasarım I	3+0	3,0
ESTÜ117	Bilgisayar Destekli Tasarım II	3+0	3,0
ESTÜ119	Flüt	3+1	3,0
ESTÜ120	Solfej	3+1	3,0
ESTÜ121	Piyano	3+1	3,0
ESTÜ122	Gitar	3+1	3,0
ESTÜ123	Çalışma Yaşamında Toplumsal Cinsiyet Eşitliği	2+0	3,0
ESTÜ125	Bilim Felsefesi	3+0	3,0
ESTÜ127	Diksiyon	1+2	3,0
ESTÜ129	Yabancı Dil Olarak Türkçe I	2+0	2,0
ESTÜ130	Yabancı Dil Olarak Türkçe II	2+0	2,0
ESTÜ132	Siyasal Düşünceler Tarihi	3+0	3,0
ESTÜ133	Engellilik ve Farkındalık	3+0	3,0
ESTÜ201	Türk İşaret Dili	3+0	3,0
ESTÜ203	Sosyolojiye Giriş	3+0	3,0
ESTÜ204	Etkin Okuma ve Yazma Becerileri	3+0	4,0
ESTÜ210	Müze Kültürü	2+0	2,0
ESTÜ301	Bilim İletişimi	2+0	3,0
ESTÜ307	Çocuk Hakları ve Aile Eğitimi	2+0	2,0
ESTÜ401	Profesyonel Hayata Geçiş	1+1	2,0
ESTÜ402	Koçluk ve Liderlik	3+0	3,0
ESTÜ403	Temel Bilgisayar Kullanımı	3+0	4,0
ESTÜ405	Bilgisayar Programlama	3+0	5,0
FOT219	Temel Fotoğrafçılık	2+2	4,0
İKT151 (İng)	Economics (Genel İktisat)	3+0	3,0
İLT201	Bireylerarası İletişim	3+0	4,5
İLT419	Beden Dili ve Diksiyon	2+0	5,0
İSG401	İş Sağlığı ve Güvenliği I	2+0	2,0
İSG402	İş Sağlığı ve Güvenliği II	2+0	2,0
İSN409	Örgütsel İletişim	3+0	4,5
İŞL101 (İng)	Introduction to Business (Genel İşletme)	3+0	4,5
İŞL102	Yönetim ve Organizasyon	3+0	4,0
İŞL209	İşletme Yönetimi	2+0	2,0
İŞL301	İnsan Kaynakları Yönetimi	3+0	4,0
İŞL406	Stratejik Yönetim	3+0	4,5
İŞL421	Girişimcilik	2+0	3,0
İŞL475	Tekno-Girişimcilik	3+0	4,0
MOD310	Moda Fotoğrafçılığı	2+2	4,0
MTT113	Moda,Marka ve Mitoloji	2+0	3,0
MTT313	Tasarım Kültürü	2+0	2,0
MTT316	İnteraktif Motif Tasarımı	1+2	3,0
MTT317	Motif Tasarımı	1+2	3,0
MTT319	İç Mekan Tekstilleri	2+0	3,0
MTT406	Marka Yönetimi	2+0	3,0
MTT407	Moda Pazarlama	2+0	3,0
MTT409	Moda ve Sanat	2+0	3,0
MUH151	Genel Muhasebe	3+0	4,5
MÜZ151	Müziğin Tarihçesi	2+0	3,0
MÜZ155	Türk Halk Müziği	2+0	2,0
MÜZ157	Türk Sanat Müziği	2+0	2,0

ÖMB322	Bilim ve Araştırma Etiği	2+0	3,0
PZL302	Pazarlama Yönetimi	3+0	4,5
REK242	Sportif Havacılık	1+2	3,0
RSM152	Resim	2+0	4,0
RTV281	Dijital Okuryazarlık	2+2	4,0
SAĞ102	Temel İlkyardım	2+0	2,5
SAN155	Salon Dansları	0+2	2,0
SAN221	Çağdaş Sanat ve Yorumu	2+0	2,0
SNT155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
SOS155	Halk Dansları	2+0	2,0
TEB117	Yoga ve Meditasyon	2+0	4,0
TEB118	Yaratıcı ve Eleştirel Düşünme	2+0	4,0
TEB119	Uygurluk Tarihi	2+0	4,0
TEB120	Sözel İletişim Teknikleri	2+1	4,0
TEB121	Psikoloji	2+0	4,0
TEB122	Resim	2+1	4,0
TEB123	Antropoloji	2+0	4,0
TEB223	Sanat Sosyolojisi	2+0	4,0
TEB317	Mitoloji ve İkonografik Çözümleme	2+0	4,0
TEB321	Tasarımda Dijital Okuryazarlık	2+0	4,0
TEB322	Dijital Pazarlama	2+0	4,0
TEB326	Avrupa Sanatı	2+0	4,0
TEB334	Çağdaş Sanat ve Yorumu	3+0	4,0
TEB418	Tasarım ve Sinema	2+0	4,0
TEB425	Tasarım ve Bilim	2+0	4,0
TEB427	Tasarım ve Kültür	2+0	4,0
TEB429	Tasarımda Moda, Stil ve Kimlik	3+0	4,0
THU203	Topluma Hizmet Uygulamaları	0+2	3,0
TİY152	Tiyatro	2+0	2,5
TİY308	Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu	2+0	3,0
TKY302	Kalite Kontrolü	3+0	4,5

Mesleki Seçmeli Dersler

ESTÜ106	Proje Yönetimi	2+1	3,0
ESTÜ113	Tasarım Odaklı Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ114	Görsel Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ115	Fotografik Bakış	2+1	3,0
ESTÜ118	Kavramlarla Görsel Düşünme	3+0	3,0
GRA314	Grafik Tasarım	2+2	4,0
MOD118	Giysi Tasarımında Teknik Çizim	2+2	4,0
MOD203	Kalıp Uygulama I	2+2	4,0
MOD204	Kalıp Uygulama II	2+2	4,0
MOD220	Moda Resmi II	2+2	5,0
MOD305	Kalıp Uygulama III	2+2	4,0
MOD306	Kalıp Uygulama IV	2+2	4,0
MOD312	Hazır Giyim Üretim Yöntemleri	2+2	4,0
MOD314	Sipariş Giyim Üretim Yöntemleri	2+2	4,0
MOD331	Desen Geliştirme	2+2	4,0
MOD341	Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Simülasyonu	2+2	4,0
MOD403	Aksesuar Tasarımı	2+2	4,0
MOD441	Sanatsal Görselleştirme	2+2	4,0
MOD453	Stil Danışmanlığı	2+0	3,0
MTT106	Temel Dikim Teknikleri II	2+2	4,0
MTT209	Çevre Sosyolojisi ve Tasarım	3+0	4,0
MTT213	Giysi Üretim Teknikleri I	1+2	4,0
MTT214	Giysi Üretim Teknikleri II	1+2	4,0
MTT217	Moda Tasarımı Süreci ve Sunumu	2+2	4,0
MTT307	İplik Teknolojisi	2+1	4,0
MTT308	Drapaj	2+2	4,0
MTT310	Tekstil El Boya-Baskı Teknikleri	2+2	4,0
MTT311	Doğal Boyamacılık	2+2	4,0
MTT312	Bitim İşlemleri	2+2	4,0
MTT314	Bilgisayar Destekli Kalıp Tasarımı	2+2	4,0

MTT318	Giysi Tasarımında Yaratıcı Yaklaşımlar	2+2	4,0
MTT320	Sahne Sanatları ve Kostüm Tasarımı	2+2	4,0
MTT321	Dijital Moda İllüstrasyonu	2+2	4,0
MTT322	Sanat ve Görsel Kültür	2+2	4,0
MTT323	Hazır Giyim İşletmeciliği	3+0	4,0
MTT324	Dokuma Pratikleri	2+2	4,0
MTT325	Tekstil Boyası ve Baskısı İşlemi	2+2	4,0
MTT404	Tekstilde Sürdürülebilirlik	2+2	4,0
MTT405	Tekstil El Sanatları	1+3	4,0
MTT408	Doğal Baskı Uygulamaları	2+2	4,0
MTT410	Sürdürülebilir Moda	2+2	4,0
MTT412	Sanatsal Tekstiller	2+2	4,0
TEB111	Desen ve Form	2+1	4,0
TEB112	Figür Çizimi II	2+1	4,0
TEB113	Figür Çizimi I	2+1	4,0
TEB114	Yaratıcılık Yöntemleri	2+1	4,0
TEB115	Temel Fotoğrafçılık	2+1	4,0
TEB116	Estetik	2+0	4,0
TEB213	Ürün Fotoğrafçılığı	2+1	4,0
TEB215	Moda Fotoğrafçılığı	2+1	4,0
TEB216	Görsel Algılama	2+0	4,0
TEB217	Mekân Fotoğrafçılığı	2+1	4,0
TEB218	Tasarım Çizimi ve Sunumu	2+1	4,0
TEB219	Maket Yapımı	2+1	4,0
TEB221	Sanat Tarihi I	3+0	4,0
TEB311	Tasarım Yoluyla Araştırma	2+1	4,0
TEB315	Grafik Tasarımı	2+1	4,0
TEB316	Girişimcilik ve İş Kurma	2+1	4,0
TEB318	Tasarımda Özel Çalışma Alanı	2+1	4,0
TEB320	Tipografi	2+1	4,0
TEB323	Koleksiyon Planlama ve Geliştirme	2+1	4,0
TEB328	Moda Eğilimleri ve Tahmin Yöntemleri	2+1	4,0
TEB329	Sanat Tarihi II	3+0	4,0
TEB332	Serigrafi	2+1	4,0
TEB336	Kurum Kimliği Tasarımı	2+1	4,0
TEB338	Yazı Karakteri Tasarımı	2+1	4,0
TEB411	Mimarlık ve Medya	2+0	4,0
TEB412	Giyim Kültürü	2+0	4,0
TEB413	Cam Tasarımı	2+1	4,0
TEB414	Ekolojik Planlama ve Tasarımı	2+1	4,0
TEB415	Ahşap Tasarımı	2+1	4,0
TEB416	Disiplinlerarası Tasarım Uygulamaları	2+1	4,0
TEB417	Seramik Tasarımı	2+1	4,0
TEB419	İllüstrasyon	2+1	4,0
TEB421	Takı Tasarımı	2+1	4,0
TEB423	Vitrin Tasarımı	2+1	4,0
TEB431	İleri Tipografi ve Disiplinlerarası Uygulamalar	2+1	4,0

TEKSTİL VE MODA TASARIMI ANABİLİM DALI

TEMEL TASARIM EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

Eskişehir Teknik Üniversitesi, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi, Temel Tasarım Eğitimi Bölümü, Temel Tasarım Eğitimi Anabilim Dalı fakülte ve üniversite öğrencilerine yönelik temel tasarım ve temel sanat derslerini yürütmeyi hedeflemektedir. Bölüm bu amaçla öğrenci almayan ve herhangi bir diploma veya sertifika önermeyen bir servis bölümü olarak 2020 yılında kurulmuştur. Temel Tasarım Eğitimi Bölümü, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi diğer bölümlerinin öğrencilerine yönelik uygulamalı ve kuramsal dersleri yürütmektedir. Öğrenciler bu derslerden edindikleri yaratıcı ve kültürel birikimle kendi meslek alanlarında eğitimlerine devam edeceklerdir. Bölüm, yürüttüğü derslerle öğrencilerin sanat-tasarım algısının gelişmesine ve kültür düzeyi yüksek tasarımcıların yetiştirilmesine katkı sağlamaya çalışmaktadır. Bunun yanında TEB, tasarım, bilim, sanat

ve teknoloji alanlarında Fakültemiz diğer Bölümlerinin ortak paydada buluşacağı dersler, çalıştay ve seminer imkanları sunabilmektedir. TEB, öncelikle Mimarlık ve Tasarım Fakültesi bünyesindeki Bölümler ve üniversitemiz diğer birim öğrencilerinin "tasarım odaklı düşünme" formasyonu edinmesinde de etkili bir bölümdür. Bölümde, açıldığı günden bugüne her dönem yaklaşık olarak 50 farklı seçmeli ve mesleki seçmeli ders olmak üzere, piyano, gitar, seramik gibi uygulamalı ve sanat içerikli dersler yanında, İngilizce, Fransızca, İtalyanca ve Almanca gibi dil dersleri, Estetik, Sanat Tarihi, Uygarlık tarihi, Sosyolojiye giriş gibi teorik dersler ile Maket Yapımı, Ahşap Tasarımı, Portfolyo Tasarımı, Grafik Tasarımı gibi "Tasarım Fakültesi" kimliğini geliştiren ve öğrencilerin tasarım becerilerini destekleyen atölye ve laboratuvar dersleri yer almaktadır. Çeşitlilik içerisinde ve fakültenin tüm bölümlerinden öğrencilerin bir arada bulunabileceği bir mekanizmayı ön planda tutan bu yapılanmada, fakültenin fiziksel ve mekânsal imkanlarından etkin bir şekilde faydalanılmaktadır. Bölümü ilgilendiren konularda karar verme organı bölümdeki öğretim elemanlarından meydana gelmiştir. Bölüm bir bölüm başkanı ve iki yardımcısı tarafından yönetilir. Yardımcılardan biri teknik konulardan sorumlu olup diğeri bölümdeki akademik faaliyetlerden sorumludur.

Bölüm Başkanı : Doç. Dr. Fatma KOLSAL
 Bölüm Başkan Yardımcısı : Öğr. Gör. Zeynep BASKICI KAPKIN
 Bölüm Başkan Yardımcısı : Öğr. Gör. Dr. Serhan TUNCER

Yabancı Dil Dersleri

ALM175 (Alm)	Almanca I	3+0	3,0
FRA175 (Fra)	Fransızca I	3+0	3,0
İNG225 (İng)	Akademik İngilizce I	3+0	3,0
İNG226 (İng)	Akademik İngilizce II	3+0	3,0
İNG325 (İng)	Akademik İngilizce III	3+0	3,0
İNG326 (İng)	Akademik İngilizce IV	3+0	3,0
İTA255 (İta)	İtalyanca I	3+0	4,0
İTA256 (İta)	İtalyanca II	3+0	4,0

Seçmeli Dersler

ESTÜ116	Bilgisayar Destekli Tasarım I	3+0	3,0
ESTÜ117	Bilgisayar Destekli Tasarım II	3+0	3,0
ESTÜ120	Solfej	3+1	3,0
ESTÜ121	Piyano	3+1	3,0
ESTÜ122	Gitar	3+1	3,0
ESTÜ132	Siyasal Düşünceler Tarihi	3+0	3,0
ESTÜ133	Engellilik ve Farkındalık	3+0	3,0
ESTÜ203	Sosyolojiye Giriş	3+0	3,0
ESTÜ204	Etkin Okuma ve Yazma Becerileri	3+0	4,0
ESTÜ210	Müze Kültürü	2+0	2,0
ESTÜ307	Çocuk Hakları ve Aile Eğitimi	2+0	2,0
İŞL301	İnsan Kaynakları Yönetimi	3+0	4,0
MÜZ151	Müziğin Tarihçesi	2+0	3,0
PZL302	Pazarlama Yönetimi	3+0	4,5
SAĞ102	Temel İlk Yardım	2+0	2,5
SNT155	Sanat Tarihi	2+0	2,0
TEB117	Yoga ve Meditasyon	2+0	4,0
TEB118	Yaratıcı ve Eleştirel Düşünme	2+0	4,0
TEB119	Uygarlık Tarihi	2+0	4,0
TEB120	Sözel İletişim Teknikleri	2+1	4,0
TEB121	Psikoloji	2+0	4,0
TEB122	Resim	2+1	4,0
TEB123	Antropoloji	2+0	4,0
TEB223	Sanat Sosyolojisi	2+0	4,0
TEB317	Mitoloji ve İkonografik Çözümleme	2+0	4,0
TEB321	Tasarımda Dijital Okuryazarlık	2+0	4,0
TEB322	Dijital Pazarlama	2+0	4,0
TEB324	Çağdaş Sanat ve Yorumu	2+0	4,0
TEB326	Avrupa Sanatı	2+0	4,0
TEB334	Çağdaş Sanat ve Yorumu	3+0	4,0
TEB418	Tasarım ve Sinema	2+0	4,0
TEB425	Tasarım ve Bilim	2+0	4,0
TEB427	Tasarım ve Kültür	2+0	4,0
TEB429	Tasarımda Moda, Stil ve Kimlik	3+0	4,0

Mesleki Seçmeli Dersler

ESTÜ106	Proje Yönetimi	2+1	3,0
ESTÜ113	Tasarım Odaklı Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ114	Görsel Düşünme	3+0	3,0
ESTÜ115	Fotografik Bakış	2+1	3,0
ESTÜ118	Kavramlarla Görsel Düşünme	3+0	3,0
TEB111	Desen ve Form	2+1	4,0
TEB112	Figür Çizimi II	2+1	4,0
TEB113	Figür Çizimi I	2+1	4,0
TEB114	Yaratıcılık Yöntemleri	2+1	4,0
TEB115	Temel Fotoğrafçılık	2+1	4,0
TEB116	Estetik	2+0	4,0
TEB211	Sanat Tarihi I	2+0	4,0
TEB212	Sanat Tarihi II	2+0	4,0
TEB213	Ürün Fotoğrafçılığı	2+1	4,0
TEB214	Renk Kuramı	2+1	4,0
TEB215	Moda Fotoğrafçılığı	2+1	4,0
TEB216	Görsel Algılama	2+0	4,0
TEB217	Mekân Fotoğrafçılığı	2+1	4,0
TEB218	Tasarım Çizimi ve Sunumu	2+1	4,0
TEB219	Maket Yapımı	2+1	4,0
TEB221	Sanat Tarihi I	3+0	4,0
TEB311	Tasarım Yoluyla Araştırma	2+1	4,0
TEB313	Serigrafi	2+1	4,0
TEB315	Grafik Tasarımı	2+1	4,0
TEB316	Girişimcilik ve İş Kurma	2+1	4,0
TEB318	Tasarımda Özel Çalışma Alanı	2+1	4,0
TEB320	Tipografi	2+1	4,0
TEB323	Koleksiyon Planlama ve Geliştirme	2+1	4,0
TEB328	Moda Eğilimleri ve Tahmin Yöntemleri	2+1	4,0
TEB329	Sanat Tarihi II	3+0	4,0
TEB332	Serigrafi	2+1	4,0
TEB336	Kurum Kimliği Tasarımı	2+1	4,0
TEB338	Yazı Karakteri Tasarımı	2+1	4,0
TEB411	Mimarlık ve Medya	2+0	4,0
TEB412	Giyim Kültürü	2+0	4,0
TEB413	Cam Tasarımı	2+1	4,0
TEB414	Ekolojik Planlama ve Tasarımı	2+1	4,0
TEB415	Ahşap Tasarımı	2+1	4,0
TEB416	Disiplinlerarası Tasarım Uygulamaları	2+1	4,0
TEB417	Seramik Tasarımı	2+1	4,0
TEB419	İlüstrasyon	2+1	4,0
TEB421	Takı Tasarımı	2+1	4,0
TEB423	Vitrin Tasarımı	2+1	4,0
TEB431	İleri Tipografi ve Disiplinlerarası Uygulamalar	2+1	4,0

TEMEL TASARIM EĞİTİMİ ANABİLİM DALI

DERS İÇERİKLERİ

ALM175 (Alm) Almanca I

3+0 3,0

Selamlaşmak ve Vedalaşmak; Kendini ve Başkalarını Tanıtmak; Kişisel Bilgilerle İlgili Bilgi Vermek; Bir Sözcüğü Harf Harf Söylemek; 100'e Kadar Saymak; Özel Hayatta İletişim Kurmak; Mesleğini Söylemek; Meslek ve İş Hakkında Konuşmak; Bir Sorunu Dile Getirmek; Aileyi Tanıtmak, Saati Söylemek; Aktiviteler Planlamak; Randevulaşmak; Yiyeceklerin Adlarını Söylemek; Menüü Okumak; Lokantada Sipariş Vermek; Markette Alışveriş Yapmak; Şikâyet Bildirmek; Ulaşım Araçlarının Adlarını Söylemek; Adres Sormak; Yol Tarifini Anlamak; Hasta Olduğun Bildirmek; Tarihleri Okumak ve Yazmak; Davet Yanıtlamak; Tatil Planları Yapmak; Hava Durumunu Anlamak.

- ALM176 (Alm) Almanca II** **3+0 3,0**
Beğeni Bildirmek; Öneri Sunmak; Soru Sormak, İfade Belirtmek; İstek/Arzu ve Korkularını Belirtmek; Levhaları Anlamak; Yol Tarif Etmek; Sporla İlgili Konuşmak; Gazete Okumak ve Anlamak; Telefonla Sipariş Vermek; Meslek Tercihi Yapmak; Meslekler Hakkında Konuşmak; Şikâyetle Bulunmak, Kültürlerarası İletişim; Kullanma Talimatını Anlamak; Hava Durumu Tahmini Yapmak; Edebi Metin Okumak; Kutlamaları Anlatabilmek; Yemek Tarifini Anlamak ve Anlatmak; Eşyaları Tanımlamak; Film ve Macera Hikâyelerini Anlamak.
- ANT452 İlk Yardım** **1+2 4,0**
İnsan Metabolizmasının İşleyişi ve Sistemleri: Sistemde meydana gelen aksaklıklar, Hastalık durumunda yapılacaklar, Kaza ya da yaralanma durumunda yapılması gerekenler; İlk Yardım İlkeleri: İlk yardımın önemi, ilk yardımla ilgili kişisel sorumluluklar, ilk yardım ile ilgili yasal sorumluluklar, ilk yardımda öncelikler, ilk yardımda bilinç, ilk yardımda teçhizat kullanımı, ilk yardım ve zaman, Hayat kurtarma, ilk yardımda insani sorumluluk, ilk yardımda doğru müdahale, ilk yardım sonrası uzman ekibe hazırlık.
- ARK105 Anadolu Uygarlıkları** **2+0 4,0**
Anadolu Uygarlıklarına Genel Bakış: İlk arkeolojik araştırmalar, Anadolu kronolojisi; Paleolitik Çağ: Mağaralar ve avcılar; Mesolitik Çağ; Neolitik Çağ; Köyler; Kalkolitik Çağ: Örgütlenen köyler; İlk Tunç Çağı: Kaleler ve beyler; Orta Tunç Çağı: Prensler ve tüccarlar; Son Tunç Çağı: Hitit İmparatorluğu; Demir Çağı: Geç Hitit beylikleri, Urartu krallığı, Phryg krallığı, Lydia krallığı; Anadolu'da Persler; Hellenistik Devir: Büyük İskender ve Halefleri; Roma Devri: Provincia Asia.
- ARK108 Arkeoloji** **2+0 2,0**
Arkeoloji Nedir?: Kavramsal ve kelime anlamı, Toplumsal kültürel ve tarihsel sorumluluğu; Arkeoloji Bilim Dalının Uğraşı alanı; Dünyanın Yaşı; İlk Taş Aletlerinin Üretimi; Arkeolojiye Yardımcı Bilim dalları; Koleksiyon ve Koleksiyonculuk Nedir?; Arkeolojik Kazıların Kısa Tarihçesi; Tarihsel Sınıflandırma ve Anadolu'nun Tarihi: Tarih öncesi çağlar, Tarihi çağlar, Anadolu'da arkeolojik kazı çalışmalarının kısa tanımı; Anadolu Üniversitesi'nin arkeolojik etkinlikleri.
- BEÖ155 Beden Eğitimi** **2+0 2,0**
Beden Eğitimi ve Sporun Tanımı; Beden Eğitiminin Genel Amaçları; Hareketsiz Bir Yaşamın Sakıncaları; Çeşitli Beden Eğitimi Uygulamaları; Sağlıklı Yaşam İçin Spor Kriterleri; Farklı Spor Branşlarının Tanıtımı; Spor Kalbi Nedir?; Beden Eğitimi Etkinliklerinin Serbest Zaman Kavramı İçinde Değerlendirilmesi; İnsan Fizyolojisi; Sağlık ve İlk Yardım; Farklı Spor Branşlarına Yönelik Kurallar ve Uygulanması; Yaşam Boyu Sporun Fizyolojik Temelleri; Tüm Yaş Grupları İçin Formu Koruma Programları.
- BEÖ176 Trekking** **1+2 4,0**
Trekkingin Tanımı; Trekking Öncesinde, Uygulama Sırasında ve Sonrasında Yapılması Gerekenler; Trekking İçin Gerekli Malzemeler; Sırt Çantası ve İçinde Bulunması Gereken Malzemeler; Giysilerin Özellikleri; Ayakkabı Özellikleri; Uyku Tulumları: Özellikleri ve çeşitleri; Matların Özellikleri; Çadırlar: Çeşitleri ve özellikleri; Yön Saptama Yöntemleri: Pusula, GPS, Kutup yıldızı, Güneş, Saat; Trekking Esnasında Hava Koşullarına Göre Karşılaşılan Sorunlar.
- BİL180 Bilgisayarlı Sunum Tekniklerine Giriş** **3+0 3,0**
Photoshop'un Temel Öğeleri ve Özellikleri; Basılı Doküman Oluşturma: Çözünürlük bilgisi, Renk özellikleri, Foto-grafik meta ile ilgili satürasyon, Kontrastlık, Işık özellikleri; Araç Kutuları ve Özellikleri: Program menüleri, Filtre kullanımı, Katmanlar; İllüstrasyon Teknikleri: Çizim ve şekil araçları, İllüstrasyon uygulamaları; Fotoğraf Rötüşlama: Tamir araçları, Tasarım uygulamaları: Sunuş tasarımları.
- BİL385 Bilgisayar Destekli Tasarım I** **2+2 4,0**
Bilgisayar Destekli İç Mimari Tasarımın Kurumsal Temelleri; İç Mimarlıkta Tasarım Aracı olarak Bilgisayar Kullanımı ve Uygulama Örnekleri; Bilgisayar Ortamında Çizim Yapma; Bilgisayar Ortamında Boyut ve Kullanıcı Koordinat Sistemi Belirleme; Çizime Katman Çizgi Tipi ve Renk Atama; Çizimdeki Nesnelere Düzenleme; Çizimde Tarama Yapma; Çizime Yazı Ekleme; Çizimde Kütüphane Oluşturma; Çizime Farklı Bakış Noktaları Atama; 3 Boyutlu Yüzeylerle Çalışma; 3 Boyutlu Katı Modellerle Çalışma; Çizimi Görselleştirme; Paftaları Düzenleme; Baskı Alma..
- BİL391 Bilgisayar Destekli Tasarım II** **2+1 5,0**
Bilgisayar Destekli Tasarımda Gelişmiş Modelleme Teknikleri Kullanılması: İlkel nesnelere, Karmaşık nesnelere, Hazır nesnelere; Gelişmiş Modelleme Tekniklerinde Değiştiricilerin Kullanılması; Bilgisayar Destekli Tasarımda Işığın ve Rengin Temelleri; Nesnelere Renkleri ve Standart Malzeme Özellikleri; Işık ve Kamera Ayarları; Bilgisayar Destekli Tasarımda Malzeme Türleri ve Kaplama Uygulamaları; Bilgisayar Destekli Tasarımı Etkin Olarak Görselleştirme Teknikleri.
- EMİM101 Temel Tasarım** **4+4 10,0**

Tasarım Kavramına Giriş: Bakmak, Görmek; Tasarımda Yaratıcılık; Tasarımda Soyutlama; Algı ve Gestalt İlkeleri; Kompozisyonu Oluşturan Temel Tasarım Öğeleri ve Temel Kavramlar: Nokta, Çizgi, Düzlem, Biçim, Işık-Gölge, Ölçü-Oran, Aralık, Hacim, Doluluk-Boşluk, İç-Dış ilişkileri, Renk-Doku, Farklı Örüntü Tipleri; Kompozisyonu Oluşturan Tasarım İlkeleri: Uygunluk - Zıtlık, Ritim, Hiyerarşi, Denge, Birlik, Egemenlik; Tasarım İlke ve Öğelerine Bütüncül Yaklaşım.

EMİM102 Mimari Tasarıma Giriş 4+4 10,0

Mimari Tasarım ilkelerine odaklanmak; mimari tasarımın temel kavramları; mimari tasarımda mekan kavramı; mimari tasarımda insan boyutları ve gereksinimleri; mimari mekan ve program;beden-mekan-strüktür ilişkisi; tasarım ve çevre (doğal ve yapay çevre) ilişkileri; karmaşık olmayan tasarım problemleri için mekân, strüktür, çevre ve program bilgilerini değerlendiren çözümler; mimari tasarım düşüncesinin farklı tasarım ve temsil araçlarıyla görselleştirilmesi.

EMİM103 Mimari Anlatım 2+4 6,0

Çizim ve Mimari Yazı Alıştırmaları; Serbest El Çizimleri; Teknik Resim Kuralları ve Ortogonal Çizim; Mimari Çizime Giriş; Tanımlar ve Uygulamalar: Ölçek, Ölçek Türleri, Plan, Kesit, Görünüş, Ölçülendirme, Tarama, Kapı, Pencere, Merdiven, Çatı, Peyzaj, Tefriş ve İnsan Grafikleri; Mimari Çizimler: Vaziyet Planı Çizimi, Farklı Ölçekteki Plan, Kesit ve Görünüş Çizimleri, Mimari Çizimde Topoğrafya; Perspektif Alıştırmaları.

EMİM201 Mimari Proje I 4+4 10,0

Mimarlık Terminolojisi ve Kavramları; Mimari Tasarım Problemi: Tasarım Problemine Bütüncül ve Sistematik Yaklaşım, Mimari Tasarımda Bağlam ve Bağlısızlık; Mimari Mekan Kavramının Bileşenleri; Mimari Tasarımda Ölçek; Tasarım Parametrelerinin Analizi; Tasarım Parametrelerinin Sentezi; Farklı Çözüm Alternatifleri; Doğal ve Yapılı Çevrenin Kavramsal ve Teknik Açından Değerlendirilmesi; Coğrafi Koşulların Tasarıma Etkisi; İnsan ve Doğa İlişkinin Tasarımda Tartışılması; Programı Karmaşık olmayan Yapı Çözümleri ve Tasarımları.

EMİM202 Mimari Proje II 4+4 10,0

Tasarım Problemi: Tanımı, Kapsamı ve Eleştirisi; Belirlenen Tasarım Konusuyla İlgili Araştırma, Çağdaş Mimarlık Örneklerinin İncelenmesi ve Tartışılması;Karmaşık Olmayan Mimari Ölçek ve Programların Belirlenmesi ve Tartışılması;Mimari Tasarım Probleminde Çevresel Etmeler ve Kullanıcı Gereksinimleri Doğrultusunda Bağlamın Analizi; Mimari Programın Gerçekleştirilen Analizler Doğrultusunda Geliştirilmesi ve Yorumlanması; Temel Yapı Teknolojilerinin Tasarım Üzerinden Araştırılması ve Yorumlanması;Tasarımın Çeşitli Temsil Araçlarıyla İfade Edilmesi.

EMİM203 Mimarlıkta Eleştiri ve Yeni Olasılıklar 3+0 4,0

Mimarlıkta eleştiri; Felsefe ve mimarlık ilişkisi; Frankfurt Okulu; Mekân ve temsiliyet; Ütopya kavramı; Ütopik temsillerin tarihsel değişimi; Modern dönem öncesi kentsel ütopya; Endüstrileşme sonrası ütopya; 21. yüzyıl ütopya; Mimarlıkta yeni gelişmeler ve olasılıklar.

EMİM204 Yapı Tesisatı 3+0 3,0

Yapılarda ısıtma sistemleri: Bireysel, Merkezi, Bölgesel; Isı yalıtımı ve konfor; Isı kaybı hesabı; Isıtıcı kazan seçimi ve yerleştirilmesi; Kazan tipleri, Yer seçimi; Yakıtlar ve yakıt tüketimi; Akıllı binalar ve otomatik kontrol; Döşemeden ısıtma sistemleri; Havalandırma ve iklimlendirme sistemleri; Yapılarda güneş enerjisi; Yapılarda sıhhi tesisat: Temiz su tesisatı, Pis su tesisatı; Ekolojik yapılar; Isıtma tesisatının mimari tasarıma etkisi; Yangından korunma sistemleri; Leed sertifikası; Yenilenebilir enerjiler ve alternatif sistemler; Lejyoner hastalığı.

EMİM205 Beden, Mekan, Deneyim 2+1 4,0

Beden ve hareket / performans; Bedensel farkındalık; Beden ve mekân; Deneyim ve algı; Kentsel mekânda beden, Gündelik yaşantıda bedensel ve mekânsal pratikler; Yeni beden, mekân, deneyim olasılıkları; Deneysel beden ve mekân pratikleri.

EMİM226 Kabuk Mimari ve Geometri 2+1 4,0

Form, şekil, geometri, mimari geometri, kabuk mimari kavramlarının anlatılması; Genel olarak Euclid ve Euclid Dışı Geometrilerin açıklanması; Kabuk mimari ile geometri arasında var olan ilişkinin anlatılması; Mimari kabuk ile iç hacim arasındaki ilişkilerin geometrik açıdan açıklanması; Özel geometriye sahip kabuk mimarilerin detaylı incelenmesi; Alanda yapılan incelemelerle ulaşılan sonuçların değerlendirilmesi; Örnek uygulamaların yapılması.

EMİM227 Resimde Yeni Perspektifler 2+1 4,0

Temel Kavramlar: Sanat ve Tasarım; Geçmişten Günümüze Resim Sanatındaki Kırılma Noktaları; Resim Sanatındaki Akımlar, Stiller ve Okullar; Çizime Genel Bakış; Fotoğrafın İcadı ve Resim Sanatına Etkileri; Görmeyi Öğrenmek; Sketchbook Çalışması; Sanat Öğelerinin İncelenmesi; Uygulamalar; Çağdaş Bakış; Güncel Sanat ve Resim; Kentsel ve Kamusal Alanda Sanat; Kitap Kapağı Tasarımları.

EMİM228	Mimari Tasarımda Görsel Araştırma	2+0 4,0
EMİM230	Mimari Tasarımda Özgün Düşünme Stratejileri	3+0 4,0
Yenilikçilik çağında düşünce yapısının nasıl olması gerektiği ve önemi; Entelektüel beyin yapısı; Sınırların ötesinde aktif düşünür olmak; Aktif düşünür olma teknikleri: Doğrusal teknikler, Sezgisel teknikler; Tasarımda özgün düşünme; Mimari Tasarımda özgün düşünme süreci; Mimari Tasarımda özgün düşünme stratejileri; Mimari Tasarımda özgün projeler üzerinden kavramsal okuma.		
EMİM231	Mimarlıkta Eskiz	2+1 4,0
Temel Kavramlar: Algı; Algılama; Düşünce; Düşünme; Kavramsal Düşünme; Hayal Gücü; Soyutlama; Metafor; Mimarlık ve Soyutlama, Çizgi; Çizim; Çizerek Düşünme; Düşünerek Çizme Eskiz: Eskiz, Amaç ve nitelikleri; Eskiz Türleri; Düşüncüye Yönelik Eskizler; Grafik ve Görsel Analiz; Eskiz Süreci, Mimarlıkta eskiz uygulamaları: Perspektif; Işık; Gölge; Tonlama; Arka Plan; Vurgu; Derinlik; Doluluk - Boşluk; Mekân Hissinin Oluşturulması.		
EMİM232	Tasarımda Kültür ve Rekreatif Aktiviteler	2+1 4,0
Temel Kavramlar: Tasarım; Kültür; Rekreatif; Planlı Aktivite; Kültürel çeşitlilik. Rekreatif Tasarım: Kapalı alan rekreatif aktiviteleri; Açık alan rekreatif aktiviteleri; Kültürel ve Rekreatif Yapı Tipi; Rekreatif tasarım konusunda deneyim. Rekreatif Aktivite: Sportif Rekreatif Aktiviteler; rekreatif türleri; Kampus rekreatif aktiviteleri; Eğitsel rekreatif aktiviteleri; Rekreatif yeri.		
EMİM233	Bilgisayar Destekli Tasarım I	2+1 4,0
AutoCAD Programına Giriş; Kurulumu ve Kullanım Alanları; AutoCAD Arayüzüne Giriş ve Genel Komut Araçları; Genel Komutlar: Çizgi Komutları, Biçimlendirme Komutları, Layer Sistemi Komutları; Kısayol Oluşturma ve Düzenleme; Kot, Yazı ve Aks Sistemleri; Ölçülendirme Stilleri ve Komutları; Çizime Yardımcı Komutlar; Çizime Nesne Ekleme Komutları; Çizimi Destekleyici Nesne Komutları; Pafta Düzenleme: Baskıda Çizgi Ayarları, Ölçeklendirme, Baskı Ayarları, Farklı Formatlarda Baskı Alma.		
EMİM234	Mimaride Detay	2+1 4,0
Tanımlar: Uygulama projesi, Sistem detayı; Döşemeler: Zemine oturan döşemelerde uygulama detayları, Ara kat döşemelerde uygulama detayları, Teras döşemelerde uygulama detayları; Duvar Kuruluşu ve Yalıtım Detayları; Temeller: Yüzeysel temellerde yalıtım detayları ve uygulaması, Derin temellerde yalıtım detayları ve uygulaması; Çatılar: Eğimli çatılarda yalıtım detayları ve uygulaması, Teras çatılarda yalıtım detayları ve uygulaması; Merdivenler: Betonarme merdivenlerde sistem detayı uygulaması; Islak Hacimlerde Yalıtım ve Malzeme Detayları; Doğramalar: Pencere sistem detayı uygulaması, Kapı sistem detayı uygulaması.		
EMİM235	Görsel İletişim Tasarımı	3+0 4,0
Görsel İletişim Nedir?; Tasarım İlkeleri; Görsel Algı Kavramı: Gelişimi, Süreci, Bileşenleri ve Türleri; İletişim Tasarımında Görsel Dil; Görsel Kültür; Görsel Algı ve Görsel Kültürün İletişimin Tasarlanmasında Rolü; Görsel Okuryazarlık; Yaratıcılık: Yaratıcılığa ilişkin kuramlar, Yaratıcı düşünce süreci, Yaratıcı düşünce kavramları, Yaratıcılığa etki eden faktörler; Göstergebilim, Tipografi; Görsel Algı ve Zeka; İmge ve Anlamlandırılması.		
EMİM236	Bilgisayar Destekli Tasarım II	2+1 4,0
Çizim, Modelleme ve Tasarım Programları; SketchUp Arayüzüne Giriş; SketchUp Genel Özellikleri; SketchUp Temel Ayarları ve Araçları; SketchUp Toolbarların Kullanımı; İki Boyutlu Çizim Araçları; Yüzey Üzerine Çizim Yapmak; Seçim Yapma ve Objeleri Gruplama; Transformasyon ve Kopyalama; Gizleme ve Yumuşatma Tekniği; Gölgeleme ve Sis Efektleri; Kesit, Görünüş ve Perspektif Hazırlama Teknikleri; Bileşen Oluşturma; Export ve Import İşlemi; AutoCAD ve Diğer Yazılımlar ile ilişkisi; Google Earth ile Bağlantısı; Sandbox Aracı; Arazi Oluşumu; Sahne Kamera ve Animasyon Hazırlama; 3D Warehouse Kullanımı; Final Görsel Elde Etme Teknikleri.		
EMİM237	Mimarlıkta Perspektif	2+1 4,0
Perspektif, Perspektif Çeşitleri, Bakış Noktası, Kaçış Noktası, Resim Düzlemi, Ufuk Çizgisi, Yer Çizgisi; Mimarlıkta Dik Aksonometrik Perspektif: İzometrik perspektif, Dimetrik perspektif, Mimarlıkta aksonometrik perspektif uygulamaları, Kesit perspektif; Mimarlıkta Eğik Aksonometrik Perspektif: Militer perspektif, Kavalier perspektif, Mimarlıkta aksometrik perspektif uygulamaları; Mimarlıkta Artistik Perspektif: Tek kaçışlı perspektif, Çift kaçışlı perspektif, Mimarlıkta artistik perspektif uygulamaları.		
EMİM238	Mimarlıkta Görsel İletişim	2+1 4,0

Mimarlıkta Görsel İletişim Teknikleri; Mimarlıkta Görsel İletişim Araçları; Yazılı Bilginin Görsel İfadesi: Diyagram, Skeç, Şekil, Kolaj, Render, Fotoğraf; Mimari İfade Biçimleri; Mimari İfade Araçları; Görsel Tasarım Ürünleri: Logo, Afiş, Portfolyo; Yazılı ve Görsel Bilgilerin İşlenmesi; Mimaride Sürecin Temsili: Analiz, Konsept, Sentez, Tasarım Fikri; Mimaride Ürünün Temsili: Mimari Çizim, Eskiz, Maket, Model, Fotoğraf; Mimaride İleri Temsil Araçları: Sanal Gerçeklik, Arttırılmış Gerçeklik, Dijital Mimarlık.

EMİM239 Mimari ve Doğa 2+1 4,0

İnsan, Doğa ve Mimari Arasındaki İlişki; Doğanın Mimari ve İnsan Üzerindeki Etkisi; Ulusal ve Uluslararası Doğa ve Mimarlık ile İlgili Yer Alan Konuların İncelenmesi; Doğa ile İlgili Mimari Tarzların İncelenmesi; Organik, Yeşil, Sürdürülebilir, Biyonik ve Fraktal Mimarinin Tarihi, Kavramları ve Ayrıntılarının İncelenmesi; Ulusal ve Uluslararası Doğa ve Mimarlık Kavramının Analizi; Örnek Çalışmalarının İncelenmesi ve Bilgilerin Analizi; Doğanın Mimarlık Üzerindeki Etkisinin İncelenmesi.

EMİM240 Mimari Tasarımda Afet Yönetimi ve Geçici Barınma Çözümleri 2+1 4,0

Mimarlık Disiplininde Afet ve Acil Durum; Afet Çeşitleri, Temel kavramlar ve tanımlar; Türkiye'de ve Dünya'da Büyük Afetler; Afet Yönetim Süreci ve Mimarlık; Afet Toplanma Alanlarının Özellikleri ve Tasarım Kriterleri; Farklı Coğrafyalarda Afet Toplanma Alanları; Geçici Barınma Birimleri ve Mimari Tasarım Kriterleri; Farklı Coğrafyalarda Geçici Barınma Çözümleri; Geçici Barınma Birimi Tasarım Önerilerinin Geliştirilmesi.

EMİM301 Mimari Proje III 4+4 10,0

Tasarım Problemi: Tanımı, Kapsamı, Eleştirisi ve Tartışılması; Tasarım Konusuyla İlgili Araştırma, Konu Özelinde Mimarlık Örneklerinin İncelenmesi ve Tartışılması; Farklı Mimari Ölçek ve Programların Belirlenmesi ve Tartışılması; Mimari Tasarım Probleminde Çevresel Etkiler ve Kullanıcı Gereksinimleri Doğrultusunda Bağlamın Analizi; Mimari Programın Gerçekleştirilen Analizler Doğrultusunda Geliştirilmesi ve Yorumlanması; Taşıyıcı Sistemlerle Bütüncül Mimari Tasarım; Çağdaş Yapı Teknolojilerinin Tasarım Üzerinden Araştırılması ve Yorumlanması; Farklı Ölçek ve Detay Düzeylerinin Araştırılması ve Tasarımda Yorumlanması; Tasarımın Temsil Araçlarıyla İfade Edilmesi.

EMİM302 Mimari Proje IV 4+4 10,0

Karmaşık ve Çok İşlevli Tarihi Kentsel Alanlardaki Mimari Tasarım Problemlerinin Analizi ve Çözüm Önerilerinin Geliştirilmesi; Tarihi Kentsel Alanların Mekânsal ve Morfolojik Özelliklerinin İrdelenmesi; Tarihi Kentsel Alanları Oluşturan ve Günümüzde Etkileyen Dinamiklerin Sistematik Bütün İçinde Ele Alınması; Getirilen Çeşitli Çözüm Alternatiflerinin Kentsel Dinamiklere Getireceği Katkı ve Problemlerin Araştırılması; Farklı Malzeme, Detay, Strüktür - Konstrüksiyon ve Yapım Sistemlerinin Araştırılması, Tartışılması; Güncel ve Tarihi Örnekler Üzerinden Mekân ve Bağlam ilişkilerinin Araştırılması, Sunum ve Tartışmaların Yapılması.

EMİM303 Mimari Koruma I 2+0 3,0

Koruma Kavramı ve Kültürel Miras Tanımı; Koruma Tarihi ve Yaklaşımları; Kültürel Miras Ölçütleri; Kültürel Miras Değerlerinin Sınıflandırılması; Türkiye'de Koruma ile İlgili Yasal Çerçeve: Koruma kanunu, İlke kararları, Yönetmelikler; Korumada Ulusal ve Uluslararası Gelişmeler; Kültürel Mirası Koruma Projeleri Yapan Uluslararası ve Ulusal Örgütler; Mimari Belgeleme Yöntemleri; Tarihi Yapılarda Bozulmaya Neden Olan Etkiler; Tarihi Yapılarda Hasarlar ve Malzeme Bozulmalarına Yönelik Koruma Yöntemleri.

EMİM304 Mimari Koruma II 2+2 5,0

Çağdaş Koruma Yaklaşımları; Koruma Sürecini Destekleyecek Bileşenler; Koruma Projelerinin Oluşturulması; Yasal Süreçlerin Kavranması; Kültür Varlıklarının Belgelemesi: Geleneksel Yöntemlerle Belgeleme, İleri Teknolojilerle Belgeleme, Bütünleşik Belgeleme Yöntemleri; İletişim Teknolojilerinin Belgelemede Kullanılma Olanakları; Envanter Oluşturma; Korumanın Fiziksel Boyutu: Yapım Teknik ve Teknolojileri, Malzeme Çeşitliliği, Malzeme Bozulmaları, Müdahaleler; Korumanın Sosyal Boyutları; Koruma Sürecinde Risk Faktörü.

EMİM305 Kentsel Tasarım İlkeleri 2+2 5,0

Kentsel Tasarım Tanım, Kapsam ve Kavramlar; Disiplinlerarası Bir Alan Olarak Kentsel Tasarım; Kentsel Tasarımın Tarihsel Süreç İçerisinde Gelişimi; Sürdürülebilir Planlama ve Tasarım; Sürdürülebilir Kentler ve Kentsel Tasarım; Sürdürülebilir Kentsel Ulaşım Sistemi; Kentsel Konut Alanları ve Tasarım İlkeleri; Kentsel Mekanda Dönüşüm; Kentsel Ulaşım: Yol mekanı, Otoparklar, Ulaşım yapıları, Kentsel Mekanda Yaya Bölgeleri ve Meydanlar; Kentsel Mekan ve Peyzaj.

EMİM306 Kentsel Tasarım Stüdyosu 2+2 5,0

Eleştirel ve analitik düşünme becerisini kazanması, ortaklaşa çalışmaya yatkınlık sağlaması, Kentsel tasarım çalışma konularıyla ilgili bilgilenmesi, araştırma yapması, projelerin oluşturulması için uygun örnekleri ortaya konması, Grup çalışması yapması, Planlama ve Kentsel Tasarım ilişkisini kurması, farklılıkları ortaya koyması, Plan ve kentsel tasarım arasındaki ölçek farkının ortaya konması, Proje konusuyla ilgili Batı ve Batı Dışı örnekleri incelemesi, Bütüncül bir yaklaşım

içinde kentsel ölçekte bir mekanın tasarımını yapması, Kentsel Mekan Tanımı, çevreleyen elemanlar, ölçek-oran kavramlarının betimlenmesi, Şehir form ve estetiğini değerlendirilmesi.

EMİM308 İşıtsel Peyzaj 3+0 4,0

İşıtsel algılama; İşıtsel Peyzaj Kavramı; İşıtsel Peyzaj Yaklaşımı; İşıtsel Peyzaj Bileşenleri: Arka plan sesleri, Ön plan sesleri, Sembol sesler; Ses Türleri: Doğal sesler, İnsan sesleri, Teknolojik sesler; İç Mekanda İşıtsel Peyzaj; Kentsel Alanlarda İşıtsel Peyzaj; İşıtsel Peyzaj Değerlendirme; İşıtsel Peyzaj Türleri; İşıtsel Peyzaj Rotaları; Ses yürüyüşü; İşıtsel Peyzaj Haritaları; İşıtsel Peyzaj Tasarımı; İşıtsel Peyzaj ile İlgili Mevzuat

EMİM325 Ahşap Yapılar 3+0 4,0

Ahşabın Özellikleri: Ahşabın biyolojik özellikleri, Ahşabın kimyasal özellikleri, Ahşabın fiziksel özellikleri; Ahşap yapı sistemleri: Yiğma sistem, Çerçeve sistem, Panel sistem; Odun Kompozitleri: Levha ürünler, Yapısal keresteler, Lamine ahşap; Ahşap Yapıda Birleşimler; Ahşap Yapıda Duvar Sistemleri: Yapısal elemanlar, Yalıtım, Kaplamalar; Ahşap Döşemeler: Yapısal elemanlar, Yalıtım, Kaplamalar; Çatı Konstrüksiyonu; Emprenye Teknikleri; Ahşap ve Yangın Direnci.

EMİM326 Coğrafi Bilgi Sistemleri 2+1 4,0

Temel Harita Bilgisi: Genel harita bilgisi, Projeksiyon sistemleri, Bilgisayar destekli haritacılık; Coğrafi Bilgi Sistemleri: Coğrafi bilgi sistemleri genel kavramları, Kullanılma olanakları, Topoloji kavramı, Coğrafi bilgi sistemlerinde analiz ve yorumlama; Sayısal Arazi Modelleri: Sayısal arazi modeli kavramı, Sayısal arazi modeli oluşturma teknikleri; 3 Boyutlu Analizler: Eğim analizi, Yükseklik analizi, Bakı analizleri, Görülebilirlik analizleri, Görünürlük analizi

EMİM328 Uzaktan Algılama 2+1 4,0

Temel kavramlar; Fotogrametri, Uydu fotogrametrisi, İnsansız Hava Araçları, Lazer Tarayıcılar, radarlar; Uzaktan Algılama; Görüntü analizleri, kontrollü ve kontrolsüz sınıflandırma, 3 boyutlu analizler, bindirme analizleri; Coğrafi Bilgi Sistemleri; Uzaktan Algılama için temel CBS uygulamaları; Mimari Uygulamalar; nokta bulutu, 3 boyutlu modeller, model üretim teknikleri, Uygulama örnekleri.

EMİM329 Geleneksel Türk Konutu 2+0 4,0

Giriş: Geleneksel Türk Evi Kavramı; Geleneksel Türk Evi'nin Kökenleri; Geleneksel Konut Yerleşimlerinin Özellikleri; Coğrafi Bölgelere Göre Konut Tiplerinin Dağılımı; Geleneksel Türk Evinin Biçimlendiren Fiziksel Etkiler; Geleneksel Türk Evinin Biçimlendiren Sosyo-kültürel Etkiler; Geleneksel Türk Evinde Malzeme ve Yapım Teknikleri; Geleneksel Türk Evinin Mekânsal Kurgusu ve Özellikleri I; Geleneksel Türk Evinin Mekânsal Kurgusu ve Özellikleri II; Batılılaşmanın Geleneksel Türk Evi'ne Etkileri; Geleneksel Türk Evi'nin Cumhuriyet Dönemi Mimarısındaki Etkileri; Post-modern Dönemde Geleneksel Türk Evi'nin Yansımaları.

EMİM330 Mimari Tasarım Kuramları 3+0 4,0

Mimarlık Ürünü ve Düşüncesi Arasındaki Tarihsel İlişki; Antik Çağ'da Felsefe ve Mimari Tasarım Düşüncesine Etkileri; Orta Çağ'da Mimari Tasarım Düşüncesi; Rönesans Dönemi'nde Tasarım Kuramları; 17. ve 18. Yüzyıllarda Mimari Tasarım Kuramları; Endüstri Çağ'ında Mimari Tasarım Kuramları; Modern Mimari Tasarım Kuramı; Modern Mimarlık Eleştirisi ve Tasarım Kuramları; Çağdaş Mimarlık ve Tasarım Kuramları; İklim Değişikliği ve Çevre Sorunlarının Mimari Tasarım Kuramlarına Etkisi.

EMİM331 Mimaride Kavramın Görüntüsü 2+1 4,0

Görsellik, algı, görme kavramlarının açıklanması; İnsan gözünün çalışma prensibi ve ışığın görme üzerindeki etkisinin anlatılması; Göstergibilim tanımı; Yapıbozum tanımı; Mimaride ve sanatta görselleştirmenin sosyolojik açıdan incelenmesi; Mimari akımların temel özelliklerinin kavram ve görselleştirilmesi açısından analiz edilmesi; Görselleştirme yöntemlerinin ve kullanılan tekniklerin mimari açıdan nasıl şekillendiğinin incelenmesi; İletişim kavramının tanımı; Mimari açıdan biçim ve işlev ile görsel iletişim ve kimlik arasındaki soyut- somut ilişkilerin incelenmesi.

EMİM332 Mimarlıkta Sürdürülebilir Tasarım 2+1 4,0

Temel Kavramlar: Çevresel tasarım; Yeşil Tasarım; Ekolojik Tasarım; Sürdürülebilir Tasarım; Akıllı Tasarım; Mimarlıkta Teknoloji ve Tasarım, Verimlilik: Sağlıklı yapay çevre; Verimli Enerji Sistemleri; Çevre Duyarlı (Yenilenebilir) Yapı Malzemeleri; Karma Sistemler; Aktif Sistemler; Pasif Sistemler; Çevre Duyarlı (Biçim Tasarım İlişkisi) Form, Mimarlıkta Sertifikasyon Sistemleri: BREEAM sertifikasyon sistemi; LEED Sertifikasyon Sistemi; SBTOOL Çevresel Değerlendirme Sistemi; CASBEE Sertifikasyon Sistemi; Green Star Çevre Performans Sertifikası.

EMİM333 Çağdaş Mimarlık Tarihi 2+0 4,0

Modern Mimarlık ve Kent Üzerine Eleştiriler; İkinci Dünya Savaşı Sonrasında Gelişen Mimarlık Yaklaşımları; Postmodern Koşullar ve Mimarlık; Tarihselcilik ve Mimarlık; Teknoloji ve Mimarlık; Yeni Rasyonalizm ve Kentsel Morfoloji;

Yerelcilik ve Kültürel Kimlik; Ekolojik Mimarlık ve Sürdürülebilirlik Kavramı; Mimarlıkta Biçim ve Standart Olmayan Mimarlıklar; Mimari Tasarımda Dijital Teknoloji.

EMİM334 Uzaktan Eğitimle Mimari Tasarım 3+0 4,0

Uzaktan Eğitim, Bilişim teknolojisi, ICT, E-Tasarım, Senkronize E-Tasarım, Asenkronize E-Tasarım, Katılımcı mimari tasarım, Tanımlar; Mimari Tasarımda Kapsamı: Katılım aşamaları, Karar verme süreci, Organizasyonu; Mimari Tasarım Sürecinde Bilişim Teknolojisi Uyumu, Uzaktan eğitim teknolojisinin katılımı; Aktif Katılımcılık, Farklı teknikler ve süreci, Örneklendirmeler, Uygulamalar.

EMİM335 Bilgisayar Destekli Tasarım III 2+1 4,0

Çizim, Modelleme ve Tasarım Programları; ArchiCAD Program Arayüzüne Giriş; ArchiCAD Genel Özellikleri; ArchiCAD Temel Ayarları ve Araçları: Plan Hazırlama, Kesit ve Görünüş Çizme Teknikleri; Sunum Hazırlama ve Görselleştirme Teknikleri; 3 Boyutlu Modelleme Yöntemleri: 3 Boyutlu Plan Hazırlama, Kesit ve Görünüş Hazırlama Yöntemleri; Render Motoru Genel Özellikleri; Render Alma Ayarları ve Araçları; Malzeme ve Doku Seçme ve Atama Yöntemleri; Final Görsel Elde Etme Teknikleri: Render Alma, Render İşleme.

EMİM336 Bilgisayar Destekli Tasarım IV 2+1 4,0

3D Max Kullanım Alanları; 3D Max ve Diğer Programlarla ilişkisi; 3D Max Hakkında Temel Bilgiler; 3D Max Araç Çubukları; Standart Nesnelere ve Özellikleri; Spline Sınıfı ve Özellikleri; Poly Modelleme Teknikleri; VRay Render Motoruna Giriş; Kaplamalar, VRay Render Ayarları: Işık ve Kamera Ayarları; VRay Sahne Seçenekleri: Dış Mekan, İç Mekan ve Sahte Sahne Kurma Bilgileri; VRay Render Ayarları.

EMİM337 Kent, Bellek ve Dil 2+1 4,0

Mekan: Mekanın Oluşumu; Mekanın Üretimi; Mekanın Tasarımı; Kent Mekanı: Kent İmgesi; Bellek ve Mekan ilişkisi; Dil ve Mimarlık ilişkisi; İletişim Olarak Mimarlık; Etkileşim Olarak Mimarlık; Hafıza Olarak Mimarlık; İmge olarak Kent: İmgeler Nasıl Konuşur; Tarihsel Perspektifte Mekanın İletişim şekilleri: Somatic Mekandan Sanal Mekana; Kent Deneyimini Kavramak; Örneklem Üzerinden Kavramsal Araştırma.

EMİM338 Şantiye Yönetimi 3+0 4,0

Şantiye mobilizasyonu: Şantiye kuruluşu ve şantiye tesisleri; Şantiye büro çalışmaları; Şantiye saha çalışmaları; Şantiyede insan kaynakları yönetimi; Şantiyede iş sağlığı ve güvenliği uygulamaları; Şantiye bütçesi; İş programı uygulanması ve maliyet kontrolleri, Üretim ve verimlilik; Makine-ekipman ve araçlar; İş sırası ve takibi; Şantiyede çalışma ilke ve kuralları; Yurt dışı şantiyelerinde yönetim; Şantiye Demobilizasyonu: Şantiyenin sökülmesi ve taşınması.

EMİM341 Tarihi Çevrede Bina Tasarımı 2+1 4,0

Tarihi Çevre Kavramı; Yeni Kavramı ve Tarihi Çevrede Yeni: Yeni Kavramının Tarihi Çevre ile Bütünleşmesi; Tarihi Çevrede Bağlama Duyarlı Tasarım; Yeni Malzeme; Yenileme (Renovasyon); Yeni İşlev "Tek Yapı" (Rehabilitasyon); Yeni İşlev Yapıya Ek; Tarihi Çevreye Ek "Yeni Yapı"; Tarihi Çevrede "Yeni" ye Farklı Yaklaşımların Çeşitli Örnekler Üzerinde İncelenerek Araştırılması.

EMİM343 Yapılı Çevre Tasarımında Sosyal Sürdürülebilirlik 3+0 4,0

Yapılı Çevrenin Sürdürülebilirliği: Sosyal sürdürülebilirlik, Sosyal sürdürülebilirlik ve mekan ilişkisi; Sosyal Sürdürülebilirliği Etkileyen Faktörler: Sosyal etkileşim, Mimari kimlik, Sosyal güvenlik, Mekansal esneklik, Katılımcı tasarım; Yapılı Çevre ve İnsan Yaşam Kalitesi: Yaşanabilirlik, Mekan kalitesi, İşlevsel kalite ve ölçütleri, Estetik kalite ve ölçütleri; Yapılı Çevrenin Bireyler ve Topluluklar Üzerindeki Etkileri: Sosyal etkileşim, Yer duygusu, Sosyal bağlar ve topluluk duygusu, Emniyet ve güvenlik duygusu, Sağlık ve refah.

EMİM345 İnce Yapı 2+1 4,0

Bölme Elemanları; Ahşap Dikmeli Bölme Sistemleri; Metal Dikmeli Bölme Duvar Sistemleri; Cam Bölme Duvar Sistemleri; Alüminyum Çerçevesiz Cam Bölme Duvar Sistemleri; Kompozit Panel Bölme Duvar Sistemleri; Döşeme Kaplamaları: Malzemeler, Döşeme Kaplama uygulamaları; Duvar Kaplamaları: Malzemeler, Duvar Kaplama uygulamaları; Tavan Kaplamaları: Malzemeler, Tavan Kaplama uygulamaları; Yükseltilmiş Döşemeler: Malzemeler, Yükseltilmiş Döşeme uygulamaları.

EMİM347 Arkeolojik Alanlarda Koruma ve Sunum 3+0 4,0

Kavramsal Çerçeve: Kültürel miras, Arkeolojik miras ve tanımlar, Arkeolojik miras kavramının ortaya çıkışı ve gelişimi; Ulusal Ve Uluslararası Tüzüklerde Arkeolojik Miras; Arkeolojik Kazı Ve Araştırmaların Ortaya Çıkışı; Arkeolojik Kazı Ve Araştırmaların Yürütülmesi: Aktörler, Mekânlar; Arkeolojik Kazı Ve Araştırmalarda Mimarlık Disiplini; Arkeolojik Mirasın

ve Belgelemesi; Arkeolojik Alanların Korunması ve Sunumu; Arkeolojik Alanların Korunması Ve Sunumunda Mimari Yaklaşımlar: Anastilosis, Koruma çatıları, Çağdaş ekler, Ziyaretçi alanları.

EMİM401 Mimari Proje V 4+4 10,0

Çok İşlevli ve Farklı Bağlamlardan Oluşan Karmaşık Mimari Tasarım Probleminin Analitik ve Sistematik Yöntemlerle İrdelenmesi; Farklı Mimari Tasarım Yaklaşımlarının Tartışılması; Grup Olarak Çalışma, Kolektif çözüm üretme ve sunma becerilerinin kazandırılması; Tasarım Probleminin Farklı Ölçeklerde Ele Alınarak Çözüme Yönelik Çalışma; Mimarlık Pratiğindeki Çok Disiplinli Çalışmanın Esaslarını Kavramak; Mimari Tasarım Süreci Boyunca Farklı Ölçek ve Bağlamda Karşılaşılan Problemlere (Strüktür, Yapım sistemleri, Bağlam, Yer-kullanıcı-çevre) Rasyonel ve Yaratıcı Çözümler Üretebilme Becerisinin Geliştirilmesi.

EMİM402 Mimari Proje VI 4+4 12,0

Kentsel Bağlamda Karma/Çok İşlevli Bir Mimari/Kentsel Tasarım Probleminin Tanımlanması ve Programının Hazırlanması; Sosyal ve Fiziksel Çevrenin Analizi ve Sentezi; Bağımsız Geliştirilen Ancak Bir Jüri Tarafından Değerlendirilen Çok Programlı Bir Projenin Üretilmesi; Gerekli Bilgi ve Gelişime Sahip Olunduğunu ve İstenilen Mesleki Düzeye Ulaştığını Kanıtlayan Özgün ve Yaratıcı Bir Mimari Projenin Hazırlanması ve Sunulması.

EMİM403 Yapı Hukuku 2+0 3,0

Meslek eğitim süresince edinilen kuramsal ve uygulamalı bilgiler çerçevesinde oluşmuş olan mimari projelerinin uygulanabilirliğine yönelik yasa ve yönetmelik bilgilerinin elde edebilmesi, Türkiye'deki mimari yapılaşma sürecindeki yasal çerçeve ve yetki birimleri ve yönetmeliklerle olan ilişkiler, mimari yapılaşmanın yasal ve uygulama süreci, tasarım-yasa-yönetmelik- sonuç ürün ilişkilerinin açıklanması, Mimari proje hazırlama süreci ile birlikte dikkate alması gereken yasal çerçeve örnekler incelenerek karşılaşılabilecek problemler ve çözüm yollarının analiz edilebilmesi.

EMİM405 Meslek Etiği 2+0 2,0

Etik: Etik kavramının tanımı ve önemi, Etik kavramının kökeni ve tarihsel gelişimi, Ahlak kavramı, Ahlaki değerler, Etik ve ahlak ilişkisi; Etik ve Toplum ilişkisi: Etik davranışlar, Etik olmayan davranışlar; Etik İlkeler ve Temelleri; Etik Teorileri; Meslek Etiği ve Önemi: Meslek etiği ilkeleri, Doğruluk, Yasallık, Yeterlik, Güvenirlilik, Mesleğe bağlılık, Dürüstlük, Toplumsal ve mesleki sorumluluk, Tarafsızlık; Meslek Etiği Kodları; Mesleki Yozlaşma ve Etik Dışı Davranışlar; Mimarlıkta Meslek Etiği: Yasal sorumluluklar, Etik ve mesleki hükümler.

EMİM407 Mekân, Bellek ve Kültürel Miras 2+1 4,0

Yer, Mekân Kavramı; Bellek Kavramı: Farklı disiplinlerde bellek, Mimarlıkta bellek; Bellek Ve Mekân ilişkisi: Mekânsal dönüşümlerin belleğe etkisi, Değişen belleğin mekânsal dönüşüme etkisi; Belleğin Mekânsal Temsili: Bellek mekânları, Anı mekânları, Anı mekânları, Negatif mekânlar; Kültürel Mirasın Korunması; Kültürel Mirasın Korunmasında Bellek: Mekânsal belleğin ortaya çıkarılması, Mekânsal belleğin sunumu.

EMİM409 Kırsal Mirasın Korunması 3+0 4,0

Kırsal Mimari Miras Kavramı; Değişen Üretim ve Tüketim Biçimleri Üzerinden Kırsalın Mekânsal Değişimi ve Dönüşümü, Kırsalda Koruma Sorunları, Kırsalda Koruma Biçimleri; Uluslararası Yasal Çerçeve Kırsal Mimari Mirasın Korunması ve Dünyadan Örnekler; Ulusal Yasal Çerçeve Kırsal Mimari Mirasın Korunması ve Türkiye'den Örnekler; Kırsal Mimari Mirasın Sürekliliği.

EMİM425 Anadolu Başkentleri 2+0 4,0

Tarih ve coğrafya bilgisi; günümüz dünyasındaki geçmiş uygarlıkların kültürel izlerini anlamlandırmanın ve onları yeniden keşfetme; Anadolu'da kurulmuş uygarlıklar ve başkentleri,; başkent kavramı; Hitit; Urartu; Frigya; Batı Anadolu ve Akdeniz Uygarlıkları; Anadolu Selçukluları; Beylikler Dönemi; Osmanlı Dönemi; Bursa, Edirne, İstanbul; Cumhuriyet Dönemi, Ankara; Kutsal Alanlar, Dini Merkezler; Anadolu Kentlerinde Koruma Sorunları.

EMİM426 Planlamanın Yönetsel Yönleri 3+0 4,0

Türkiye'deki kent planlaması, yapım ve uygulama aşamalarındaki yasal prosedür hakkında genel bilgiler ve tanımlar; Kent planı yapım ve uygulama aşamasında karşılaşılan problemler; Türkiye ve dünyada kent planlama uygulamalarına ilişkin örneklerin karşılaştırılması; Örnek uygulamalardaki olumlu ve olumsuz yönlerin belirlenmesi ve bunların mimari proje ile kent planı tasarımına etkileri.

EMİM427 Kent Yönetimi ve Çevre 3+0 4,0

Kent yönetimi ve çevre kavramlarının açıklanabilmesi, Kent, kentli, kentleşmek ve çevre kavramlarının tanımlanması, Bu kavramların benzerlik, farklılık ve ilişkilerinin örneklerle açıklanması, Kent-kır ve kentsel çevre farkının açıklanması, Kent yönetim sürecinin aşamalarını ve bu aşamalarda gerçekleştirilen işlemlerin betimlenmesi, Kentsel çevre ile kırsal çevre

arasındaki ilişkilerinin yorumlanabilmesi, Diğer ülkelerdeki çevre ve kentleşme özelliklerinin açıklanması, Çevre ile kentleşme arası ilişkilerin karşılaştırılması.

EMİM428 Mimarlık ve Ekoloji 2+1 4,0

Ekoloji, kavramlar ve döngüler; Dünya, kentler ve mimarlığın değişim ve gelişimi; Makrodan mikroya ekolojik perspektiflerin örneklerle anlatılması: Planlama, Tasarım ve Paradigmaların incelenmesi, Mimarlık, Enerji, İklimsel faktörler, yeşil alan-rekreasyon alanları, Ulaşım - Dolaşım, Malzemeler, Yerel malzemeler ve Geleneksel Yapı Teknikleri; Toplum-İnsan-Yönetim ve politikalar. Farklı fonksiyonlarda ekolojik yaklaşımlar ile proje geliştirilmesi: kırsal, kentsel gelişme, turizm, kentsel yenileme, kentsel koruma, üniversite kampüsü.

EMİM430 Kültürel Yapı Tasarımı Özellikleri 3+0 4,0

Kütüphane Binaları; Sergi Mekanları: Sergi mekanlarının tasarım ilkeleri ve örnek uygulamalar, Proje analiz ve tasarım süreci, Modelleme; Müze Binaları: Müze binalarının tasarım ilkeleri ve örnek analizleri, Uygulama, Proje; Tiyatro Binaları: Tasarım kriterleri, Örnek analiz ve uygulamaları, Tasarım; Opera ve Konser Salonları: Opera ve konser salonlarının tasarım kriterleri, Örnek analiz ve uygulamaları, Oturma, Sahne bölümleri ve tasarım ilkeleri; Verilen Bir Problemin Analizi: Mekansal kurgusu, Tasarım süreci, Geliştirilmesi ve fikir projesi olarak sunumu, Model oluşturma; Kültür Binaları Tasarımlarında Yaklaşımlar; Maket ve Sunum Hazırlama.

EMİM434 Peyzaj Tasarımı 2+1 4,0

Peyzaj tasarım bileşenleri ve ana ilkeleri; Küçük kentsel boşlukların tasarlanması; Kentsel rekreasyon alanları; Ekolojik temelli peyzaj tasarımı yapılması ve genel tasarım yaklaşımları; Peyzajda kırsal tasarım; Engelli merkezlipeyzaj tasarımı; Peyzajda ölçek sorunları ve tasarımsal çözümler; Peyzaj mimarlarının yarışma sunumları; Peyzajda plantasyon tasarımı; Peyzajda sert zemin tasarımı; Sulama Projesi ve elektrik projesi temel kuralları; Mimarlar ve peyzaj tasarım bağlamı; Kır ve kent bağlamı; Geleneksel peyzaj yaklaşımları; Kültürel Peyzaj kavramı.

EMİM435 Mimarlıkta Mekan Analizi 3+0 4,0

Mimari Tasarım; Mekan Organizasyonu ve Mekansal İfadenin Açıklanması: Mekan ve yer etkileşimi, Mekan, Çevre ve yer kavramlarının irdelenmesi, Mimarlığa ait olgular, Eğitim süreci açısından mimarlığı değerlendirme, Mimari çevre ve analizine yönelik sorunlar, Mimarlıkta mekan analizinde uygulanacak araştırma yolları; Deneysel Bir Mekan Analizi Modeli: İstanbul tarihsel kent dokusunda tarihsel bir aksın incelenmesi, Mekan analizinin amaç ve kapsamı, "Yer" in belirlenmesinde kentsel kurgu, Çevre, Kültür ve mekan etkileşimi, Analiz önerileri, Örnekler, Sunuş ve değerlendirme.

EMİM436 Çağdaş Strüktür Sistemleri 2+1 4,0

Çağdaş strüktür sistemleri: Kabuk sistemler; Kablo sistemler; Membran sistemler; Pnömatik sistemler; Lamine ahşap sistemler; Çağdaş strüktür sistemlerinde yanal yükler (rüzgar, deprem vb.) altında tasarım: Sismik izolasyon sistemleri; Aktif ve pasif sönümleyiciler; Yapı sağlığı izleme uygulamaları: Yapı sağlığı izleme uygulamalarında kullanılan ekipmanlar; Periyodik izleme; Sürekli izleme.

EMİM437 Modüler Mutfak Mobilyası Sistem Tasarımı 2+1 4,0

Hedef Kitle: Kullanım alışkanlıkları, ihtiyaç ve taleplerin tespiti; Sistem Tasarımı: Ergonomik Ölçüler, Antropometri, Temel hareketlere ilişkin boyutlar, Mutfaklarda yer alan aktivitelere ilişkin boyutlar; Ürün Tasarımında Kullanılacak Hammadde ve Aksesuarlar: Hammadde teknik özellikleri, Aksesuar çalışma prensipleri; Tasarlanan Ürünün Üretilirliği: Teknik dokümanların hazırlanması, Ahşap işleme makineleri, Kalifiye personel; Ürün Maliyetlerinin Oluşturulması: Malzeme maliyeti, Makine ve personel verimliliği; Ürünün Sisteme Entegrasyonu: Üretim planlama, Parça delik şemaları, Kod sistemi; Sevkiyat: Ambalaj tasarımı.

EMİM438 Arkeolojik Kazı ve Araştırmalarda Mimarlık Disiplini 2+1 4,0

Mimarlık ve Arkeoloji; Arkeolojik alanlarda koruma yaklaşımları ve belgeleme yöntemleri, Mimari ve Arkeolojik Restorasyon; Türkiye'de arkeolojik alanların korunmasının başlangıcı ve gelişimi, Anadolu arkeolojisinin evreleri; Mimari ve Arkeolojik Sanal Ortamların Oluşturulma Yöntemleri; Arkeolojik Yerleşimlerin Sayısal Olarak Modellenmesi, Fotogrametrik Yöntem; görselleştirme; kamera çekimleri, ölçüm ve tespit, 3B modelleme süreci; görselleştirme ve sunum.

EMİM439 Mutfak Mobilyası Fuar ve Mağaza Tasarım İlkeleri 2+1 4,0

Alan Seçim Kriterleri: Mağaza veya fuar alan ölçüsü, Alan verimliliği, Cephe ölçüsü, Rakip firmalar arası mesafe, Ziyaretçi trafiği yönü, Araç trafiği yönü; Takvim Planlama: Mekan tasarımı, Ürün tasarımı, İmalat, Sevkiyat, Montaj, Styling; Showroom ve Fuar Tasarım Kriterleri: Marka imajı, Hedef kitle; Ürün Tasarım Kriterleri: Satın alma eğilimleri, Satın alma gücü, Fiyatlandırma, Söyokültürel yapı, Mutfak kullanım alışkanlıkları, Yeme alışkanlıkları.

EMİM440 Engelliler ve Kent 2+1 4,0

Kent ve Engelliler; Kentsel Mekan ve Kapsayıcı Tasarım, Kentsel Mekanda Ulaşımın Erişilebilirliği; Kentsel Mekan ve Erişilebilirliğine Yönelik Uygulamalar: Acil durum-afet yapı ve alanları, Dini yapılar, Kent mobilyaları, Parklar ve yeşil alanlar, Rekreasyon alanları, Sağlık yapıları, Sahiller ve kıyılar, Sosyal ve kültürel mekanlar, Spor tesisleri, Tarihi çevre, Ticaret yapıları, Üniversite yerleşkeleri, Yönetim yapıları, Yollar, yaya alanları ve meydanlar, Turizm tesisleri.

EMİM441 Herkes için Erişilebilirlik 2+1 4,0

Tasarım, Kullanıcılar ve Kullanıcı Gereksinimleri; Tasarım ve Erişilebilirlik; Bir Hak Olarak Erişilebilirlik ve Yaşam Kalitesi; Uluslararası ve Ulusal Yazında Erişilebilirlik; Erişilebilirlik, Hukuki Koşullar ve Mesleki Etik; Engellilikte Haklar, Özgürlükler ve Bağımsız Yaşam; Engellilik ve Sivil Toplum Kuruluşları; Tasarımdan Uygulamaya Erişilebilirlik Yaklaşımları: Sorunlar, Çözümler, Kullanıcı memnuniyeti; Tasarım ve Erişilebilirlik Uygulamaları: Kentsel ve mimari mekan, Ürün, Bilgi ve iletişim.

EMİM442 Yapılı Çevrede Sürdürülebilirlik Değerlendirmesi 3+0 4,0

Sürdürülebilirlik: Çevre, Çevre sorunları, Sürdürülebilir kalkınma, Yapı sektörü ve sürdürülebilir kalkınma ilişkisi, Sürdürülebilir yapı çevre, Yeşil bina; Bina Çevresel Performansı: Sürdürülebilirlik değerlendirme, Sürdürülebilir tasarım, Sürdürülebilir tasarımda karar destek sistemleri; Bina Sürdürülebilirlik Değerlendirme Araçları: Uluslararası yeşil bina sertifikası sistemleri, Genel değerlendirme çerçevesi, LEED, BREEAM, DGNB sertifikası sistemleri, Sürdürülebilir yapı ve uygulama örnekleri.

EMİM443 Bilgisayar Destekli Tasarım V 2+1 4,0

Revit Architecture Programı Temel Bilgiler; Revit Architecture Kurulum ve Kullanıcı Arayüzü; Çizim Ayarları; Modelleme Elemanları: Duvarlar, Döşemeler, Merdiven, Giydirmeye Cepheler, Korkuluk ve Çatılar; Taşıyıcı Sistem Elemanları; Ölçülendirme; Mahal ve Tarama Tanımlarının Yapılması; Family Çalışma Arayüzü; Görselleştirme Teknikleri; Arazi Modelleme Teknikleri; Sunum Paftası Üretme ve Ayarları.

EMİM445 Şehircilik I 2+1 4,0

Türkiye'nin planlama sürecinin ve planlama kavramlarının açıklayabilmesi, Plan, Plan tasarımı ve Kentsel planlama kavramlarının tanımlanması, Bu kavramların benzerlik ve farklılıklarının örneklerle açıklanması, Şehir Plancı - Mimarinin tasarımcı kimlik farkının açıklanması, Şehir planlama sürecinin öğeleri (tasarımcı - kent - kullanıcı) arasındaki ilişkilerin tartışılması, Kent tasarımı çalışmaları - barınma - dinlenme - eğlenme - gibi temel ilişkilerin açıklanması, Kent planlama sürecinin aşamaları ve bu aşamalarda gerçekleştirilen işlemlerin tanımlanması.

EMİM446 Şehircilik II 2+1 4,0

Kent planlama ile diğer tasarım disiplinlerinin ilişkilerini yorumlanarak planlama sürecinin tanımlanması, kenti oluşturan mekânsal öğelerin tanımlanması, kentsel planlamayı etkileyen diğer tasarım disiplinlerinin etkilerinin açıklanması ve yeni önerilerin geliştirilmesi, Plan, Plan tasarımı ve Kentsel planlama kavramları çerçevesinde uygulamaların incelenmesi, mekânsal değişimde Kent, kentli ve kentleşme etkilerinin tartışılması.

EMİM447 Mimari ve Estetik 3+0 4,0

Estetik Kavramı; Estetik ve Felsefe; Estetik Öğretileler; Mimari ve Estetik; Tasarım İlkeleri; Görsel Denge; Oran ve Ölçek; Ritim; Simetri; Asimetri; Uyum; Dinamizm; Benzerlik; Zıtlık; Hiyerarşi; Vurgu; Örüntü; Kütle ve Boşluk; Mimari Konsept; Mimarlıkta Konsept Düşüncesinin Oluşumu; Mimarlıkta Konsept Düşüncesini Geliştirme; Mimari Kompozisyon; 20. Yüzyıldan Günümüze Estetik Kuramları ve Mimarlık Akımları; Güncel Yaklaşımlar.

EMİM449 Prefabrike Yapılar 3+0 4,0

Prefabrikasyon ve Endüstrileşme: Gelişimi, Endüstrileşmiş yapı yöntemleri, Prefabrikasyonun özellikleri ve sınıflandırılması; Modüler Koordinasyon İlkelerine Göre Tasarlama: Temel modül, Birleşim ve toleranslar; Üretim Yöntemleri; Prefabrike Elemanlarla Kurulan Strüktürler: İskelet sistem, Panel sistem, Hücre sistem, Karma sistem; Malzemelerine Göre Prefabrike Yapılar; Prefabrike Yapıda Eleman Birleşimleri; Prefabrike Cephe Elemanları: Tasarım, Üretim ve montaj, Fuga tasarımı.

EMİM451 Mimaride Gelenek ve Modernite 2+1 4,0

Gelenek ve Modernite Kavramları ve Onları Etkileyen Faktörler; Gelenek ve Modernite Arasındaki İlişki; Mimaride Gelenek ve Modernite; Mimaride Gelenek ve Modernliği Birleştirme Stratejileri; Toplumda Gelenek Kavramının İncelenmesi; Gelenek ve Modernitenin Mimariye Etkisinin Araştırılması; Gelenek ve Modernliği Birleştiren Mimari Çözümlerin Araştırılması: Görünüm, Anlamsal ve İşlevsel Çözümler; Doğu, Batı ve İslam Mimarisinde Gelenek ve Modernliği Birleştirmek için Stratejilerin İncelenmesi ve Analizi.

EMİM453 Mimaride Gürültü Denetimi 3+0 4,0

Mimari Akustik: Yapı akustiği (gürültü denetimi), Hacim akustiği; Ses ve Ses Biçimleri İle İlgili Temel Bilgiler; İşitsel Algılama; Ses Düzeyleri ve Ölçmeleri; Gürültü Tanımı, Özellikleri ve Nedenleri; Gürültüden Etkilenme Durumları; Sesle İlgili Fiziksel Olaylar ve Gürültü Denetimi İlişkisi; Gürültü Engelleri ve Hesaplamaları; Gürültü Denetiminde Temel İlkeler; Kabul Edilebilir Gürültü Düzeyleri; Ulusal ve Uluslararası Yönetmelik ve Standartlar; Mevcut Yapıların Gürültü Denetimi İncelenmesi.

EMİM455 İnşaat Sektöründe Sözleşme Yönetimi 3+0 4,0

İhale yöntemleri ve ihale dökümanları; Taahhüt geliştirme; İhale hesapları; Proje başlangıç aşamaları; İnşaat sözleşme dökümanları; İnşaat sözleşme çeşitleri: Birim fiyatlı sözleşmeler, Götürü bedelli sözleşmeler, Kısmi götürü bedelli sözleşmeler, Maliyet+kar esasına göre hazırlanan sözleşmeler; Gecikme cezası; Erken bitirme primi; Hakedişlerin hazırlanması; Geçici ve kesin kabul; Kesin proje ve kesin hesaplar; Teminat mektupları; İnşaat işinin sigortalınması.

EMİM457 Mimarlıkta Modern ve PostModern Yaklaşımlar 4+0 4,0

Modernizmi Hazırlayan Unsurlar: Endüstrileşme ve mimarlık ilişkileri; Modernizm Dinamikleri: Temel kavramlar; Modernizm Dinamikleri ve disiplinler arası ilişkiler; Modern Çağın Ve Mimarlığının Temel Özellikleri; Postmodernizmin Dinamikleri Ve Temel Özellikleri; Postmodernizmin Temel Özelliklerinin Mimarlık Disiplini ve Mimarlık Ürünleriyle İrdelemesi; Çağdaş Mimarlık Problemleri Ve Eleştirisi.

ENT110 Ürün Tasarımına Giriş 2+0 4,0

Tasarım Nedir?; Ürün, Seri Üretim, Endüstriyel Ürün Tanımları; Endüstriyel Tasarım Nedir?; Endüstriyel Tasarımın Kısa Tarihi; Tasarım Ürün İlişkisi: Ürün kullanıcı ilişkisi, Ürün toplum ilişkisi, Kültür ilişkisi; Tasarım Süreci.

ENT118 Endüstriyel Tasarım Tarihi I 2+0 3,0

Zanaat ve Gotik Üretim Tarzı; İşbölümü ve Etkileri; Endüstri Devrimi ve Çalışma Üzerindeki Etkileri; Endüstri Devriminin Üretim, tüketim ve gündelik yaşam üzerine etkileri; Kitleleşme ve Yozlaşma; 1851 Great Exhibiton; Endüstriyel Üretim Tepkileri: İngiltere'de Arts&Crafts hareketi; 20. Yy. Başlarında Fransa'da Sanat ve Endüstri: Art Nouveau; Vienna Secession; Deutcher Werkbund; Adolf Loos ve Bezeme'nin Reddi; Avangardlar ve Makine Estetiği; Bauhaus ve Modernist Tasarım Fikri

ENT129 Tasarım Çizimi I 2+1 5,0

Temel Formların Çizgisel Anlatımı: Çeşitli objelerin çizimleri; Kompozisyon: Kompozisyon öğeleri, Ölçü ve oranlar, Yerleşim; Perspektif: Tek kaçışlı perspektif, İki kaçışlı perspektif; Işık-Gölge Çalışmaları: Siyah beyaz çalışmalar, Tek renkli çalışmalar; Renk: Renkli kalemler, Markör, Pastel; Malzeme ve Malzeme Özelliklerinin Renklendirilmesi: Temel Malzemeler: Ahşap, Plastik, Cam, Metal

ENT130 Tasarım Çizimi II 2+1 3,0

Yaratıcı Çizim: Objeler ve hacim ilişkisi; Tasarım Çizimi: Form ve tasarım ilişkisi; Geometrik Anlatım; Sadeleştirme ve Deformasyon; Durağan ve Hareketli Canlı Modelden Kroki Çalışmaları: Kısa süreli krokiler; Çizgisel Soyutlama; Detay Çalışmaları; Karşıtlık ve Denge; Ayrıntı Etütleri: Ürün tasarımında detay, Patlak perspektif, Kesit, Hayalet çizim; Kişisel Anlatıma Dayalı Denemeler; Farklı Malzemelerle Yeni Denemeler.

ENT131 Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi I 2+1 4,0

Tasarımcı ile Üretici Arasında Teknik Bir Dil Beraberliğinin Teknik Çizim Yoluyla Sağlanmasına Yönelik Endüstriyel Ürün Teknik Çizim Becerilerinin Geliştirilmesi; Teknik Çizim Kuralları ve Standartlarını Kullanarak Endüstriyel Ürünlerin Üç Boyutlu Çizimlerinin Gerçekleştirilmesi; Teknik Çizimde Çizgi Çeşitleri ve Kullanım Yerleri; Basit Endüstriyel Ürün / Parça Çizimleri; Üç Boyutlu Basit Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi, Perspektif Çeşitleri, Teknik Anlatım Paftasının Düzenlenerek Görselleştirilmesi Teknikleri.

ENT132 Endüstriyel Ürün Teknik Çizimi II 2+1 3,0

Tasarımcı ile Üretici Arasında Teknik Bir Dil Beraberliğinin Teknik Çizim Yoluyla Sağlanmasına Yönelik Endüstriyel Ürün Teknik Çizim Becerilerinin Geliştirilmesi; Endüstriyel Bir Ürünün / Parçanın İki Ya da Üç Boyutlu Teknik Anlatımında Çizim Tekniklerinin Kullanılması; Endüstriyel Bir Ürünün Detaylarının Üretilebilecek Uygunlukta Çizilmesi; Kesit: Kesit çeşitleri, Kesit alma, Kesit yerlerini belirleme; Malzemeye Bağlı Detay Çizim Teknikleri, Basit Üretim Yöntem ve Tekniklerine Uygun Çizim Teknikleri; Perspektif Üzerinden Kesit alma ve Çizme; Bitmiş Ürün Teknik Çizim Analizi; Detay Çizimleriyle Mock-up Uygulamaları.

ENT133 Temel Tasarım Stüdyosu I 5+4 12,0

Temel Tasarıma Giriş: Tasarım ilkeleri ve tasarım elemanlarının tanımı; Konsept; Armoni; Kontrast; Denge; Figür ve Zemin ilişkisi; Kompozisyon; Doku; Hareket; İnsan Formu ve Ölçüleri; Görsel Algılama ve İllüzyon: Geşalt, Görsel tasarım,

Soyutlama; Metamorfoz; Akıl Yürütme ve Kavramsallaştırma Çalışmaları; İki Boyutlu Görsel Çalışmalar: Siyah beyaz kâğıt elemanlarla kompozisyon uygulamaları, Temel geometrik şekillerle kompozisyon uygulamaları, Sığ rölyef, Üç boyutlu kompozisyonlara giriş.

ENT134 Temel Tasarım Stüdyosu II 5+4 11,0

Yaratıcı Düşünme Teknikleri: Beyin fırtınası, Görsel düşünme, Serbest çağrışım, Düşünce haritası, Görsel arşiv; Strüktür: Boşluk doluluk, Strüktür kompozisyon ilişkisi, Çizgisel elemanlarla yapı oluşturma; Üç Boyutlu Form; Geometrik Çözümleme; Sistem: Basit sistem tasarımı; Boşluk ve Form ilişkisi: Küp çalışmaları: Bir düşünce veya kavramla ilgili yaratıcı fikir üretme; Enstalasyon Çalışmaları: Seçilen bir olguyla ilgili yaratıcı çözüm geliştirme; Malzeme ve Form ilişkisi; İnsan Ölçüleri ve Form ilişkisi; Objeler Tasarımı.

ENT206 Üretim Yöntemleri 3+0 4,0

Üretim Yöntemleri Kavramı; Üretim Yöntemlerinin Gelişimi ve İlerlemesi: Döküm, Lehim, Kaynak, Dövme, Bükme, Çekme, Toz metalurji, Levha malzemeler; Şekillendirme Yöntemleri ve Test; Şekillendirme Tekniklerinin Seçim Kriterleri; Üretim Yöntemlerinin Tasarım ve Maliyet Üzerindeki Etkileri; Ürüne Yönelik Üretim Yöntemlerinin Seçimi; Üretim Yöntemleri ve Tasarım.

ENT221 Endüstriyel Tasarım Tarihi II 2+0 4,0

Giriş; Endüstriyel Tasarım Tarihi 1'in Özeti; Rasyonalizm ve Evrenselcilik: Le Corbusier; Yoz Modernler: Art Deco; Hız ve Kalkınma Tasavvuru: Streamlining; Vücut ve Tasarım: Ergonominin yükselişi; Tüketimcilik ve Bolluk toplumu; Geç Kapitalizm, Popüler Sanat ve Tasarım; Postmodernizm ve Tasarım; Duyguların Ergonomisi: Design and Emotion; Endüstriyel Tasarım Tarihine Genel Bakış: Eğilimler, Kırılmalar

ENT222 Tasarım ve İletişim 2+0 4,0

İletişim: İletişim tanımı, genel anlamda iletişim ve öğeleri; Sanayi Devrimi öncesi ve sonrasında tasarım ve endüstriyel tasarımda gereksinim; Endüstriyel Tasarımda Ürün Kullanıcı İlişkileri; Ürün-Kullanıcı Arakesiti ve Ergonomi, Ergonomik Öğeler ve Kriterler; Endüstriyel Tasarımda İletişim Kriterleri; Endüstriyel Tasarımda Algısal, Anlatımsal Ölçütler; Endüstriyel Tasarımda Sosyokültürel Ölçütler; Anlam ve İfade Açısından Ürün Tasarımı ve Semiyoloji.

ENT223 Maket Yapım Yöntemleri 2+2 3,5

Üç Boyutlu Maket Yapımında Temel Yapım Yöntemleri: Maket yapımında kullanılan malzemeler, Temel üretim yöntemleri ve çeşitli tekniklerin tanıtımı, Maket yapım yöntemleri ve süreçleri, İşlem basamakları, Farklı malzemelerle geometrik/amorf form uygulamaları, Ahşap kalıp hazırlama ve kalıplama, Polyester/silikon kalıp hazırlama ve kalıplama, Maket yüzeyi/dokusu işlemleri.

ENT224 Ergonomi ve Erişilebilirlik 2+0 4,0

Temel Kavramlar: Ergonomi, Anatomi, Fizyoloji, Antropometri; İnsana Dair Ölçü ve Değer Verilerinin Kullanımı; İnsan ve Yaşam Alanlarının Ölçüsel İlişkisi; İnsanın Fiziksel Eylemlerinin Analizi; İnsan ve Bulunduğu Çevreye Göre Gereksinimleri; Gereksinimlere Bağlı Fiziksel Eylem Çeşitlerinin İncelenmesi; Yaşam Alanlarında Çocuklar, Yaşlılar ve Bedensel Engelliler: Mekân ve mekân donanımlarının ölçü ve boyut gereklilikleri; Erişilebilirlik: Erişilebilir ulaşım, Şehir donanımları, Kampus, Sınıflar.

ENT226 Görsel Düşünme ve Eskiz 4+0 4,0

Görsel Düşünme Nedir?; Görsel Düşünme Yöntemleri: İlham Kaynakları, Hikaye panosu, Duygu panosu, Görsel fırtına, Küçük eskizler; Temel Çizim Teorisi: Form, Hacim, Işık-Gölge, Renk; Eskiz Nedir?: Eskiz çeşitleri, Fikir eskizi, Açıklayıcı eskiz, İkna edici eskiz, Şematik gösterim, Dik görünüşler, Prensipler çizimleri, Mekanizma eskizleri, Montaj eskizleri, Mock-up; Bilgisayar Destekli Eskiz: Araçlar, Yazılımlar, 3 Boyutlu eskizler; Eskiz ve Tasarım Süreci; Eskiz ve Görsel Araştırma: Eskiz defteri, Tasarımcı günlüğü; Keşfetme Aracı Olarak Eskiz; İletişim Aracı Olarak Eskiz.

ENT228 Dijital Ortamda Görselleştirme I 2+1 4,0

Dijital Ortamda Görselleştirme Temel Kavramları; Ara yüzler; Temel Araçlar: Eğri, 2 boyutta işlemler; Çizgi, Çizgi oluşturma, Yüzey üzerinde çizgi oluşturma; Yüzeyler: Yüzey oluşturma, Yüzeyleri boyama, Geçişli boyama; İki Boyutlu Modellerde Birleştirme ve Deformasyon; Yüzey Özellikleri; Ölçülendirme, Katmanları Kullanma; Görselleştirme ve Işık; Malzeme Oluşumu ve Yüzeğe Giydirmeye; Görselleştirme ve Sunum Teknikleri; 3 Boyutlu katı Modelleme; Mesh Modelleme.

ENT230 Etkileşimli Prototipleme 2+1 3,0

Etkileşim tasarımı; İnteraktif prototipleme; Temel elektrik ve elektronik kavramları; Analog ve dijital sinyal; Girdi-çıkı kavramları; Devre elemanları ve işlevleri; Arduino geliştirme platformu tanıtımı, kartı ve bileşenleri ve kurulumu;

Arduino'da programlama uygulamaları; Değişkenler; Fonksiyon tanımlama; Breadboard ile devre kurulumu; Elektronik devre çizim uygulamaları; Tinkercad ve Fritzing'de simülasyon; İnteraktif sistemlerle kullanıcı deneyimi tasarımı; Arduino ile proje geliştirme uygulaması; Giyilebilir teknolojiler; Doğal kullanıcı arayüzleri; Nesnelerin internet

ENT235 Ürün Tasarımı I 6+6 12,0

Temel Tasarım İlke ve Kavramlarının Proje Kapsamında Uygulanması: Denge, renk, hacim, dolu-boş, yüzey, kullanılabilirlik kavramlarının irdelenmesi; Basit Kullanım Objeleri; Ürünün İncelenmesi: Konsept oluşturulması; Eskiz, Sunum, Üretim Yöntemlerinin Proje Kapsamında Verilmesi; Küçük Ölçekli Ürün Tasarımına Giriş; Proje Uygulama: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT236 Ürün Tasarımı II 6+6 12,0

Ürün Tasarımında Kullanıcı Ürün İlişkisi; Kullanıcı Kriterleri: Ergonomik veriler, Maliyet; Müşteri Beğenileri; Müşteri Profili; Hedef Kitle; Malzeme Kullanımı; Malzeme Ürün Uyumu; Malzeme Kullanıcı ilişkisi; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT314 Ürün Tasarımında Marka 2+0 3,0

Kurum Kimliği; Ürün Kimliği; Marka Tanımı; Yerel ve Küresel Bağlamda Marka; Pazar Araştırması; Yerel ve Küresel Pazarlama Koşulları; Markanın Hatırlanma Oranı; Markanın Algılanması; Ürün ve Pazarlama Stratejileri; Ürün ve Reklam; Ürünün Algılanması.

ENT318 Endüstriyel Üretimde Metaller 2+0 4,0

Endüstriyel Üretimde Metal Çeşitleri: Demirli metaller, alaşımlar, alüminyum ve alaşımları; Yüzey Sertleştirme; Metal İşleme Yöntemleri: Dövme, döküm, pres, sıvama; Metal Birleştirme Yöntemleri: Kaynak, perçin, bükme; Kaynak Çeşitleri: Elektrot kaynak, gazaltı kaynak, punto kaynak; Perçinleme Çeşitleri; Tamamlama İşlemleri; Metal Malzemelerin Geri dönüşümü.

ENT319 Renk 2+1 4,5

Rengin Tanımı ve Özellikleri; Renk türleri ve renk şiddeti, Miktar zıtlıkları; Rengin Işık ve Madde ilişkisi; Renk Kombinasyonları, Temel Renkler ve İkincil Renklerin Teorik ve Uygulamalı Anlatımı; Rengin Uyumu ve Psikolojik Etkileri; Rengin nitelikleri: Işık-gölge, renk-ışık ilişkisi; Tasarımda Rengin Tüm Etkilerinin Uygulamalı. Endüstriyel Tasarımda Renk Analizi ve Ürün-Renk ilişkisinin Önemi; Bir Tasarımcı ve Kullanıcı Gözüyle Renk.

ENT320 Mobilya Tasarımı 2+1 4,0

Tasarım Kavramları: Tasarlama süreci, Kullanıcı gereksinimleri, Gereksinimlerin saptanması, Psikolojik etkenler, Kültürel etkenler, Yaklaşımlar; Ürün Tasarlama: Eleştiriler, Tasarlama giriş, Feed back, Modellleme, Model eleştirileri, Prototip oluşturma, Görsel ilişki, Renk ilişkisi, Biçim ilişkisi, Model geliştirme, Üretim yöntemleri, Olasılıklar, Sistem analizleri, Teknik sorunlar, Sorun giderme, Pazar araştırması, Geleceğe açıklık.

ENT322 Ambalaj Tasarımı 2+1 4,0

Basit Ambalajlama Uygulamaları: Etiket, Form, Malzeme seçimi ve ilişkileri; Malzeme Tanımları; Ambalaj Tasarımında Ergonomi; Endüstriyel Ambalajlama Teknikleri; Fonksiyonel Ambalaj Teknikleri; Alternatif Malzeme Seçimi: Cam, Plastik, Ahşap kutular; Sektörel Faktörler; Ambalaj ve Renk: Renk ve psikoloji ilişkisi, Renk ve hedef kitle ilişkisi.

ENT324 Mekan Tasarımı 2+1 4,0

Mekan Tasarımına Giriş:Mekan kavramının sorgulanması, Mekanı oluşturan verilerin ve elemanların irdelenmesi; Mekan Oluşturma: Araştırma yapma, Programlama, Tasarıma ilişkin kararları oluşturma, Konsept geliştirme, Planlamaya başlama, Eskizlerle 2 boyutlu ve 3 boyutlu çalışmalar yapma, Mekanı tasarlama; Mekanı Oluşturan Malzeme ve Elemanların İncelenmesi; Tasarlanan Mekanda Renk, Aydınlatma, Tekstil Ürünleri, Mobilya ve Aksesuarların İncelenmesi; Mekan Tasarımında Teknik Konular ve Varolan Yasal Zorunluluklar.

ENT325 Mekanizma Tekniği ve Makina Dinamiği 2+1 4,5

Mekanizma ve Makine Kavramı; Hareket İletimi Kavramı; Serbestlik Derecesi; Dört Çubuk Mekanizmaları; Pozisyon Analizi; Krank-Biyel Mekanizmaları; Rotor Dengeleri ve Mekanik Titreşimler; Kamlar, İçten Yanmalı Motorlar; Dişli Mekanizmaları; Kaplinler ve Çeşitli Uygulamalar.

ENT327 Endüstriyel Üretimde Plastik Malzemeler 2+1 4,5

Genel Özellikler; Polimerlerin makromoleküler Yapıları: Termoplastikler, Termosetler; Polimerlerin Mekanik Davranışları, Ekstrüzyon, Karıştırma, Enjeksiyon kalıplama; İkincil Şekillendirme İşlemleri, Üfleme kalıplama, Film ve lif üretimi.

ENT328 Endüstriyel Seramik 2+1 4,0

Endüstriyel Tasarımlar : Tasarımın Amacı, İlkeleri, Form, Fonksiyon, Ergonomi, Üretilebilirlik, Alçı Model-Kalıp Hazırlama : Alçı Şekillendirme ve Kalıp Malzemeleri, Model Hazırlama : Tornada, Şablonla. Elle, Kalıp Yapımı : Tek Parçalı, Çok Parçalı ve Çift Cidarlı Kalıplar, Endüstriyel Seramik Tasarım Uygulamaları: Eskiz Çizimi, Ölçekli Model Teknik Resmi, Alçı Model ve Kalıp Hazırlama, Çamur Döküm, Rötüş, Bisküvi, Sırlı ve Dekor Pişirimi, Fotoğraf-Dosya ve Sunuş, Değerlendirme.

ENT330 Oyun ve Oyuncak Tasarımı 2+1 4,0

Oyun-Oyuncak ilişkileri; Oyuncak Tasarımı Temel İlkeleri; Oyunağın Çocuklar Üzerindeki Etkileri; Tasarım, Uygulamalar.

ENT331 Detay Analizleri 2+0 3,0

Endüstriyel ürünlerde sistem yaklaşımlarının analiz edilmesi ve ürün tasarımı sürecinde detay sorunlarının çözülmesi; Mekanik, hidrolik, pnömatik, manyetik, elektrik / elektronik vb. Sistemlerin tanınması, sistematik yapının özelliklerinin açıklanması, sistemi oluşturan detayların saptanması; Endüstriyel ürünlerin sistem yapılarının genel anlamda yorumlanması; İncelenen sistematik yapının teknik yorumunun yapılması teknik detaylı çizim taslaklarının hazırlanması; Karmaşık sistemleri oluşturan detayların çözülmesi; Bir üründe uygulanan sistemlerin ayırt edilmesi, bir üründe uygulanan sistemlerin eleştirilmesi, benzer ürünlerin özelliklerinin karşılaştırılması, sistemi oluşturan detayların sorgulanması.

ENT332 Deneysel Tasarım Yaklaşımları 2+1 4,0

Buluş ve Deneysel Tasarım ilişkisi; Alış-veriş ve pazara hitap etmeyen, sezgisel ve gündelik problemlere cevap arayan tek defalık tasarımlar, Sürekli şekil değiştiren nesnelere, Hareket, Nesnesi olmayan tasarımlar, Başkalaşmalar, Beden uzantısı olan araçlar, Aracı dış dünya ile ilişkilendirmek, Belirsiz imgeler ve senaryolar.

ENT333 Tasarım Yönetimi 3+0 4,0

Yönetim Süreci Olarak Tasarım: Tasarım kavramı ve tasarım stratejisi; Yaratıcılık, Tasarım ve İnnovasyon Nedir?, Bu Kavramların ilişkileri Nasıldır?, Tasarımın yönetilmesi ve işletme stratejisine etkileri. Tasarım ve pazarlama ve Birbirleriyle ilişkileri; Üretim için Tasarım ve Ürün Geliştirme Sürecinin Değerlendirilmesi; Kültürün Tasarıma Etkileri; Tasarım Araçları ve Tasarım Geleceğinin Yaratılması.

ENT334 Sanal Ortamda Görselleştirme 2+1 4,0

3 Boyutlu Modellerin Diğer Programlara Aktarılması; 3 Boyutlu Model Formatları: 3ds, dxf, iges, lwo, obj; Sanal Ortamda Işık ve Gölge; Işık Çeşitleri: Anahtar ışık, dolgu ışık, arka ışık; Sanal Ortamda Aydınlatma Elemanı Çeşitleri: Noktasal ışık, spot ışık, doğrusal ışık, alan ışığı; Alan derinliği: Objektif açısı, diyafram değeri; Temel Animasyon Prensipleri ve Uygulama.

ENT336 Engelliler için Ürün Tasarımı 2+0 4,0

Tasarım ve Herkes için Ulaşılabilirlik; Yapılaşmış Çevre ve Kullanıcılar; Ulaşılabilirlik Açısından Engelliler Mevzuatı ve Tasarım; Yapılaşmış Çevrede Ulaşılabilirlik ve Kullanılabilirlik; Ulaşılabilirlik için Ulusal ve Uluslararası Norm ve Standartlar; Antropometri, Barınma mekânları, Tefriş ve tesisat malzemeleri, Yatay ve düşey dolaşım, Islak mekânlar, Konut dışı alanların ulaşılabilirliği, Yollar, Kaldırımlar, Park yerleri, Kentsel mobilyalar; Herkes için Tasarımda Uygulama ve Sorunlar; Yetersizliği Olanlar ve Hukuki Koşullar.

ENT337 Ürün Tasarımı III 6+6 12,0

Ürün ve Üretim Yöntemleri ilişkisi; Maliyet; Malzeme Seçimi; Malzeme ve Üretim Yöntemleri ilişkisi; Üretim Yöntemleri: Kalıp, Enjeksiyon, Döküm, Talaşlı üretim; Plastik Metal, Ahşap ve Benzeri Malzemelerin Seçimi; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT338 Ürün Tasarımı IV 6+6 12,0

Tasarımda Ürün Kimliği; Kurum Kimliği; Sistem Tasarımı Kavramı; Bireysel Tasarım Yöntemlerinin Geliştirilmesi; Tüketim Nesnelere Tasarlanması; Üretim Yöntemlerinin Geliştirilmesi; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT340 Tasarım Araştırmaları 3+0 4,0

Yeni Ürün Geliştirme; Karar Aşamaları, İhtiyaç Analizi, Ürün-Üretilebilirlik kavramları; Tasarım Üretim Pazarlama ilişkisi: Gerçek zamanlı, eş zamanlı tasarım; Tersine Mühendislik; Ürün Odaklı Araştırma ve Ürün Geliştirme Stratejileri; Kullanıcı Odaklı Araştırma ve ürün Geliştirme Stratejileri; Firma Odaklı Araştırma ve Ürün Geliştirme Stratejileri: Ölçme gözlemleme ve Değerlendirme yöntemleri.

ENT342 Endüstriyel Üretimde Ahşap Malzemeler 2+0 4,0

Ahşap Üretim Teknolojisinde: Ahşap üretim tarihçesi, Ahşap malzemeler, Ahşap yarı mamul malzemeler, Ahşap üretim makineleri (NC-CNC), Ahşap üretim süreçleri (masif üretim, panel üretim), Ahşap ürün tasarımı; Ahşap Ürün Tasarımını Etkileyen Faktörler: İşletme politikası, Pazarlama olanakları, Ürün özellikleri ve üretim olanakları, Ahşap ürünlerde ergonomi, Ahşapta kalite ve kontrol olanakları.

ENT343 Dijital Ortamda Görselleştirme II 2+1 4,0

Bilgisayar Destekli Endüstriyel Tasarım ve Üretim: Bilgisayar destekli endüstriyel tasarım aşamaları ve Yazılımları; Altyapı: Arayüz; Taslak Modelleme: Ölçüsel ve geometrik temeller: İki boyutlu çizim üzerinde işlemler: Parça Tasarımına Giriş; Katı Bazlı Modelleme Temelleri; İki boyutlu taslaktan 3 boyutlu model üretme: Uzat komutu; Döndürme Komutu; Tel Kafes ve Temel Yüzey; Hibrit Modelleme; 3D/ 2D Teknik Resim - Kesit ve Yardımcı Görünüşlerin Oluşturulması; Gerçekçi Model Görünümü Oluşturma.

ENT345 Ürün Deneyimi 2+2 4,0

Ürün Tasarımında Biçim; Biçimin İşlevi; Ürün Semantiği; Göstergibilim; Metafor; Analoji; Malzemenin Anlamı; Malzeme Deneyimi; Ürün-Kullanıcı Etkileşimi; Duyulama; Algılama; Duyusal Deneyim; Anlamsal Deneyim; Duyusal Deneyim; Görme Deneyimi; Dokunma Deneyimi; İşitme Deneyimi; Tatma Deneyimi; Koklama Deneyimi; Çokluduyusal Yaklaşımlar; Duyular Arası Haberleşme; Sinestezi; Deneyim Tasarımı

ENT348 Dijital Ortamda Görselleştirme III 2+1 4,0

İleri Düzey bilgisayar Modelleri Oluşturma; 2 Boyutlu Çizimlerden 3 Boyuta Geçiş: Kesit, Kesitlerle model oluşturma; Uzayda Çizgi; Çizgilerle Yüzey Oluşturma; CAD Ortamında İleri Düzey 3 Boyutlu Modelleme Teknikleri; NURBS, Alt bölünmüş yüzeyler, Tel kafes teknikleri; Profesyonel Render Teknikleri: Işık: Işık kaynakları, Malzeme: Malzeme kütüphaneleri; Doku: Doku oluşturma, Doku Kütüphaneleri; Ürün Üzerinde Özel Grafikler; Ürün Sunumunda Animasyon Teknikleri; Bilgisayar Destekli Üretim Entegrasyonu; CAD-CAM-CAE Esasları.

ENT352 Eleştirel Yapım Atölyesi 2+1 4,0

Tasarımın endüstri öncesi biçimleri, endüstriyel tasarım, post-endüstriyel tasarım; dijital üretim teknolojileri, dijital açık kaynaklar; açık tasarım, eleştirel yapım, spekülatif tasarım; yaparak öğrenme, birlikte öğrenme, deneysel öğrenme; Arduino, 3DPrinter, lazer yazıcı, sensor, robotik, kodlama; insan-teknoloji etkileşimi, dijital teknolojiler ile nesne ve anlam yaratımı.

ENT353 Etkileşimli Çoklu Ortam Tasarımı 2+1 4,0

ENT354 Sanayi Odaklı Tasarım Stüdyosu 3+1 6,0

Yaratıcılık Süreci Olarak Tasarım; Tasarım kavramı ve üretim süreçleri; Buluş, Keşif, Tasarlama eylemi; Üniversite-Sanayi İşbirliği Modelleri: İşbirlikçi Tasarım, Üçlü_Sarmal (Triple Helix Model) Modeli; Çok Disiplinli Tasarım Süreçleri, Çapraz Disiplinli Tasarım Süreçleri, Disiplinlerötesi Tasarım Süreçleri, İşbirlikçi Tasarım Süreçleri; İşbirlikçi İşletme İle Endüstriyel Ürün Tasarım Süreci; İşletme içerisinde ve Tasarım Stüdyosunda Eleştiri, Ürün Geliştirme, Jüri Değerlendirmesi

ENT355 Girişimcilik ve Teknoloji Geliştirme 2+2 4,0

Girişimcilik Temel Kavramlar; Problem Tanımı, Değer Önerisi, İş Fikri Geliştirme, Takım Oluşturma; Pazar Araştırması; Yaratıcılık, Girişimcilikte Yaratıcılık ve Tasarımcı Düşünce; Girişimcilik Destekleri/Fonları; Teknoloji Olgunluk Seviyeleri; Fikri Haklar: Patent, Faydalı Model; İş Planı; Finansal Plan; İş Modeli Kanvası; Yatırımcının Beklentisi; Yatırım Sunumu Teknikleri

ENT356 Dijital Üretim Teknolojileri 2+2 4,0

Dijital Üretim Teknolojileri: Avantajlar ve Sınırlar, Lojistik Güçlü ve Zayıf Yönler, İş Akışı, Uygulama Alanları (Havacılık, Otomotiv, Robotik, Sanayi, Sağlık, Tasarım, Eğitim vb.); Katmanlı Üretim Teknolojileri: Katı Esaslı Katmanlı Üretim Teknolojileri, Toz Bazlı Katmanlı Üretim Teknolojileri, Sıvı Bazlı Katmanlı Üretim Teknolojileri; Katmanlı Üretim İçin Tasarım (DfAM): Katı Modelleme, FDM Teknolojileri ve Modelleme Kısıtlamaları, Uygulama (Örnek Modelleme), Optimizasyon ve Parça Kalitesi; Tarama:3B Tarama Teknolojileri,Uygulama; Üretim: Dilimleme, FDM Baskı Uygulaması, Son-işlem

ENT357 Çocuk Odaklı Tasarım 2+1 4,0

Çocuk kimdir: Toplum ve çocuk, Kültür ve çocuk; Tarihsel Süreçte Çocukluk; Birleşmiş Milletler Çocuk Hakları Sözleşmesi; Çocuk Gelişim Özellikleri: Motor Gelişim, Bilişsel Gelişim, Dil Gelişimi, Sosyal Gelişim, Özbakım Beceri Gelişimi; Çocukta Duyusal Algı: Dokunma-İşitme-Tat alma-Koku Alma-Görsel Sistem, Vestibüler Sistem, Propriyoseptif Sistem; Evrensel Tasarım Kriterleri; Çocuk-Teknoloji-Ürün Tasarımı: Kuşaklar ve Teknoloji İlişkileri; Çocuk İçin Tasarlamak: Çocuk

Odaklı Ürün Tasarlama Süreç ve Yöntemleri; Çocukla Birlikte Tasarlamak: Çocukun Tasarımda Rolü, Paydaş Tasarımcı Olarak Çocuk.

ENT359 Oyun Tasarımı Stüdyosu I 3+3 5,0

Bilgisayar Oyunu: Tarihçesi, Türleri; Oyun Motorları: Unity, Unreal Engine; Oyun Tasarımına Giriş: Oyun Tasarımı İş Akışı, Senaryo, Karakter Tasarımı, Çevre Tasarımı, Asset Tasarımı; Oyun Seviyesi Tasarımı: Oyun Motoru Yazılımı Arayüzü, Oyun Seviyesi Tasarımı; Arayüz Tasarımı: Açılış Ekranı, Sinematikler, Arayüz ve etkileşim.

ENT360 Oyun Tasarımı Stüdyosu II 3+3 5,0

ENT415 İleri Model Yapım Teknikleri 2+2 4,5

Üç Boyutlu Ölçü Alma ve Ölçümlendirme; Ölçülerin Test Edilmesi; Ürün Formu ve Model Malzemesi İlişkisi; Model Malzemelerinin Limitleri; Hareketli Detayların Modellenmesi; Model Malzemelerinin İleri Düzeyde İşlenmesi: Kaynak, Torna, Şerit, Testere; Öğrenilen Model Yapım Tekniklerinin İleri Düzeyde Uygulanması.

ENT417 Kent Mobilyaları Tasarımı 2+2 4,5

Kentsel Mekanlar: Meydan, Sokak, Cadde, Pazar yeri, Park, Otopark, Durak; Dış Mekanlardaki İnsan Eylemleri: İnsan eylemleri ve bu eylemleri karşılayacak araç-gereç ve ekipmanları; Ekipman Örnekleri: Oturma grupları, Banklar, Çöp kutuları, WC, Bankamatik kabinleri, Otobüs tramvay durakları; Tasarıma Konu Oluşturacak Ürünlerdeki Geleneksel, İşlevsel, Estetiksel Sorunların Saptanması; Analiz Edilmesi; Ürün Tasarımına Zemin Hazırlayacak Bilgilerin Elde Edilmesi; Elde Edilen Bilgilerin Tasarımda Kullanılacak Düzeye Getirilmesi, Sentezlenmesi.

ENT418 Ürün Tasarımında Maliyet Analizi 3+0 4,5

Maliyet Kavramı: Tanımı, Türleri; Kısa ve Uzun Dönem Maliyet Kavramları, Toplam, Ortalama ve Marjinal Maliyetler Arasındaki İlişkiler; Yeni Tasarımı Yapılan Bir Ürünün Maliyet Analizi; Arz, Talep, Fiyatlama, Gelir, Hasılat Kavramları.

ENT420 Üretimde Kalite Kontrol 3+0 4,5

Kalite Tasarımı ve Kontrolünün Evrimi; Kalite Tasarım ve Kontrolünün Kavramsal Çerçevesi; Kalite ve Deming Felsefesi; Süreç Yönetimi; İstatiksel Süreç Kontrolü, Kontrol Grafikleri ve Çeşitleri, Kontrol Grafiklerinin Yorumlanması; Robust Tasarım.

ENT421 Yeni Ürün Geliştirme 2+1 4,0

Kullanıcı İhtiyaçlarının Belirlenmesi; Araştırma Yöntemleri; Verilerin Derlendirilmesi; Kullanıcı İhtiyaçlarının Tanımlanması; Elde Edilen Veriler Doğrultusunda Yeni Ürünün Tanımının Yapılması; Ürün ve Üretim Koşullarının Değerlendirilmesi; Ürünün Üretim Koşullarına Uyumlandırılması.

ENT424 Sistem Tasarımı 3+0 4,5

Sistem Kavramı; Giriş, Çıkış, Kumanda değişkenleri, Bozucu değişkenler; Açık ve Kapalı Kontrol çevrimleri, Basit sistem elemanları, Elektriksel sistem elemanları, Mekanik sistem elemanları, Basit hidrolik elemanlar, Basit ısı elemanlar, Kontrol organı tipleri.

ENT427 Sanal Ortam Tasarımı 2+1 4,5

Web Tasarımının Temel İlkeleri; Sanal Ortam Kavramının İrdelenmesi; Web Tasarım Araçları ve Yöntemleri; Web Grafiği Örneklerinin İncelenmesi; İnternet ve HTML Prensipleri; Frontpage ile Temel Web Sayfası Tasarımı, Macromedia Yazılımlarıyla Web-Merkezli bir Ortamda Etkileşimli Grafikler ve Arayüz Tasarımı; FTP, Dosyaların Server'a Aktarılması ve Site Güncelleme ve Yönetimi; Proje Çalışması.

ENT429 Konut Mutfakları 2+1 4,5

Konut Tanımı, Özellikleri; Konut Mutfakları; Konut Mutfaklarında Tasarım İlkeleri, Modüler Sistem; Fiziksel Çevre Verileri ve Değerlendirilmesi, Malzeme seçiminde gerekli kriterler; Ergonomi, Kullanım ve estetik açıdan konut mutfaklarının değerlendirilmesi, Kullanıcı açısından, verimlilik, sağlık ve güvenlik etkenleri.

ENT433 Tasarım Kuramları 2+1 4,5

Platon'dan Baudrillard'a Nesne Tanımı; Nesnenin Bilgisini Edinen Özne ve Bunlar Arasındaki Epistemolojik İlişkiler; Nesneye ve Özelliklerine Atfedilen Anlamın ve Önemin Tarih içinde Değişimi; Ekonomik ve Sosyal Yapıyla Birlikte Tasarım Pratiğini Dönüştürmesi; Platonik Form Öğretisi; Aristoteles'in "Techne" Kavramı; Kartezyen Öznenin Oluşumu;

Görgüçülük ve Şüphe; Marx'ın Yabancılaşma Kavramında Üretim Biçiminin Yeri; İdeoloji ve İktidar; Heidegger ve "Techne"; Göstergebilim; Postmodern Nesne ve Özne Söylemleri; Simülasyon Kuramı.

ENT434 Medya ve Tasarım 2+2 4,0

Medyanın Sosyal Tarihi: Medyaya giriş, Yeni teknolojiler ve süreçler, Dijital çağ; Tasarım Nesnesi Olarak Modern Dergi; Tasarım ve yayıncılığın sosyal, ekonomik ve kültürel bağlamda etkileşimi; Tasarım Yayıncılığının Gelişimi; Güncel Tasarım Yayınlarının Analizi; Tasarım Yayıncılığında Organizasyon ve Strateji; Tasarım yayıncılığının misyonu ve içerik oluşturma; Hedef Kitle; Haber Yazımı Türleri ve Teknikleri; Haber Değeri; Anlatım ve Dil; Tipografi: Görsel dil; Hiyerarşi Oluşturma ve İçeriği Yansıtma; Tasarım Eleştirisi; Tasarım Yayıncılığının Geleceği; İçerik Oluşturma; Haber Yazımı ve Sayfa Tasarımı.

ENT435 Tasarım Hukuku 3+0 4,0

Sınai Mülkiyet Hakları: Patent, Marka, Endüstriyel tasarım, Faydalı model, Coğrafi işaretler; Türkiye'de ve Dünyada Sınai Mülkiyet Hakları: Kanun hükmünde kararname, Uygulamalar, Uluslararası anlaşmalar ve ilişkiler, Yaptırımlar; Patent Enstitüsü ve Büroların Kuruluş, Görev ve Yetkileri.

ENT436 Bilim ve Tasarım 2+1 3,0

Bilimsellik Kavramına Genel Bir Bakış, Geçen Yüzyıl ile Birlikte Ortaya Çıkan Bilimsel Gelişmelere Genel Bir Bakış; Özel olarak bilim kurgu, fütürizm, pozitivism gibi kavramların günümüz koşullarında değerlendirilmesi, Elde edilen bilimsel verilerin bilim dışı alanlardaki yorum ve kullanım incelemelerinin yapılması, Bahsi geçen konuların günümüz tasarım kavramına etkilerinin belirlenmesi, Günümüz ürün tasarım süreçlerinde estetik ve analitik olarak var olma şekillerinin irdelenmesi, uygulama çalışmalarının yapılması.

ENT437 Mesleki ilişkiler ve Proje Yönetimi 3+0 4,0

Gerçek Zamanlı Tasarım; Tasarım, Altyapı, Üretim Yöntemleri Pazarlama Ağı ilişkisi: Firmaların Ürün, Kullanıcı, Tasarım Algısı; Firmanın Piyasa Analizi, Rakiplerine Göre Piyasa Yeri ve Değeri; Firmanın Pazar ve Ürün Segmentasyonu; Kurumsal Kimlik.

ENT439 Ürün Tasarımı V 6+6 12,0

Tasarımda Kültür; Yaşam Biçimi; Çocuklar, Yaşlılar ve Engelliler İçin Tasarım Kriterleri; Ekoloji ve Küreselleşmenin Etkileri; Greendesign; Tüketici Toplum İçin Tasarım; Pazar Ekonomisinin Pazara Etkileri; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT441 Portfolyo Tasarımı I 2+2 4,0

Portfolyonun Altyapısını Hazırlamak, Yapılan Tasarımları Toparlamak; Mock-Up, Prototip ve Projelerin Fotoğraf Çekimlerini Yapmak; Dijital Ortamda Kullanıma Hazır Hale Getirmek; Portfolyo'yu Kişiselleştirmek; Kullanılacak Simgeleri Tasarlamak.

ENT442 Portfolyo Tasarımı II 2+2 4,0

Tanıtım Malzemelerine Genel Bakış; Çeşitli Prezantasyon Örnekleri Üzerinde İncelemeler; Tamamlanmış Projelerin Etkin Bir Biçimde Sunulması, Sunumla İlgili Biçimsel Tercihler Prezantasyon Kavramı ve Önemi; Kişisel Tanıtım, Portfolyo Hedef Kitlelerinin Belirlenmesi; Biçim ve Teknik Hazırlıklar, Sergilenecek Çalışmaların Baskı Tekniğinin Kararlaştırılması; Basılı veya Dijital Ortamda Portfolyonun Hazırlanması; Özgeçmiş Tasarımı; Çalışmaların Kişinin Tarzını Yansıtacak Şekilde Profesyonel Biçimde Sunumun Yapılması.

ENT443 Görsel İletişim Uygulamaları 2+1 4,0

Grafik Tasarıma Giriş; Grafik Tasarım ve Endüstriyel Tasarım ilişkisi; Grafik Anlatım Dili; Sembolik Anlatım ve Biçimleri; Kavramsal Düşünme; Kavramların Tasarım İçindeki Yeri ve Görselleştirilmesi, Grafik Anlatım Diline Dönüştürülen Formlar; Semboller, Kurum Kimliği, Markalar, Amblemler Piktogram, Semiotik; Tasarımların Akılda Kalıcı Görsel Yapıya Ulaştırılması.

ENT445 Kültür ve Tasarım 2+1 4,5

Nesne ve Özne Tanımlarının Modern ve Postmodern Yapıdaki Dönüşümü; Kapitalist Üretim ve Dağıtım Biçimlerinin Teknolojideki Dönüşümle Koşut Olarak İncelenmesi; Zaman ve Mekan Algısı; Tüketim Olgusu; Postmodern Tüketim Toplumunun Dinamikleri; Kitle Kültürü; Görsel Kültür.

ENT452 Ürün Tasarımı VI 5+4 14,0

Üretilbilir ve Uygulanabilir Bir Ürünün Ele Alınması; Düşünsel Boyut; Konsept, Skeç, Mokap, Maket; Uygulama Aşaması; Prototip; Sürecin Planlanması; Endüstriyel Alan ile Bağlantılı Proje Uygulamaları; Mezuniyet Projesi: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

ENT455 **Tasarım Sürecinde Veri Analizi** **2+1 3,0**
"Bilgi Nedir?", "Enformasyon Nedir?", "Bilgi Yönetimi Nedir? Sorularının Açıklanması: Bu konunun tasarımı süreçlerinde nasıl var olduğunun belirlenmesi, Tasarlanacak ürünün kalitatif analizlerin neler olduğunun belirlenmesi, Analizlerin yapılması, İnceleme sonuçlarının ürüne özel süreç devamlılığı sağlanabilir/izlenebilir/değerlendirilebilir/uygulanabilir çıktıların hazırlanması, Uygulama çalışmaları.

ENT457 **Sürdürülebilir Tasarım Atölyesi** **3+0 4,0**
Sürdürülebilirlik Tanımının Tarihsel Gelişimi: Stockholm konferansı, Brundtland komisyonu, Ortak geleceğimiz raporu, Rio konferansı; Papanek ve Endüstri Ürünleri Tasarımı Eleştirisi; Sürdürülebilir Tasarım Yaklaşımları: Yeşil tasarım, Ekotasarım, Sürdürülebilir tasarım; Sürdürülebilir Tasarım Kontrol Listesi; Ürünlerin Yaşam Döngüsü: Hammaddenin elde edilmesi, Üretim, Nakliyat ve ambalaj, Kullanım, Kullanım ömrü sonu; Geridönüşüm Senaryoları; Yeniden Kullanım Senaryoları.

ENTSJ301 **Fabrika Stajı** **0+2 4,0**
Üretim süreçlerinin yerinde gözlemlenmesi: Üretim-tasarım ilişkisi, üretim süreçleri-form ilişkisi, ürünün üretime hazırlanması, üretim süreçlerinin planlanması, ürün testleri, üretime yönelik revizyonlar, kalite kontrol, stok yönetimi; Hammade tedarik süreçleri; Üretim yöntemlerinin yerinde gözlemlenmesi; Malzeme-üretim yöntemi ilişkisi; Ahşap, plastik, metaller, kompozit malzemeler; Üretim süreçlerinin dokümantasyonu; İş güvenliği.

ENTSJ401 **Ofis Stajı** **0+2 4,0**
Tasarım süreçlerinin yerinde gözlemlenmesi: Müşteri ilişkileri, müşteri toplantıları, tasarım iş emrinin hazırlanması, kullanıcı araştırmaları, alternatif ürün önerilerinin değerlendirilmesi, proje revizyonu, projenin sunumu, tasarım-üretim ilişkisi; Eskiz yöntemleri: Dijital eskiz, el ile eskiz, 3B eskizler; Ofis içi iletişim; Avan projenin hazırlanması; Model yapımı: Model yapım süreçleri, model yapım araçları, 3B yazıcı ile model yapımı; Tasarım süreçlerinin dokümantasyonu; Maliyet hesaplama; Ürünün üretime hazırlanması; Ürünün sonlandırılması.

EST203 **Estetik** **2+0 2,0**
Estetik Kavramına Genel Bakış: Güzel, Çirkin, Estetik değer, Estetik çözümler; Güzel Kavramının Türleri: Doğada güzel, Sanatta güzel; Farklı Estetik Anlayışları: Antik Yunan'da estetik anlayışı, Orta Çağ'da estetik anlayışı, İslam estetiği, Uzakdoğu'da estetik; Estetik Kuramları: Platon, Skolastik felsefede estetik, Yeni Platonculuk, Kant, Hegel, Marksist estetik; Modernizm ve Sonrasında Estetik: Avangart, Post-modern estetik, Neo-avangart.

ESTÜ101 **Üniversite Hayatına Giriş** **0+1 2,0**
Oryantasyon Programı: Üniversite kavramı ve anlayışı, Eskişehir ili hakkında genel bilgi, Eğitim öğretim ve disiplin yönetmelikleri, Üniversitede etik, Ulusal ve uluslararası değişim programları, Üniversite genel hizmetleri, Fakülte/bölüm tanıtımları; Kişisel Gelişim Seminerleri: Araştırma projeleri, Girişimcilik, Farklılıklara saygı, Toplumsal cinsiyet, Boş zaman felsefesi, Sıfır atık ve sürdürülebilirlik, Kariyer planlama ve zihin haritalama, Bilimsel düşünmek ve gözlem yapmak, Engelsiz yaşam, Karbon ayakizi, Startup uygulamaları, Proje tabanlı staj.

ESTÜ102 **Müzakere Teknikleri** **2+0 3,0**
Temel Kavramlar: İletişim, İletişim süreci, Bireysel iletişim, Kurumsal iletişim, İletişim çatışmaları, İletişim araçları, İletişim sorunları; Müzakere Süreci: Müzakere tanımı, Müzakere aşamaları, Müzakere yapısı, Müzakere problemleri; Çatışma Yönetimi: İletişim ve çatışma, Çatışma türleri, Çatışma yönetimi; Kriz Yönetimi: İletişimde kriz, Kriz değerlendirme, Kriz türleri Kriz yönetim planı, Başarılı kriz yönetimi örnekleri; Müzakere: Müzakere türleri, Müzakere yönetimi, Müzakere sonlandırma; Algı: Kişisel algı yönetimi, Kurumsal algı yönetimi, Algı ve iletişim, Başarılı müzakere örnekleri; Müzakerecilik ve Liderlik: Kurumsal müzakere, Kurumsal müzakere ve iletişim

ESTÜ102 (İng) **Negotiation Techniques Class** **2+0 3,0**
Temel Kavramlar: İletişim, İletişim süreci, Bireysel iletişim, Kurumsal iletişim, İletişim çatışmaları, İletişim araçları, İletişim sorunları; Müzakere Süreci: Müzakere tanımı, Müzakere aşamaları, Müzakere yapısı, Müzakere problemleri; Çatışma Yönetimi: İletişim ve çatışma, Çatışma türleri, Çatışma yönetimi; Kriz Yönetimi: İletişimde kriz, Kriz değerlendirme, Kriz türleri Kriz yönetim planı, Başarılı kriz yönetimi örnekleri; Müzakere: Müzakere türleri, Müzakere yönetimi, Müzakere sonlandırma; Algı: Kişisel algı yönetimi, Kurumsal algı yönetimi, Algı ve iletişim, Başarılı müzakere örnekleri; Müzakerecilik ve Liderlik: Kurumsal müzakere, Kurumsal müzakere ve iletişim

ESTÜ103 **Seramik Tasarım Süreçleri** **2+1 3,0**
Seramik Tasarımı: Tanımı, Kullanım Alanları, İşlevleri; Seramik Tasarım İlkeleri: Çizgi, Renk, Doku, Form, Ölçek, Yön; Tasarım Yöntemlerinin Seramik Açısından İncelenmesi; Verilen Konuya Göre Eskiz Taslağı Hazırlama; Tasarımların

Projelendirilmesi; Şekillendirmede Kullanılan Seramik Çamur Çeşidinin Belirleme ve Hazırlama. Yapım Tekniğinin Belirlenmesi ve Uygulama; Kurutma; Bisküvi Pişirimi; Sırlama ve Sırlı Pişirim.

ESTÜ104 Akademik Başarı ve Yaşam Becerileri 2+1 3,0

Kişisel Farkındalık: Benlik nasıl oluşur, Genç yetişkinlik ve benlik; Değerler ve Hedefler: Hedef belirleme, Somut hedefler ve öncelikler, Kaynakları değerlendirmek; Zamanı Etkili Kullanmak: Zaman yönetimi ve planlama. Stres Tanımı; Stresin Fizyolojik ve Psikolojik Boyutları: Duygular, Bilişsel Süreçler; Stresle Başa Çıkmak. Stres Tanımı; Stresin Fizyolojik ve Psikolojik Boyutları: Duygular, Bilişsel Süreçler; Stresle Başa Çıkmak.

ESTÜ105 SQL ile Büyük Veri Analizi 2+2 4,5

ESTÜ106 Proje Yönetimi 2+1 3,0

Proje Yönetimi Temel Bilgiler: Proje tanımı; İnsan Kaynakları ve İletişim Yönetimi; Projelerde Kalite Yönetimi; Projelerde Tedariklerin Planlanması; Paydaş Yönetimi; Gantt Diyagramı; Faaliyetler Arasındaki Nedensellik İlişkileri; SWOT Analizi; Projelerde Risk Yönetiminin Planlanması; Proje Sıkıştırma Analizi ve Maliyet Yönetimi; Proje Kaynakları ve Kaynak Çizelgeleme; Kazanılmış Değer Analizi ile Proje İzleme, Projelerin Hedefe Uygun İşleyişi ve Kontrolü; Ar-Ge Örnek Projeleri, Proje Uygulamaları.

ESTÜ111 Gönüllülük Çalışmaları 1+2 4,0

Yönetim ve Organizasyon Kavramları; Gönüllülük Kavramı ve Gönüllü Yönetimi; Temel Gönüllülük Alanları (Afet ve Acil Durum, Çevre, Eğitim ve Kültür, Spor, Sağlık ve Sosyal Hizmetler vd.); Gönüllü Çalışmalarla İlgili Proje Geliştirme ve Sahada Gönüllü Çalışmalara Katılım; Gönüllü Çalışmalarda Etik, Ahlakî, Dini, Geleneksel Değerler ve İlkeler; Kamu Kurumları, Yerel Yönetimler ve Sivil Toplum Kuruluşlarında (STK) Gönüllü Çalışmalara Katılım; Toplumda Risk Grupları ve Gönüllülük; Göçmenler ve Gönüllülük.

ESTÜ112 Herkes için Siber Güvenlik 2+0 2,0

Temel Kavramlar: Bilgisayar bileşenleri ve tanımları; Yazılım: Sistem yazılımları, Uygulama yazılımları; Bilgisayar Ağları: Ağ Kavramı ve İnternet; Zararlı Yazılımlar ve Ağ Saldırıları: Virüsler, Ataklar; Bilgisayar ve Erişim Güvenliği: Parola seçimi, Dosya paylaşımı, Yedekleme; İnternet güvenliği: SSL, Sahte web siteleri; Sosyal Platformlarda Güvenlik: Sahte haberler ve kişiler; Güvenlik Analizi: Sistem analizi, Ağ trafik analizi; Sistem ve Ağ Güvenliği: Ağ güvenliği, Sistemi güvenliği, Mobil cihaz güvenliği; Bilgi Güvenliği Yönetim Sistemi: ISO 27001; Kişisel Verilerin Korunması Kanunu (KVKK): KVKK prosedürleri; Bilişim Hukuku: Bilişim suçları ve cezaları.

ESTÜ113 Tasarım Odaklı Düşünme 3+0 3,0

Tasarım Odaklı Düşünme Kavramları: Tasarım düşüncesi, İnsan merkezli tasarım, Kullanıcı araştırmaları, Problem saptama, Problem tanımlama, Empati, Fikir geliştirme, Yaratıcılık, Fikir eleme ve seçme, Düşük hassasiyetli prototip üretme, Yüksek hassasiyetli prototip üretme, Kullanıcı testleri, Kullanım testleri, Kullanılabilirlik, Revizyon ve yineleme, Görsel düşünme, Kullanıcı merkezli tasarım, Tasarım süreçleri ve inovasyon, Uygulama, Sunum yöntemleri.

ESTÜ114 Görsel Düşünme 3+0 3,0

Görsel Düşünme Kavramları: Soyut ve somut kavramları, Nokta, Çizgi, Yüzey, Hacim, Kompozisyon, Tekrar, Ritim, Hiyerarşi, Armoni, Zıtlık, Ölçü ve ölççek; Anlatım Teknikleri: Eskiz, Renk, Ton, Düzen; Görsel Algı ve Gestalt Kuramı: Şekil-zemin ilişkisi, Yakınlık ilkesi, Benzerlik ilkesi, Tamamlama ilkesi, Devamlılık ve süreklilik ilkesi, Basitlik ilkesi, Derinlik algısı, Psikolojik etki; Görsel İletişim: Görüntü okuma, Görüntü yorumlama, Piktogram, Ideogram, Logotype.

ESTÜ115 Fotografik Bakış 2+1 3,0

Ders Tanıtımı: Proje çalışması; Proje Konusunun Araştırılması ve Tartışılması: Araştırma sonuçlarının değerlendirilmesi, Fotoğraf ve grafik sanattan başarılı örnekler, Örnek olarak seçilen çalışmaların incelenmesi, Uygulama konularının belirlenmesi, Uygulama olanaklarının tartışılması, Fotoğraf ve grafik tasarım sürecinde temel tasarım öğeleri ve ilkeleri, Deneme çekimleri ve değerlendirmesi; Işık ve Aydınlatma: Renk ve rengin işlevleri; Fotoğraf Çekim Teknikleri: Görsel düzenleme, Fotoğraf okuma; Uygulamalı Fotoğraf Çekiminde Yöntem ve Teknikler: Çekimi yapılan fotoğrafların teknik olarak değerlendirilmesi ve çalışmaların geliştirilme aşamaları; Fotoğrafta Kompozisyonun Temel Kuralları: Bakış açısı, Denge, Oran ve orantı, Doku, Biçim, Perspektif, Objektif seçimi ve uygulama; Çekim Süreci ve Fotoğraflar Üzerinde Grafik Müdahaleler; Fotografik Bakış Yöntemleri: Çekim sonuçlarının değerlendirmesi; Portfolyo Hazırlama: Portfolyo değerlendirilmesi, Sunuş yöntem ve teknikleri, Sergi hazırlama yöntemleri.

ESTÜ116 Bilgisayar Destekli Tasarım I 3+0 3,0

Bilgisayar Destekli Tasarım Kavramları: Fusion360 tanıtımı, Arayüz tanıtımı, Yüzey modelleme, Katı modelleme kavramları; Temel Komutlar: Eskiz çizme, Düzenleme, Kısıt belirleme, Zaman çizelgesi, Parametre değiştirme, Teknik resim çizme; Yapısal Komutlar: Yapılandırma komutu, Kontrol etme, Ekleme; Yüzey Modelleme Araçları: Yüzey yaratma ve düzenleme; Montaj: Montaj parçalarını ayarlama, Düzenleme, Biraraya getirme, Ekleme seçenekleri; Serbest Modelleme Araçları: T-Splines, Yüzey yaratma, Yüzey düzenleme, Simetri ve araçlar; Görselleştirme: Materyal atama, Sahne ayarları, Render yöntemleri; Çeşitli uygulamalar.

ESTÜ117 Bilgisayar Destekli Tasarım II 3+0 3,0

Bilgisayar Destekli Tasarım Kavramları: Yüzey ve katı modelleme, Yüzey ve katı modelleme arasındaki farklar, Yüzey yaratma, Düzenleme; Sac Metal İşlemleri: Sac metal işleme yaratma ve düzenleme; İleri Düzey Model Araçları: Ürün modelleme uygulaması; Simülasyona Giriş: FEA simülasyon, Simülasyon sonuçlarını inceleme ve yorumlama; Üretimsel Tasarım: Üretimsel Tasarım Kavramı, Üretimsel Tasarım Komutları, Üretimsel tasarım sonuçlarını simüle etme ve değerlendirme, Üretim Araçları: 3B yazma, CAM giriş, Elektroniğe giriş.

ESTÜ118 Kavramlarla Görsel Düşünme 3+0 3,0

Kavramlarla Görsel Düşünme: Bilme yetisi olarak algı, Duyuların değişimi; Görme ve zaman, Derinliği görmek, Şekilleri kavramak; Görsel Algı: Soyutlama; Soyutlamada statik ve dinamik kavramlar, Bağlam, Algının karşılaştırılması, Benzerlikler; İmge ve Düşünce: Zihinsel imgeler; Tikel ve tinsel imgeler, İmgenin soyutlanması, Algılanan nicelikler, Geometri ve anlam; Yazı ve Konuşma: İmgeler olarak sözcükler, Sezgisel ve zihinsel bilme yetisi, Sözcüklerin algısı, Sözel kavramlar ve resimsel kavramlar; Eğitimde Görme: İmgeler ve sanat, Bakmak ve anlamak, Görsel eğitim araçları.

ESTÜ119 Flüt 3+1 3,0

Nefes Çalışmaları: Çeşitli nefes egzersizleri, Diyaframı doğru kullanma ve aktive etme çalışmaları; Teknik Çalışmalar: Duruş, tutuş, parmak ve ağızlık pozisyonu çalışmaları; Flütte Nota Öğrenimi: Oktavlar ile flütte nota öğrenme, Oktavına göre dudak pozisyonları çalışması, Öğrenilen notalar ile uzun ses üfleme; Teknik Geliştirme Çalışmaları; Ders sorumlusu Tarafından Öğrenci Performansına göre Belirlenecek Etüd Çalışmaları, Gam Çalışmaları: Öğrenilen notalar ile diyez, bemol sıralamasına göre majör ve minör gam egzersizleri; Dönem, Üslup ve Yorum Bağlamında Flüt Repertuarı: Müzik tarihindeki dönemler içerisinde öğrenci performansına göre seçilecek eserler.

ESTÜ120 Solfej 3+1 3,0

Seslerin Oktav Gruplarına Göre Belirtilmeleri; Müzik Yazısında Kullanılan İşaretler; İşaretlerin Yazım Kuralları; Porte ve Ek Çizgiler; Dizi ve Aralıklar; Majör ve Minör Diziler, İlgileri ve Çeşitleri: Doğal, Armonik, Melodik, Biarmonik; Kaş (Akolad) Çeşitleri; Ölçü ve Zaman; Hareket Terimleri; Nüans İşaretleri; Anlatım Terimleri; Öğrenci Düzeyi ve Profileline Göre Hoca Tarafından Oluşturulacak Okuma Parçaları; Piyano Eşliği ile Okuma; Ditmik Algılama ve Bona, Tek ve İki Sesli Dikte Becerisi; Farklı Anahtarlar Üzerinde Okuyabilme, Piyano Eşlikli Karmaşık Ritimli Parçalar Okuyabilme, İki, Üç, Dört Sesli Dikte Becerisi; Töresel Solfej, Atonal Solfej Okuyabilme Becerisi.

ESTÜ121 Piyano 3+1 3,0

Piyano'da Pozisyon: El, Kol, Parmak ve ayaklar doğrultusunda doğru pozisyon çalışması; Teknik Geliştirme Egzersizleri: Etüd, Gam, Arpej ve akor çalışmaları; Piyano Klavyesine Dokunuş Teknikleri, Staccato, Legato, Non Legato; Nüans Bilgileri; Nota ve Oktav Öğrenimi ile Eser Çalışmaları: Tek el küçük parçalar ve çift el küçük parçalar; Üslup ve Yorum Bağlamında Piyano Repertuarı: Barok, Klasik, Romantik, Modern ve Türk bestecileri içeren öğrenci performansına göre verilecek eserler.

ESTÜ122 Gitar 3+1 3,0

Teorik Çalışmalar: Müzik yazısında kullanılan işaretler; Temel Solfej Bilgisi; Gitarın Yapısal Özelliklerinin Anlatılması; Gitar Tarihi; Gitara Giriş: Notaların gitar üzerindeki yerlerinin öğrenilmesi; Sağ El ve Sol El isimlerinin öğrenilmesi; Gitar Üzerinde Teknik Egzersizler; Gamlar; Arpejler; Legatolar; Bareler; Repertuar: Ders sorumlusu tarafından öğrenci performansına göre seçilecek eserler; Eser Çalışma Aşamasında Farklı Disiplinlerin Tanınması; Birlikte Çalma Bilincinin Kazandırılması; Sahne Performansını Arttırmaya Yönelik Çalışmalar.

ESTÜ123 Çalışma Yaşamında Toplumsal Cinsiyet Eşitliği 2+0 3,0

ESTÜ125 Bilim Felsefesi 3+0 3,0

ESTÜ127 Diksiyon 1+2 3,0

ESTÜ129	Yabancı Dil Olarak Türkçe I	2+0 2,0
ESTÜ130	Yabancı Dil Olarak Türkçe II	2+0 2,0
ESTÜ132	Siyasal Düşünceler Tarihi	3+0 3,0
<p>Toplum, Düşünce ve Kurgu: İlkel topluluklar ve düşüncenin başlangıcı, Siyasal kurgunun ortaya çıkışı; Organik Evrimden Toplumsal-Kültürel Evrime: Taş çağlarında insanın yaşamı, İlkel topluluğun düşünce biçimi; İlkel Topluluktan Uygur Topluma Geçiş ve Uygarlığın Yayılması: İlk uygar toplumun doğuşu ve toplumsal iş bölümü, Uygarlıkların yayılması; Yunan Öncesi Uygarlıklarda Siyasal Düşünüş: Mezopotamya, Mısır ve Anadolu'da siyasal düşünce; Yunan'ın Çağdaş Uygarlıklarda Siyasal Düşünüş: İran, Hindistan, Çin ve İbranilerde siyasal düşünüş; Eski Yunan'da toplum ve siyasal düşünüş; Roma'da Toplum ve Siyasal Düşünüş: Roma'da ekonomik ve toplumsal-siyasal gelişmeler, Roma'da siyasal düşünüş; Ortaçağ Latin Dünyasında Toplum ve Siyasal Düşünüş: Latin dünyasında ekonomik, toplumsal ve siyasal gelişmeler; Latin dünyasında siyasal düşünüş; Yeniçağ'da Toplum ve Siyasal Düşünüş: Batı toplumlarında ekonomik, toplumsal ve siyasal gelişmeler, feodal düzenden kapitalist sisteme geçiş; Yeniçağ Batı Toplularında Siyasal Düşünüş: Dinde Reform, Mutlak Monarşi ve Aydınlanma.</p>		
ESTÜ133	Engellilik ve Farkındalık	3+0 3,0
<p>Özel Eğitimde Temel Kavramlar ve Tanımları, Özel Eğitimin Tarihçesi Özel Eğitimin Yasal Dayanakları, Engelli Bireyler ve Özellikleri, Engellilik ve Ayrımcılık, Erişilebilirlik Bir İnsan Hakkıdır! Evrensel Tasarım, Engelli Dostu Yaklaşım, Engelli Bireylerin Toplumsal ve Uyum Becerileri, Engelli Bireylerde İş ve Mesleki Beceriler ve İstihdam, Engelli Bireylerde Toplumsal Temas.</p>		
ESTÜ201	Türk İşaret Dili	3+0 3,0
ESTÜ203	Sosyolojiye Giriş	3+0 3,0
ESTÜ204	Etkin Okuma ve Yazma Becerileri	3+0 4,0
ESTÜ210	Müze Kültürü	2+0 2,0
<p>Müze Tanımı, kökeni ve Müze Çeşitleri, Türkiye'de Arkeolojik Kazıların öyküsü, Osmanlı Müzeciliği ve Eski Eser Yasaları; Türkiye'de Müzeciliğin Kuruluşu ve Osman Hamdi Bey'in çalışmaları; Türkiye'de Arkeoloji Bilimi'nin önemi ve Arkeoloji Müzeleri; Türkiye'de Açık hava Müzeleri- Ören yerleri; Türkiye'de Türk ve İslam Eserleri Müzeleri, Müzelerdeki eserleri koruma ve sergileme yöntemleri; Etnografya Müzeleri, eserleri koruma ve sergileme yöntemleri; Resim ve Heykel Müzeleri, eserleri koruma ve sergileme yöntemleri; Kent Tarihi Müzeleri; Modern Müzeler; Dersin genel değerlendirmesi.</p>		
ESTÜ301	Bilim İletişimi	2+0 3,0
ESTÜ307	Çocuk Hakları ve Aile Eğitimi	2+0 2,0
<p>Çocuk, Hakları ve Çocukla İlgili Yasal Düzenlemeler, Çocuk Hakları ve Hakların Korunmasına Yönelik Kanunlar, Çocuk Hakları Sözleşmesi, Korunmaya Muhtaç Çocuklar, Çocuk Aile ilişkisi I, Çocuk Aile ilişkisi II, Çocuk ihmal ve istismarı, Çocuk ve Suç ilişkisi, Aile Eğitimi ve İlkeleri, Aile Eğitimi ve Aile İçi İletişim, Aile Sorunları ve Çocuklara Yönelik Hizmetler, Türk Aile Yapısı ve Aile Hizmetleri.</p>		
ESTÜ401	Profesyonel Hayata Geçiş	1+1 2,0
<p>PH Hakkında Bilgilendirme, PH geçişte neler gereklidir?; Sektör Buluşmaları; 21. Yüzyıl Yetkinlikleri: Öz farkındalığın artırılması, Temel iletişim becerileri, Sorun çözme, Karar verme ve liderlik, Girişimcilik, Takım çalışması; Etkili Mülakat Teknikleri ve Mülakat Simülasyonu; Kariyer Planlama; Özgeçmiş Hazırlama Teknikleri; Ağ Kurma: İş hayatı için gerekli sosyal ağlar; Proje Yönetimi; İş Arama Stratejileri.</p>		

ESTÜ402 Koçluk ve Liderlik 3+0 3,0

ESTÜ403 Temel Bilgisayar Kullanımı 3+0 4,0

ESTÜ405 Bilgisayar Programlama 3+0 5,0

FOT219 Temel Fotoğrafçılık 2+2 4,0

Fotoğrafın Kısa Tarihi; Fotoğraf Makineleri: 35 mm, Orta ve büyük format makinelerin tanıtımı; Objektifler: Standart, Geniş, Tele, Zoom ve makro objektifler; Pozlama Kontrol Mekanizmaları: Diyafram, Örtücü; Hareketin Durdurulması; Alan Derinliği; Film: Formatlarına göre film türleri, Işık şiddetine duyarlılığına göre film türleri, Renk duyarlılığına göre film türleri, Kontrastlık, Seçiklik ve Gren yapısı; Işık: Işık ölçümü ve türleri, Pozlama modları; Filtreler ve Yardımcı Aksesuarlar; Görüntü Düzenleme; Siyah-Beyaz Film Banyo ve Kart Baskısı.

FRA175 (Fra) Fransızca I 3+0 3,0

Selamlaşma ve Kendini Tanıtma; Gün ve Saati Söylemek; Birisini Tanıtmak; Meslekler Hakkında Konuşmak; Çevreyi Keşfetmek; Hava Durumu Hakkında Konuşmak; Sağlıkla İlgili Bilgi Edinmek; Yerini Belirtmek; Düşüncesini Açıklamak; Bir Etkinlik Yapmayı Önermek; Duygularını Açıklamak; Tren Bileti Rezervasyonu Yaptırmak; Telefonda İletişim Kurmak; İşi ile İlgili Konuşmak; İlgili Alanlarını Açıklamak; Bir Olayın Gelişimi; Basın Hakkında Bilgi Edinmek.

FRA176 (Fra) Fransızca II 3+0 3,0

İletişime Geçmek; Birisinin Fiziksel Özelliklerini Anlatmak; Ödeme Araçları ile İlgili Bilgi Edinmek; Kıyafetleri Tanıtmak; Olayları Anlatmak; Talimat Vermek; Mahallesinden Bahsetmek; Duygularını Açıklamak; Birisinin Karakteristik Özelliklerini Anlatmak; Heyecanını Anlatmak; Anılarını Anlatmak; Bir Olaydan Bahsetmek; Bir Reklam Dokümanını Tasvir Etmek; Arkadaşlık İlişkilerinden Bahsetmek.

GRA314 Grafik Tasarım 2+2 4,0

Grafik Tasarıma Giriş: Grafik tasarım ve endüstriyel tasarım ilişkisi; Grafik Malzemeleri ve Kullanımları; Boyama Teknikleri; Grafik Anlatım ve Özellikleri: Grafik anlatım olarak dil, Grafik anlatım biçimleri; Görsel Düşünme; Görsel İletişim ve Görsel Öğrenme; Görsel İletişimin Öğeleri; Sembol Dili; Görsel Kültür; Görsel Kültür Öğelerinin Grafikte Kullanılması; Kültür ve Tasarım.

İÇT105 Tasarımda Eskiz 1+2 5,0

Tasarımda Eskiz Çalışmaları: Neden çiziyoruz, Eskizin önemi ve yeri, Temel kavramlar; Eskiz Çalışmalarında Geleneksel Teknikler: Kurşun kalem, Renkli kalemler, Suluboya, Markör kullanımı, Örneklem ve uygulama; Keşfeden Çizimler: Görsel analiz, Görsel notlar, Çevreyi okuma ve görsel kültür oluşturma amaçlı alan çalışmaları ve kent gezileri; Konsepti Geliştirirken: Yaratıcı düşünce ve eskiz, Uygulama örnekleri; Detaylı Düşünme: Detaylı düşüncede eskiz, Uygulama örnekleri; Bilgisayar Ortamında Eskiz: El çizimini bilgisayara aktarma; Eskizi Bilgisayarda Çizme, Farklı ve Karma Teknikler; Eskiz ve Görsel İletişim: Tasarımda süreç ve sonuç sunuşları.

İÇT106 Görsel Anlatım Teknikleri 2+1 3,0

Tasarımın Üç Boyutlu Görsel Canlandırması: Genel perspektif ilkeleri, Renklendirme, Işık, Gölge, Yansıma, Ölçü, Ölçek, Mimari yazı, Bitki ve insan sembolleri gibi öğelerin planı, Kesiti; Malzeme Tanıtımı: Malzemedeki uygunluk, Renk armonisi, Doku, Miktar, Önem, Malzeme kartelası; Mat, Parlak, Sert, Yumuşak Malzemelerin Farklı Ölçeklerde Plan ve Görünüşleri: Ölçeğine göre doku, Yansıma, Refle, Parlama, Işık ve gölge; Boyama Teknikleri: Suluboya, Guaj, Pastel boya, Markör, Kuruboya, Kuru-suluboya, Çini mürekkebi, Ekolin, Kurşun kalem, Karizma ve karışık tekniklerle plan, Kesit ve görünüşlerin boyanması.

İÇT109 İç Mimarlığa Giriş 2+0 4,0

İç Mimarlık Mesleğine Giriş: İç mimarın tanımı, Uygulama alanları, Diğer alan meslekleriyle ilişkisi, İç mimari proje-iletmiş biçimi, Tasarım aşaması, Çizim aşaması, Uygulama aşaması; İç Mekan Tasarımı: Tasarım süreci, Mekan tasarımı, Tasarımda fonksiyon, Aktiviteler ve ilişkiler, İç mimari tasarım elemanları; Tasarımda İnsan Faktörü: İnsan vücudu, Modül, Ölçü, Oran, Ölçek, Algı, Örnekler ve konu başlıkları ile ilgili çalışmalar. İç Mimarlık Mesleğine Giriş: İç mimarın tanımı, Uygulama alanları, Diğer alan meslekleriyle ilişkisi, İç mimari proje-iletmiş biçimi, Tasarım aşaması, Çizim aşaması, Uygulama aşaması; İç Mekan Tasarımı: Tasarım süreci, Mekan tasarımı, Tasarımda fonksiyon, Aktiviteler ve ilişkiler, İç mimari tasarım

elemanları; Tasarımda İnsan Faktörü: İnsan vücudu, Modül, Ölçü, Oran, Ölçek, Algı, Örnekler ve konu başlıkları ile ilgili çalışmalar.

İÇT110 Mekan Tasarımına Giriş 2+3 5,0

Mekan: Mekanın açılımları, İç mekan-dış mekan, Mekanı tanımlayan elemanlar, Örnekler, Uygulamalar, Boşluğun örgütlenmesi; Mekan Analizine Giriş: Çevremizi algılamak, Mekanın öğeleri, Giriş-çıkış, Mekanlar arası ilişkiler; Mekan Tasarımı: Farklı mekanlarda problem çözümüne giriş, Fonksiyon, Mekan, Kullanıcı; Mekan, Obje-Mekan ilişkileri, Örnekler, Uygulamalar; Basit Kullanıcı Gereksinimlerinin ve Fonksiyon ilişkilerinin Çözüleceği Mekan Problemlerinin Tanımlanması: Eskiz, Maket ve çizim çalışmaları.

İÇT113 Temel Tasarım I 4+4 10,0

Temel Tasarım Elemanları, İlkeler ve Işık: Doğal obje üzerinde ışık gölge, Yapay objeler üzerinde ışık gölge, Karakalem ile etüdüler, Füzün ile model; Nokta: Noktanın tanımı, Olanakları, Karakterleri, Düzenlenmesi, Düzenli ritim, Düzensiz ritim; Çizgi: Çizginin tanımı, Olanakları, Doğal çizgi çeşitleri, Yapay çizgi çeşitleri, Kalemle, Mürekkep ile boya ile çizgi araştırmaları; Doku: Dokunun tanımı, Doku araştırmaları, Yapay dokular, Doğal dokular, Aktüel dokular, Yüzeyde doku, Üç boyutta doku, Doku uygulama ve çalışmaları, Görsel bellek geliştirme çalışmaları; Yeni form üretme teknikleri: Eklemeçilik, Benzeşim, Metamorfoz, Transformasyon, Geometrikleştirme.

İÇT114 Temel Tasarım II 4+4 10,0

Tasarım İlkeleri: Kompozisyon, Benzerlik, Denge, Yönler, Sık seyrek, Açık koyu, Büyük küçük, Dolu boş, Zıtlık, Organik, İnorganik, Tekrar, Uygunluk, Simetri, Hiyerarşi; Renk: Rengin tanımı, Ana renkler, Ana ara renkler, Ara renkler, Renk skalası, Renk psikolojisi, Renk form ilişkisi, Renk fonksiyon ilişkisi, Renk kontrastları, Tamamlayıcı kontrast, Simultane kontrast, Yalın kontrast, Sıcak soğuk kontrast, Miktar kontrastı, Açık koyu kontrastı, Kalite kontrastı; Yeni Form Üretme ve Görselleştirme Teknikleri: Suluboya, Guaj, Markör, Toz Pastel ile Görselleştirme Uygulamaları; Strüktür: Tanımı, Mobil eleman, Form tekrarı, Yüzeysel strüktür, Üç boyutlu strüktür, Çağrışımlı form, Form üretme; Bilgiyi Şaşırtıcı Kullanma; Görme alışkanlıkları, Bellek antrenmanları, Kapsam İçlem Antrenmanları.

İÇT122 İç Mekanda Ergonomi 2+0 3,0

İş ve İnsan Biliminin Tanımı: Tarihsel gelişimi ve uygulama alanları, İç mekan ve mobilya tasarımında ergonomik verilerin kullanılması; Ergonomi ve Antropometri; Oturma Eylemi ve Ergonomik Değerlerin Saptanması: Oturma Eylemi (Konut/Ofis/Restoran v.b.); Ergonomik Veriler ve İç Mekanlar; Konutta Verilerin Uygulamaları: Mutfak, Yaşam mekanı, Yatak odası, Banyo; Ofiste Verilerin Uygulanması: Yönetici odası, Sekreter ve bekleme; Restoran ve Kafelerde Verilerin Uygulanması; Yaşlılar ve Özürlüler İçin Verilerin Kullanımı; Çocuklar İçin Verilerin Kullanımı.

İÇT201 İç Mimari Proje I 4+4 10,0

Farklı Sosyal, Kültürel, Ekonomik Gereksinimlere Sahip Kullanıcı Tiplerinin Tüm İhtiyaçlarını Karşılatabilecek, Toplumsal Kültür ve Beğeni Düzeyini Yükseltmeye Yönelik, Yeterli Yapı Kalitesine ve İç Mekan Konforuna Sahip, Sağlıklı Bir Konut ve Konut Çevresi Üretmeye Yönelik Tasarım Anlayışının Geliştirilmesi: Oturma, Yaratma, Pişirme, Yıkama ve çalışma gibi birbirinden çok farklı planlama düzenine sahip mekanların optimum ölçüler içinde tasarlanması; Kriterlerinin Belirlenmesi; Stüdyo Düzeni İçinde Bireysel ya da Genel Eleştiriler; Seminerler ve Jüriler ile Değerlendirme.

İÇT202 İç Mimari Proje II 4+4 10,0

Farklı Niteliklerdeki Ürünlerin Sergilenip Satılacağı, Müşteri ve Mal Sahibinin Gereksinimlerine Cevap Verebilecek Nitelikte, Belirli Tasarım Kuralları Göz Önüne Alınarak, Geleneksel veya Çağdaş Malzemeler Kullanılarak, Isıtma, Havalandırma ve Aydınlatma Gibi Temel Gereksinimleri de Karşılacak Mekanların ve Birimlerin Tasarlanması: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Stüdyo düzeni içinde bireysel ya da genel eleştiriler, Seminerler ve Jüriler ile değerlendirme.

İÇT214 Mobilya Tasarımına Giriş 2+0 4,0

20. yy'da İç Mekan-Mobilya ilişkisi: Mobilyada tasarım kriterleri, Somut tasarım nitelikleri, Soyut tasarım nitelikleri; Mobilya Tasarımında Tasarım Kriterlerinin Oluşturulması: Tasarım kriterlerinin giriş projesine yansıtılması ve bir ürün çalışması, Eskiz çalışması, Detay çözümleri, Maket çalışması (1/5 ölçekli), Perspektif uygulamaları; Belirlenen Küçük Ölçekli Bir Mekana Bağlı Olarak Mobilya Tasarımı: Eskiz çalışması, Detay çözümleri, Maket çalışması (1/5 ölçekli), Perspektif uygulamaları.

İÇT215 Malzeme 2+0 4,0

Üretim Teknoloji ve Malzeme ilişkisi: Malzemenin tarihsel gelişimi, Endüstri tasarımını belirleyen faktörler ve malzeme ilişkisi, Malzemenin teknik ve tasarımsal özellikleri; Yapı Malzemeleri: Doğal taş yapı malzemeleri, Metal yapı malzemeleri (demir, çelik, bakır, çinko, kurşun ve alaşımlar), Pişmiş toprak yapı malzemeleri (Seramik, tuğla, cam), Doğal ve yapay ahşap yapı malzemeleri, Bağlayıcılar (alçı, kireç, çimento), Sentetikler (plastik, lastik), Kumaş ve boya malzemeleri.

İÇT217 **Yapı I** **2+0 4,0**

Dış Strüktür; Temeller: Zemin yapısı, Yapı zemin ilişkileri, Temel tipleri; Duvarlar: Duvarların işlevleri, Duvar konstrüksiyonları, Dış duvarlarda açıklıklar; Kemerler ve Lentolar; Döşemeler, Fonksiyonel gereksinimler, Zemine oturan döşemeler, Kat döşemeleri, Döşeme konstrüksiyonları; Merdivenler: Tanımlar, Fonksiyonel gereksinimler, Merdivenin dengelenmesi; Malzemelerine Göre Çatılar: Fonksiyonel gereksinimler, Çatı tipleri, Eğilimli çatılar, Düz çatılar, Çatı kaplamaları.

İÇT218 **Yapı II** **2+0 4,0**

İç Strüktür: Bölücüler, Kısmen kalıcı ve taşıyıcı olmayan bölücüler, Sökülebilir ve taşınabilir bölücüler; Kapılar: Kapıların fonksiyonları, İç ve dış kapı konstrüksiyonları, Kapı türleri; Pencerele: Pencere fonksiyonları, Pencere tipleri, Malzemelerine göre pencere konstrüksiyonları; Denizlikler; Yapı ve Yapımı Etkileyen Dış Etmenler: Isı yalıtımı, Su ve nem yalıtımı, Ses Yalıtımı.

İÇT222 **İçmimaride Form ve Mekân** **2+0 4,0**

Form ve geometri tanımları; Form- geometri ilişkisinin açıklanması; Geometri çeşitlerinin açıklanması; İç mimaride Euclidean formların açıklanması ve örnek mekân/ ürün tasarımı üzerinden incelenmesi; İç mimaride Parabolik formların açıklanması ve örnek mekân/ ürün tasarımı üzerinden incelenmesi; İç mimaride Hiperbolik formların açıklanması ve örnek mekân/ ürün tasarımı üzerinden incelenmesi; İç mimaride Fraktal formların açıklanması ve örnek mekân/ ürün tasarımı üzerinden incelenmesi; İç mimaride Topolojik formların açıklanması ve örnek mekân/ ürün tasarımı üzerinden incelenmesi; İç mimari açıdan örnek teşkil eden tasarım senaryolarının ürün ve mekân tasarımı açısından kurgularının form/ geometri analizlerinin yapılması; Analizlerden elde edilen sonuçların değerlendirilmesi ve örnek uygulama çalışmalarının yapılması.

İÇT223 **Sanat ve Mekan Tarihi I** **3+0 4,0**

Sanat ve Sanatçı Kavramları; Tarih Öncesi Çağlardan Orta-çağ Sonuna Kadar Sanatın Toplumsal-Siyasal-Kültürel Değişimlerdeki İşlevi Etkileşimi; Dönemlere Göre Biçim Üslup Özelliklerinin Gelişimi; Güzellik-Estetik Kavramları ve Antik Çağın Somut Örnekleri; Doğu-Batı Sanat Anlayışlarının, Felsefelerinin Karşılaştırılmalı Değerlendirilmesi; Din-Sanat ilişkilerinin Somut Örnekler Olan Yapıtlarda İncelenmesi; Tarih Öncesi Toplumlarda Yaşam ve Mekan Kullanımı; Antik Çağ Mekan Oluşumları ve Mobilya Kullanımı; OrtaÇağ Anlayışı Toplumsal Değişimler ve Mekan Oluşumları; Toplumsal Değişimlerin Kültürel, Ekonomik ve Politik Etkileri; Arts and Crafts, Estetik Hareketleri ve Art Nouveau Dönemi Sosyal Yapı, Mekan ve Mobilya Kullanımı.

İÇT224 **Sanat ve Mekan Tarihi II** **3+0 4,0**

Ortaçağdan Günümüze Sanatın Toplumsal-Siyasal-Kültürel Dönüm Noktalarındaki Rolü ve Etkileşimi; Mimarlık ve Plastik Sanatlar Kavramlarının Değerlendirilmesi; Terminoloji; Sanatçı Kimliğinin Ortaya Çıkışı ve Somut Örnekleri; 19-20.yy.'ın Toplumsal-Siyasal Etkilerinin Sanata Yansması ve Örnekleri; 20. Yüzyıl Düşünce Yapısını Etkileyen Etkenler; Modernizm, Modern Mekan Anlayışı ve İç Mekan Oluşumu; Werkbund, De Stijl, Bauhaus ve Art Deco İç Mekan Oluşumu ve Mobilya Gelişimi; Uluslararası Biçem ve İç Mekan Etkileşimi; 1960-2000 Dekonstrüksiyon ve Postmodernizm; 20. Yüzyıl Tasarımcıları; İslam Mimarlığı, Cumhuriyet Sonrası Türk Mimarlığı ve İç Mekanı.

İÇT226 **Endüstriyel Mutfak Tasarımı** **2+1 5,0**

Endüstriyel Mutfak Sektörü; Endüstriyel Mutfak Planlaması; Mutfak Cihazları; Endüstriyel Mutfak Projelendirme Kuralları; Endüstriyel Mutfakların Sıhhi Tesisatı; Hijyen Kuralları; Tehlike Analizi Kritik Kontrol Noktaları; Çöp ve Atık Sistemleri; Enerji ve Geri Kazanım; Örnek Yerleşim Planları ve Projeler; Örnek Proje oluşturulması.

İÇT228 **İçmimaride Form ve Mekân** **2+1 5,0**

Form ve geometri tanımları; Form-geometri ilişkisinin açıklanması; Geometri çeşitlerinin açıklanması; İç mimaride Euclidean formların açıklanması ve örnek mekân/ ürün tasarımı üzerinden incelenmesi; İç mimaride Parabolik formların açıklanması ve örnek mekân/ ürün tasarımı üzerinden incelenmesi; İç mimaride Hiperbolik formların açıklanması ve örnek mekân/ ürün tasarımı üzerinden incelenmesi; İç mimaride Fraktal formların açıklanması ve örnek mekân/ ürün tasarımı üzerinden incelenmesi; İç mimaride Topolojik formların açıklanması ve örnek mekân/ ürün tasarımı üzerinden incelenmesi; İç mimari açıdan örnek teşkil eden tasarım senaryolarının ürün ve mekân tasarımı açısından kurgularının form/ geometri analizlerinin yapılması; Analizlerden elde edilen sonuçların değerlendirilmesi ve örnek uygulama çalışmalarının yapılması.

İÇT229 **İçmimaride Tasarı Geometri ve Form Analizi** **2+1 5,0**

Tasarı geometri tanımı ve önemi; Matematik ve geometrinin kısa tarihi; Projektif geometri; Geometrinin sayısal tasarımla ilişkisi; Geometri çeşitleri; Euclidean geometri ve afin düzlem-uzay; Türev ve integral geometrisi; İzdüşüm tanımı ve çeşitleri; Eşlenik dik izdüşümler; Temel izdüşüm çizimleri; Uzay geometri kavramının incelenmesi; Nokta, doğru, düzlem kavramlarının tanımı, özellikleri ve hesaplamaları; Yüzeylerin genel tanımı ve çeşitleri; Yüzeylerin oluşturdukları cisimler; Cisimlerin tanımları, çeşitleri, temel öğeleri, değerleri, düzleme indirgenmeleri ve kesişim- birleşimleri; Non-eclidean

geometriler; iç mimari ürün tasarımlarında seçilecek uygun örneklerin geometrilerinin öğelerine ayrılması ve düzleme yatırılması, ders konuları doğrultusunda izdüşüm çalışmaları; Örnek uygulamaların yapılması.

İÇT231 **20. Yüzyıl Sanat Akımları ve İç Mimari** **2+1 5,0**

20.yy. Sanat Akımlarının Anlatılması; Sanat Akımlarının Özellikleri ve Öncüleri; Underground ve Avangart Akımlar; İç Mimaride Kullanılan Akımların İncelenmesi; İç Mimari Açısından Akımların, Biçim- İşlev- Anlam Konusunda Analizlerinin Yapılması; Akımların Benzerlik ve Farklılıklarının Belirlenmesi; Biçim ve İşlev Kavramlarının Sorgulanması; İç Mimariden Örnekler; Yapılan İncelemelerle Ulaşılan Sonuçların Uygulamalı Olarak Değerlendirilmesi.

İÇT234 **Mekan Psikolojisi** **2+0 4,0**

Temel Kavramlar: Yer ve Mekan, Hareketlilik (Kentleşme, Göç, Seyahat), Alan ve Sosyal Davranış (Mahremiyet, Kişiselleştirme, Mesafe, Konfor, Sınırlar, Kalabalık vs. Yalnızlık), Mekana Bağlanma ve Mekansal Kimlik (Aidiyet), Mekan Türleri (Kamusal vs. Bireysel, Kutsal, Terapötik, Çevre & Suç, Eğitim, Eğlence, Hapishane vb.), Gestalt Psikolojisi, Mekanın İlişkiselliği, İç Mekan vs. Dış Mekan, Kır-Kent Ayrımı.

İÇT240 **20. yy. Sanat Akımları ve İç Mimari** **2+0 4,0**

20. yüzyıl Sanat Akımlarının Anlatılması; Sanat Akımlarının Özellikleri ve Öncüleri; Underground ve Avangart Akımlar; İç Mimaride Kullanılan Akımların İncelenmesi; İç Mimari Açısından Akımların, Biçim- İşlev- Anlam Konusunda Analizlerinin Yapılması; Akımların Benzerlik ve Farklılıklarının Belirlenmesi; Biçim ve İşlev Kavramlarının Sorgulanması; İç Mimariden Örnekler; Yapılan İncelemelerle Ulaşılan Sonuçların Uygulamalı Olarak Değerlendirilmesi.

İÇT303 **İç Mimari Proje III** **4+4 10,0**

Çeşitli Meslek Gruplarının Gereksinimlerine Yanıt Verebilecek Farklı İşlevlere Sahip Ofis Mekanlarının ve Donatılarının Tasarlanması: İç mekan tasarımlarında kullanıcı gereksinimlerinin ve işlevlerin mekanın amacına uygun olarak tanımlanması, işlev ve mekan organizasyonu, Malzeme seçimi, Stüdyo düzeni içinde bireysel ya da genel eleştiriler, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

İÇT304 **İç Mimari Proje IV** **4+4 10,0**

Sosyal ve Ekonomik Grupların Farklı Gereksinimlerini Karşılacak Sınırlı İhtiyaç Programları İçeren Genel Kullanım Mekanları: Bireysel etkinlikler, Grup etkileşimleri, Kültürel ilişkiler, Engellilerin zorunlulukları, Sağlık, Güvenlik, Konfor ve teknoloji faktörlerini irdeleyen iç mekan çözümleri üretme, İç mekan-çevre ilişkilerini kurma, Stüdyo düzeni içinde bireysel ya da genel eleştiriler, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

İÇT307 **Mobilya Konstrüksiyon** **2+1 5,0**

Ahşap Birleştirme Teknikleri: Yanyana birleştirmeler, Düz, Lambalı, Yabancı çıtalı kınışlı, Kendinden çıtalı, Kavelalı, Zıvanalı, Özel freze bıçaklı birleştirme çeşitleri; Boy Birleştirmeler: Lambalı, Zıvanalı, Yabancı çıtalı, Parmak ve kırlangıç kuyruğu birleştirmeler; Masif Tabla Birleştirmeleri: Çeşitli geçmeli birleştirmeler, Dişli köşe birleştirmeleri, Elyaf köşeye birleştirmeler, Masif konstrüksiyon; Ahşap esaslı malzeme konstrüksiyonları, Çerçeve köşe birleştirme ve çerçeve konstrüksiyon, Ayak kayıt birleştirmeleri, Başlıklar ve kızaklı birleştirmeler.

İÇT315 **İç Mekanda Renk ve Tekstil Bilgisi** **2+0 4,0**

İç Mekan, İç Mekanda Renk Kullanımı, Renk Uyum: Rengin psikolojik etkisi, Kullanıcı profiline uygun renk seçimi ve uygulaması, Farklı kullanım amaçlarına uygun olarak mekanlarda renk; Tekstil ve Tekstil Çeşitleri: İç mekanda tekstil kullanımı, Kullanıcı profiline uygun tekstil seçimi ve uygulaması; Farklı Kullanım Amaçlarına Uygun Olarak Mekanlarda Tekstil: Günün beğeni koşullarına uygun renk ve tekstilin kullanımı, İç mekanın atmosferine etkisi, Moda kavramı.

İÇT317 **Mobilya I** **2+1 5,0**

Mobilya Tasarımı Disiplininde, İç Mekanda Kullanıcı-Mekan-Mobilya ilişkisine dayalı, kavram, yöntem ve ilkeler, temel prensipler çerçevesinde aktarılmaktadır. Bu kapsamda, öğrencilerin diğer disiplinlerden edindikleri bilgi ve beceriler ışığında sistematik tasarlama yöntemleri kullanılarak yeni bir mobilyanın nasıl oluşturulacağını, uygulamalarla aktarılması hedef alınmıştır.

İÇT318 **Mobilya II** **2+1 5,0**

Çeşitli insan aktiviteleri ve bu aktivitelerin ilişkide bulunduğu günlük objeler üzerine yapılan araştırmalar, mobilyanın insan hayatındaki yerini ve önemini göstermiştir. Bu ders mobilyayı, insan aktivitelerini irdeleyen ve mobilya tasarım sürecinde yer alan, kavramsal, ergonomik ve teorik metotları kapsar. Öğrenciler kısa projeler ve çalışmalarda, derste öğrenmiş oldukları tasarım ilkelerini ve sürecin gereklerini kullanarak tasarım metodolojisi yeteneklerini geliştirirler. Her proje, daha önce belirlenen gereksinimlere yönelik formüle edilir. Öğrenciler çizimler ile çalışmalarına başlarlar. 3 boyutlu modeller ve diğer eskizlerini kişisel görüşler, kavramsal ve fonksiyonel çözüm önerileri ile birleştirir ve sunarlar. Derste teorik metotlar,

üretim teknikleri, malzeme ve detaylar konusunda eğitim alan öğrenciler, tasarımlarını üretme ve test etme şanslarına da sahiptirler. Ders bire bir anlatım ve kritikler ile desteklenir.

İÇT319 Maket ve Model Yapım Teknikleri 2+1 5,0

Derste profesyonel kalitede mimari yapı, iç mekan ve mobilya maket ve modellerinin oluşturulması için gerekli olan çalışma ve pratiklerin yanı sıra gelişmiş tekniklerin ve teknolojik materyallerin kullanımı konusunda öğrenciler bilgilendirilir. Profesyonel standartlarda doğru ölçek ve gerçekçi görünüme sahip ürünler ve öğrenciler, tasarım fikirlerinin ve detaylarının 3 boyutlu ön görünümünü ortaya koyarlar. Çeşitli makine, ve el aletlerinin kullanımı, atölye uygulamaları, karton, metal, ahşap, plastik ve buluntu malzemelerin kullanımları ile üst düzey işlemleri konusunda eğitim verilir. Bu ders, birebir tekniklerin anlatımı, haftalık ödev ve kritikler ile desteklenir.

İÇT320 Mitoloji ve Mekan 2+0 4,0

Mitoloji ve Mekan: Mitoloji Nedir?, Mitler, Efsaneler, Destanlar, Masallar, Atasözleri. Mekan: Uzak, Boyut, Alan, Kabuk, Entropi, Antientropi-uzayın kapanışı, Tanımlı mekanlar, Tanımsız mekanlar, Doğal mekanlar, Yapay mekanlar; Mitolojide Mekan Kullanımı, Gereklilikleri, İçerikleri ve Teknikleri; Gerçek Dışılık, Kurgusalılık, Benzetmecilik, Uyarlamacılık, Düşlemsellik, Başkalaşımçılık, Gizlenmecilik, Olay Mekanlar, Durum Mekanlar, Tanrısal Mekanlar, Yaratık Mekanlar, Türk Mitolojisi, Türk Tanrıları Panteonu, Kültler, Kutlar: Göksel ve yersel mekanlar, Simgeler, Yaratıcılıkta mekan öğelerinden yararlanma yöntemleri.

İÇT326 Fiziksel Çevre Kontrolü I 2+0 3,0

İklim ve İklim Elemanları; İklimsel Konfor; İklim ve Enerji Kontrolünde Yapma Çevreye Etkili Olan Tasarım Değişkenleri; Isıtma ve Havalandırma Sistemleri; İklimlendirme Sistemleri ve Öğelerinin Mimari Çözümler ile Entegrasyonu; Yapılarda Sağlık Donatımı: Su Sağlama ve Atık Su Uzaklaştırma Sistemleri; Yangın Kontrolü ve Yangından Korunmada Yapma Çevrenin Pasif ve Aktif Sistemler Olarak Tasarlanması; Türkiye'de Geçerli Olan Çevresel Standart ve Yönetmelikler (Yangın Yön., Isı Korunumu Yön.)

İÇT327 Konut Mutfaklarında Tasarım İlkeleri 2+0 4,0

Konut Islak Mekanları ve Ergonomi; Konuya İlişkin Boyutlar: Antropometri, Temel hareketlere ilişkin boyutlar, Mutfaklarda yer alan aktivitelere ilişkin boyutlar; Konut Mutfaklarında Tasarım Kriterleri: Mutfak tipleri, tanımları ve özellikleri, Mutfağın konut mutfaktaki çalışma merkezleri, Mutfakta yer alması gereken donatı elemanları, Mutfaktaki tezgahlar, Mutfaktaki depolama, Mutfaklarda performans ölçütleri.

İÇT332 Sergi ve Sergi Mekanı Tasarımı 2+0 4,0

Tasarıma Yönelik Yaklaşımlar: Davranışçı yaklaşım, Yapısalcı yaklaşım; Girdilere ilişkin sorgulamalar: Sergi içeriğine, Sergi mekânına, İnsana özgü veriler; İçeriğe Yönelik Yaklaşımlar: Pozitivist yaklaşım, Eleştirel yaklaşım; İçeriğe Erişime Yönelik Yaklaşımlar, İletişim biçimleri: İleti olarak iletişim: Sergi mekânına özgü verilen değerlendirilmesine yönelik yaklaşımlar.

İÇT333 İç Mimaride Kavramın Görüntüsü 2+0 4,0

İç Mimaride Kavramın Tanımı; İç Mimaride Kullanılan Akımlara Genel Bir Bakış; Görselleştirme ve Tekniklerinin Açıklanması; İletişim Kavramının Tanımı; İletişim Modellerinin Açıklanması; Görsel İletişim ve Kimlik Tanımı; Kimlik Oluşturma Yöntemleri; Göstergebilim Tanımı; Yapıbozum Tanımı; Biçim ve İşlev ile Görsel İletişim ve Kimlik Arasındaki Soyut- Somut İlişkilerin İncelenmesi; Yapılan İncelemelerle Ulaşılan Sonuçların Uygulamalı Olarak Değerlendirilmesi.

İÇT336 Aydınlatma Tasarımı 2+0 4,0

İşık: Optik ve algı tanımlamaları ve ilişkileri, Aydınlatmanın kullanıcı üzerindeki etkilerinin örnekler ile incelenmesi, Aydınlatmanın tanımı ve aydınlatma çalışma prensibi; Aydınlatma Çeşitleri: Kullanım amacına göre farklı aydınlatma birimlerinin tasarımlarının incelenmesi, Belirlenen bir amaca yönelik aydınlatma birimi tasarımı, Tasarlanan ürünün ölçekli maketinin yapılması.

İÇT338 Sahne ve Dekor Tasarımı 2+1 5,0

Sahne ve Dekor Tasarımı: Tanım, kapsam ve kavramlar; Sahne ve dekor tasarımının tarihsel gelişimi; Sahne ve Dekor Tasarımının Temel İlkeleri ve Bileşenleri; Işık, Kostüm, Makyaj, Dekor; Prodüksiyon Tasarımı ve Sanat Yönetmenliği Tanım ve Kapsamı; Seçilen bir Senaryoya Yönelik Sahne ve Dekor Tasarımı Projesi Geliştirme: Senaryo ve karakter analizleri, Senaryo ve karakter analizi verilerine dayalı mekânsal tasarım kriterlerinin belirlenmesi, 2 ve 3 Boyutlu görselleştirmelerin yapılması.

İÇT339 İç Mimaride Strüktür Analizi 2+1 5,0

İçmimaride ve Mimaride Strüktür Kavramları ve Genel Yük Taşıma Prensipleri: Strüktür ve malzeme ilişkisi: Mimari strüktürün tarihçesi ve yapım yöntemleri: Oyma yapılar; Yığma yapılar; Kolon-Lento sistemleri: Asma germe sistemler: Katlanmış plak strüktürler: Uzay kafes sistemleri: Pnömatik yapılar: Strüktür yapı teknolojisini anlatan maket yapımı: Deprem ve strüktür kavramları: Köprü sistemleri ve strüktür kavramı: Strüktür ve teknoloji ilişkisi.

İÇT341 Ahşap Koruma Yöntemleri ve Üst Yüzey İşlemleri 2+0 4,0

Mobilya Sektöründe Üst yüzey işlemlerinin Tanımı ve Amaçları; Ağaç Malzemenin Üst Yüzey İşlemlerine Etkisi ve Hazırlanması; Koruyucu Katman Kavramı, Film Oluşumunun Esasları; Vernik Üretiminde Kullanılan Doğal ve Yapay Reçineler, Çözücüler ve Plastifiyanlar; Vernik Sistemleri ve Uygulaması, Ahşap Yağ Uygulamaları; Üst Yüzey İşlemlerinde Sürdürülebilirlik, Ahşap Renklendiricileri ve Uygulama Yöntemleri; Yangına Dayanıklılık ve Üst Yüzey Uygulamaları, Ahşap Zımpara Türleri ve Uygulama Alanları, Atölye Uygulamaları, ÖDEV(Farklı tekniklere dayalı üst yüzey uygulamaları).

İÇT343 İçmimaride Euclid Dışı Yaklaşımlar 2+1 5,0

Temel Kavramlar: Senaryo, kurgu, Euclid ve Euclid dışı; Euclidean ve Euclid dışı mantık; Yeni teknolojiler ve malzemeler; Euclidean yaklaşımlı tasarımlar; Euclid dışı yaklaşımlı tasarımlar; Mekânsal öğeler ve Euclid dışı senaryo; Mekânsal öğeler ve Euclid dışı kurgu; Aydınlatma, mobilya, renk- doku, tekstil ve Euclid dışı tasarımsal yorumlar; Mekân tasarımında Euclid dışı uygulamalar; Uygulama sonuçlarının değerlendirilmesi.

İÇT344 Araştırma Tabanlı Tasarım 2+1 5,0

Tasarım Eğitimi ve Temel Kavramlar: Tasarım, Kullanıcı, Tasarım süreci, Tasarım ürünü; Yaratıcı Problem Çözme; Tasarım Düşüncesi: Tasarım düşüncesi bileşenleri; Ürün Tasarımı; Hizmet Tasarımı; Kullanıcı Deneyimi; Etkileşim Tasarımı; Kullanıcı Arayüzü Tasarımı; Kullanıcı Deneyiminde Kullanıcı Araştırması: Kullanıcı araştırması yaklaşımları: Yöntemler, Etik kodlar; Görüşme Tekniği: Görüşme verilerinin analizi, Verilerin raporlanması; Kullanıcı Deneyimi Ve Tasarım Odaklı Düşünme Süreçlerinde Hikaye Anlatıcılığı; İyi Tasarım Ölçüt Ve Prensipleri: Dünyada tasarım kuruluşları, Tasarım yarışmaları, Seçilen tema ve konuda bir tasarım çalışması.

İÇT345 Doğal Afetlerin İçmimarlık Uygulamalarına Etkisi 2+0 4,0

Doğal Afet Tanımı ve Türleri, İç Mimari Tasarım ve Uygulamalarında Doğal Afetlere Hazırlık, Doğal Afetlerin İç Mimarideki Ahşap Uygulamalarına Etkisi, Doğal Afetlerin İç Mimarideki Harç ve Beton Uygulamalarına Etkisi, Doğal Afetlerin İç Mimarideki Çelik Uygulamalarına Etkisi , Doğal Afetlerin İç Mimarideki Doğal Taş ve Seramik Uygulamalarına Etkisi, Doğal Afetlerin İç Mimarideki Cam ve Emaye Uygulamalarına Etkisi, Doğal Afetlerin İç Mimarideki Plastik ve Bitüm Uygulamalarına Etkisi, İç Mimarlık Uygulamaları için Türkiye Bina Deprem Yönetmeliği- AFAD, İç Mimarlık Uygulamaları için Binaların Yangından Korunması Hakkında Yönetmelik, İç Mimarlık Uygulamaları için Taşkın ve Rüşubat Kontrolü Yönetmeliği- DSİ, Doğal Afet Sonrası İç Mimarlık Uygulamalarında Hasar ve Delil Tespiti, ÖDEV (Seçili İç Mimarlık Uygulamasına Herhangi Bir Doğal Afet Önlemi Hakkında Proje Önerisi - Değerlendirme)

İÇT346 Türk Sanatı ve Mekan Tarihi 3+0 3,0

İslam Öncesi Türk Kültürü, Sanatı ve Mekanı: Hun, Göktürk ve Uygur Toplumu ve Örnekleri, Büyük Selçuklu, Memlük ve Zengi Sanatları Süsleme Örneklerinin Anadolu'da Etkileri; Anadolu Selçuklu Eserleri: Taş, Ahşap, Çini, Tuğla Bezemeleri, Beylikler Devri ve İlk Devir Osmanlı Eserleri; Klasik Devir Osmanlı Mimarisi: Türk Barok Üslubu, Ampir Üslubu; Türk El Sanatları: Halı, Kilim, Çini, Keramik, Maden, Ahşap ve Kumaş Örnekleri Desen ve Teknikleri; Türk Resminin Gelişimi: Batılı Ressamlar ve Türk Sanatçıları, Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarisi, I.ve II.Ulusal mimari örnekler, Heykel sanatı ve diğer sanatlar.

İÇT347 Mutfak Tasarımında Teknolojinin Etkileri 2+1 5,0

Mutfak Tasarımı ; Mutfak tasarım ilkeleri, Mutfak tipleri ve özellikleri .Mutfak Ergonomisi; Mutfakta yer alan aktiviteler, Mutfak çalışma merkezleri. Mutfakta Kullanılan Araç Gereçler; Mutfak donatı elemanları, Mutfak bağlantı elemanları. Teknolojinin Tasarım Üzerindeki Etkileri; Mutfaklarda kullanılan malzemelerin türleri ve tarihsel gelişimi, Malzemelerin teknolojik gelişimi, Mikro mutfak kavramının doğuşu ve özellikleri. Uygulama; Bir mutfak projesinin verilmesi ve konunun tartışılması, Proje geliştirme ve eskiz aşamaları.

İÇT403 İç Mimari Proje V 4+4 12,0

Kurum Kimliğinin Ön Plana Çıktığı Karmaşık İşlevler İçeren Genel Kullanım Mekanları: Varolan mekanların yeni işlevler doğrultusunda adaptasyonu, Büyük ölçekli ve derinlikte daha büyük projeler üzerinde karmaşık işlev ve mekan organizasyonu, İç mekan-çevre-kent ilişkilerini kurma, Teknoloji ve malzemeyi ekonomik ve estetik değerler çerçevesinde tasarıma katma, Stüdyo düzeni içinde bireysel ya da genel eleştiriler, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

İÇT404 İç Mimari Proje VI 4+4 12,0

Yoğun Araştırma ve Programlama Gerektiren Genel Kullanım Mekanları: Projenin kapsamı doğrultusunda ihtiyaç programı geliştirme ya da verilen ihtiyaç programını yorumlama, Bina-Çevre-Kent ilişkilerini irdeleme, Daha önceki proje derslerinde edinilen tüm tasarım ve sunuş bilgilerinin kullanıldığı ve her tür (estetik, psikolojik, teknolojik v.b.) gereksinim ve etkene yanıt veren çözüm üretme, Stüdyo düzeni içinde bireysel ya da genel eleştiriler, Seminerler ve jüriler ile değerlendirme.

İÇT406 İç Mimaride Mekan Analizi 2+0 4,0

Mekan: Mekanın Tanımı, İç Mimaride Mekan Kavramı, Mekanın oluşum öğeleri, Mekanda örgütlenme ilkeleri; Tasarımın Tanımı: Tasarım öğeleri, Tasarım yöntemleri; Algı: Algının tanımı, Algılama süreci, Algı psikolojisi, Gestalt yasaları, İç mimaride mekan algısı; Analiz: Analizin Tanımı, Analizin Amacı, Analizin Yöntemleri, Mekan Analizi, Mekanın Fiziksel ve Psikolojik Analizi.

İÇT409 Mekan İllüstrasyonu 2+0 4,0

İllüstrasyon nedir? Mekan Elemanları ve İllüstrasyon: Toz pastel, Karizma, Markör, Suluboya, Parlıltı, Refleler, Rölief görsellikler; Mobilya illüstrasyonları: Kesit ifadeler, Plan ifadeler, Perspektiv ifadeler; Fantazi ve İllüstrasyon: Dokuların ifadeleri, Gölgeleme teknikleri, Fantastik illüstrasyon, Mitolojik illüstrasyon, Efsane illüstrasyon, İç mekanda donatıların üç boyutlu ifadelendirilmesi.

İÇT413 Farklı Mekanlarda Aydınlatma İlkeleri 2+0 4,0

Aydınlatma: Aydınlatma genel ilkeleri, Doğal aydınlatma, Yapay aydınlatma, Yapay aydınlatma şekilleri, Bütünleşik aydınlatma; Farklı Bina Tiplerinde Aydınlatma Sorunları; Konut Aydınlatması: Giriş, Yaşama mekanı, Yatma mekanı, Banyo ve merdivenlerde aydınlatma sorunları; Büro Aydınlatması: Açık büro ve kapalı büro hacimlerinde aydınlatma sorunları; Otel ve Restoranların Aydınlatılması: Yeme-içme ve konaklama birimlerinde aydınlatma sorunları.

İÇT419 Geleneksel Türk Konutunda Mekan Kurgusu 2+0 4,0

Geleneksel Türk Kentini Oluşturan Öğeler: Onları yaratan etkenler, Sokak dokusu, Sosyal merkezler, Konutların ve bahçe-avlıkların oluşturduğu yapı adaları, Bu bütünün en önemli öğesi geleneksel Türk konutu; Konutu Oluşturan Öğeler: Yaratan, Geliştiren, Değiştiren (Çeşitlendiren) Etkenler; Sofa, Odalar, Avlu, Sokak-konut ilişkisi; Konutun En Önemli Öğesi Oda; Odayı Oluşturan Öğeler: Duvarlar, Dolaplar, Kapı, Ocak, Tavan, Tüm bu etkenlerin tarihi süreç içerisinde geleneksel Türk evi mekan kurgusuna etkilerinin değerlendirilmesi, Dersin araştırma tespit ve değerlendirmeyi içeren bir çalışma ile desteklenmesi.

İÇT424 Portfolyo Sunuş ve Tanıtım Yöntemleri 2+0 4,0

İş Başvurusu: Tanıtım; Tanıtım çeşitleri, niteliği, özellikleri. Özgeçmiş: Özgeçmiş tanımı, özellikleri, çeşitleri ve yazımı. Uygulama. Portfolyo; Portfolyo tanımı, özellikleri, çeşitleri ve tasarımı. Uygulama. İş Çevreleri: Tanımı, Özellikleri, İş arama yöntemleri, İşverenle görüşme. Görüşme: Sunuş; Sunuş tanımı, çeşitleri, özellikleri, yöntemleri. Davranış Boyutu.

İÇT427 Fiziksel Çevre Kontrolü II 2+0 3,0

Işığın Tanımı ve Fotometrik Büyüklükler: Işık akısı, Işık şiddeti, Aydınlık düzeyi; Görsel Konfor; Işık Kontrolünde Etkili Olan Yapma Çevreye İlişkin Tasarım Değişkenleri; İnsan ve Işık; Işık Kaynakları; Doğal, Yapay ve Bütünleşik Aydınlatma Sistemi Tasarımı; Ses ve Sesin Özellikleri; İnsan Sağlığı ve Ses İlişkisi; Kapalı Mekanlarda Sesin Yayılması; Ses Emici Malzemeler ve Konstrüksiyonları; Çok Amaçlı Salonların Akustik Tasarımı; İç Mekanda Gürültü Denetimi.

İÇT428 Mekanlar ve Sınırlar 2+0 4,0

Sınır Kavramı: Sınırların açıklımları, Felsefi boyutta sınır, Sosyal-politik ve ekonomik araç olarak sınırlar; Sınır ve İnsan: Çevresel algı teorileri, Mahremiyet, Egemenlik alanı, Genel ve özel alan, Kişisel alan ve kişisel mesafe; Mekan-Sınır ilişkisi: Mekan konseptleri ve sınır, Yerleşme kavramı, Dış mekan-iç mekan, Kapalılık-açıklık, Geçiş-yön-yönlenme; Tarihsel Süreçte Mekan Sınırına Genel Bakış.

İÇT431 Meslek Bilgisi 2+1 3,0

İçmimarlık: Tanımı, Günümüzde uygulama alanları ve kapsamı, Tasarım süreci; İçmimar: Tanımı, Özellikleri, Görevleri, Sorumlulukları, Çalışma şartları; Yurt Dışında Kurulan Meslek Örgütleri: Tanımları, Uygulama alanları; TMMOB İçmimarlar Odası: Tanımı, Tüzüğü, Kuruluş amaçları; İçmimarlıkta Mekan: Tanımı, Öğeleri, Kullanılan malzemeler, Malzeme Grupları; Çizim standartları, Sunuş, Sunuşun amacı, Yöntemleri; Uygulama Yöntemleri, Ölçü ve birimler; Maliyet, Tanımı, Maliyeti Oluşturan Öğeler, Keşif Bedeli; Sözleşme; Şirket Çeşitleri: Tanımları, Özellikleri; Tasarımcı-İşveren ilişkileri; Tasarımcı-İşveren-Müşteri ilişkileri; Proje Yönetimi, İş-Organizasyon ve İş-Maliyet Şemalarının Oluşturulması; Meslek Etiği.

İÇT441 Müze Tasarımına Çağdaş Yaklaşımlar 2+0 4,0

Müze Kavramının Geçmişi ve Bugünü: Değişen müzecilik anlayışı; Sanat müzeleri, Toplum tarihi müzeleri, Arkeoloji müzeleri, Bilim müzeleri, vb.; Değişen Müze Tasarım Yaklaşımları: Değişen ihtiyaç programları ve tasarımı etkileyen öğeler, Müze yenilemeleri, Mevcut müzelere çağdaş ekler, Yeni müze yapıları, Potansiyel kent mekanlarının değerlendirilmesi, Müze adaları ve müzelerin birbirleriyle ilişkileri, İç mekan ve koleksiyonun sergilenmesi; Müzenin Değişen İşlevi: Sosyo-kültürel değişim, İletişim ve teknoloji alanındaki değişimler; Kültürel Yapı Olarak Müze: Müzenin toplumsal işlevi, Kendini anlama ve anlatma aracı olarak müze, Müze ve çocuk; Anlam Üreten Müze Ve Geleceğe Açılım: Ders farklı ülkelerden farklı ölçeklerde ve yaklaşımlarda ele alınarak gerçekleştirilmiş görsel malzemeye desteklenerek, sınıfta bir tartışma ortamı yaratılması.

İÇT442 İçmimaride Mekân Analizi 2+1 5,0

Mekan: Mekanın Tanımı, İç Mimaride Mekan Kavramı, Mekanın oluşum öğeleri, Mekanda örgütlenme ilkeleri; Tasarımın Tanımı: Tasarım öğeleri, Tasarım yöntemleri; Algı: Algının tanımı, Algılama süreci, Algı psikolojisi, Gestalt yasaları, İç mimaride mekan algısı; Analiz: Analizin Tanımı, Analizin Amacı, Analizin Yöntemleri, Mekan Analizi, Mekanın Fiziksel ve Psikolojik Analizi.

İÇT443 Deneyime Dayalı Mekan Tasarımı 2+0 4,0

Deneyim Kavramı; Deneyimi Etkileyen Faktörler: İnsana yönelik faktörler, Mekâna yönelik faktörler; Mekâna İlişkin Deneyim Türleri: Nesne odaklı deneyimler, Bilişsel deneyimler, İçgözlemsel deneyimler, Sosyal deneyimler; Deneyime Dayalı Mekânlar ve Tasarım Girdileri.

İÇT449 Koruma Kuramları 2+0 3,0

Koruma Düşüncesinin Gelişimi: Romantik görüş, Tarihi restorasyon, Çağdaş restorasyon; Korunacak Değerler ve Değerlendirme Ölçütleri: Taşınır kültür varlıkları, Taşınmaz kültür ve doğa varlıkları, Koruma ölçütleri; Anıtlarda Bozulmaya Neden Olan Etkenler: İç nedenler, Dış nedenler; Restorasyon teknikleri; Sağlamaştırma, Bütünleme, Yenileme, Çağdaş ek, Yeniden yapım, Temizleme, Taşıma, Arkeolojik restorasyon; Tarihi Çevre Koruma.

İÇT455 İçmimarlıkta Telif Hakları 2+0 3,0

Fikri Mülkiyet Hukukunun Konusu; Fikri Mülkiyet Haklarının Sınıflandırılması: Telif hakları, Sınai mülkiyet hakları; Fikri Mülkiyet Haklarına İlişkin Temel İlkeler; Telif Hukuku: Eser kavramı, Eser türleri, Eser sahibinin hakları, Hakların sınırları, Bağlantılı haklar, Hakların ihlali, Tazminat ve ceza davaları; Patent ve Faydalı Model: Kavramlar, Hukuki koruma; Marka: Marka kavramı, Markanın fonksiyonları ve türleri, Markanın tescili, Marka hakkına tecavüz, Marka hakkının sona ermesi; Tasarım: Kavramlar, Hukuki koruma.

İÇT460 Maliyet Analizi 2+1 5,0

Maliyet Kavramları ve Terimleri: Maliyet türleri ve giderlerin sınıflandırılması; Mobilya maliyet yöntemleri; Panel Mobilya Maliyet Yöntemleri, Masif Mobilya Maliyet Yöntemleri; İşçilik maliyetleri ve hakediş hesapları; Şantiye içi metraj kavramı ve maliyetler: Proje ve sözleşme kavramları: Lambri ve parke maliyet hesapları: Kar ve zarar kavramı: Maliyet akış tabloları: Satışların maliyeti tablosu ve uygulamaları; Yapı Maliyet Teknikleri: Maliyet analizi dosyası hazırlama yöntemleri.

İÇTJSJ301 Staj I 0+2 4,0

Şantiye/Ayölye Organizasyonunu Tanıma; Şantiye ya da Atölye Ortamında İmalat, Makine, Donatı ve Malzemelerinin Üretim ve Uygulama Sürecini Tanıma ve Deneyimleme; Projelendirilmiş Bir Tasarımın Yerinde Uygulama ve Denetleme Durumunu Gözlemleme; Uygulama Projesini, Yerinde Üretim ve Montaj için Gerekli Detay Çözümlerini Okuma; İnce Yapım Süreçlerini İzleme; Hakediş, Metraj Hazırlama, Maliyet Analizleri ve Keşiflerini İnceleme; İçmimarlar Odası Yönetmelikleri, Mevcut Yönetmelikleri ve Uygulamaları Tanıma; Sürecin Tüm Detaylarıyla Raporlanması.

İÇTJSJ401 Staj II 0+2 4,0

Ofis/Büro Organizasyonunu Tanıma; Ofis/Büro Ortamında İçmimar Projelelerinin Tasarım ve Çizim Süreçlerinin Gözlenmesi; Tasarım ve Uygulama Süreçlerinin Müşteri, Ekip ve Diğer Disiplinlerle Olan İlişkisini Öğrenme; İlgili Yönetmeliklerin Tasarım ile ilişkisini Tanımlama; Fikirlerini İki Boyutlu ya da Üç Boyutlu Çeşitli Temsil Araçları ve Grafikselleştirmeyle Çizme ve Görselleştirme; İçmimar Projenin Uygulama ve Detay Çözümlerini Üretme ve Sunma; İçmimarlar Odası Yönetmelikleri, Mevcut Yönetmelikleri ve Uygulamaları Tanıma; Sürecin Tüm Detaylarıyla Raporlanması.

İKT151 Genel İktisat 3+0 3,0

Temel Ekonomik Kavramlar; Üretim Süreci; Optimal Tüketici Davranışı; Talep; Arz; Denge Fiyatı; Piyasa Türleri; Faktör Fiyatlarının Oluşumu; Milli Hasıla; Nominal ve Reel Milli Gelir; Para Teorisine Giriş; Konjonktür ve Milli Geliri Belirleyen Faktörler: Tüketim harcamaları, Yatırım harcamaları, İstihdam; Uluslararası Ekonomik İlişkiler: Uluslararası mal ve hizmet hareketleri, İktisadi Büyüme ve Gelişme. Temel Ekonomik Kavramlar; Üretim Süreci; Optimal Tüketici Davranışı; Talep; Arz; Denge Fiyatı; Piyasa Türleri; Faktör Fiyatlarının Oluşumu; Milli Hasıla; Nominal ve Reel Milli Gelir; Para Teorisine

Giriş; Konjonktür ve Milli Geliri Belirleyen Faktörler: Tüketim harcamaları, Yatırım harcamaları, İstihdam; Uluslararası Ekonomik İlişkiler: Uluslararası mal ve hizmet hareketleri, İktisadi Büyüme ve Gelişme.

İKT151 (İng) Economics (Genel İktisat) 3+0 3,0

Temel Ekonomik Kavramlar; Üretim Süreci; Optimal Tüketici Davranışı; Talep; Arz; Denge Fiyatı; Piyasa Türleri; Faktör Fiyatlarının Oluşumu; Milli Hasıla; Nominal ve Reel Milli Gelir; Para Teorisine Giriş; Konjonktür ve Milli Geliri Belirleyen Faktörler: Tüketim harcamaları, Yatırım harcamaları, İstihdam; Uluslararası Ekonomik İlişkiler: Uluslararası mal ve hizmet hareketleri, İktisadi Büyüme ve Gelişme. Temel Ekonomik Kavramlar; Üretim Süreci; Optimal Tüketici Davranışı; Talep; Arz; Denge Fiyatı; Piyasa Türleri; Faktör Fiyatlarının Oluşumu; Milli Hasıla; Nominal ve Reel Milli Gelir; Para Teorisine Giriş; Konjonktür ve Milli Geliri Belirleyen Faktörler: Tüketim harcamaları, Yatırım harcamaları, İstihdam; Uluslararası Ekonomik İlişkiler: Uluslararası mal ve hizmet hareketleri, İktisadi Büyüme ve Gelişme.

İLT201 Bireylerarası İletişim 3+0 4,5

Sözel İletişim; Bireylerarası İletişimin Bir Boyutu Olarak Konuşma Becerileri; Bireylerarası İletişimin Bir Boyutu Olarak Dinleme Becerileri; Sözsüz İletişim; İşaretler ve Anlamlar; Stres ve Stres Yönetimi; Grup; Grup Dinamikleri, Grupta Değişim ve Etkilenme; Küçük Grup Özellikleri ve Küçük Gruplarda Konuşma; İkna, Konuşma ve Dinleme; Bireylerarası İletişimde Zaman ve Zaman Yönetimi; Kültür ve İletişim. Sözel İletişim; Bireylerarası İletişimin Bir Boyutu Olarak Dinleme Becerileri; Sözsüz İletişim; İşaretler ve Anlamlar; Stres ve Stres Yönetimi; Grup; Grup Dinamikleri, Grupta Değişim ve Etkilenme; Küçük Grup Özellikleri ve Küçük Gruplarda Konuşma; İkna, Konuşma ve Dinleme; Bireylerarası İletişimde Zaman ve Zaman Yönetimi; Kültür ve İletişim.

İLT419 Beden Dili ve Diksiyon 2+0 5,0

Beden Dili Araştırmaları ve Kavramları; İnsan İnsana İlişki; İnsanın Topluluklarla İlişkisi: Bedenin eşyalarla ilişkisi; Mekânla ilişkiler; Uygulamalar için Uyum Egzersizleri; Diksiyon Çalışmaları; Tonlama, Vurgu, Artikülasyon; Sesi Kullanma; Ses Seviyesinin, Rengin ve Nefesin Kontrolü; Ses ve Nefes ile İlgili Uygulamalar; Konuşmanın Kullanılması; Konuşma ile ilgili Uygulamalar; Baş ve Göz Hareketleri; Uygulamalar; Mimiklerin Kullanımı; İlgili Uygulamalar; Eller ve Kolların Kullanımı; Ayaklar ve Bacakların Kullanımı; Beden Öğelerinin Birlikte Uyumlu Kullanımı; Beden Kullanımı ile Konuşma Konusunun İlişkisi; Mekâna ve Eşyalara Uyum.

İNG187 İngilizce I 3+0 3,0

Kişî Zamirlerini ve Sahiplik Sıfatlarını Kullanma; To be Fiilini Şimdiki Zamanda Kullanma; Tekil ve Çoğul İsimleri Kullanma; Yiyecek ve İçecek İsimlerini Öğrenme; "There is, there are" Yapılarını Kullanma; "Have got" Yapısını Kullanma; "Yes" "No" Sorusu Sorma ve Kısa Cevap Verme; Günlük ve Haftalık Aktivitelerden Konuşma; Hoşlanılan ve Hoşlanılmayan Aktiviteler Hakkında Konuşma; Spor ve Hobiler Hakkında Konuşma; "Can" ve "Can't" Yapılarını Kullanarak Yetenekler Hakkında Konuşma; Kişileri Tanıtma Sıfatları Öğrenme; Kişilerin dış görünüşü, Duygu ve kişilikleri hakkında konuşma; Giysiler; Renkler; Alışveriş ve Fiyatlardan Söz Etme; Şimdiki Zamanı Kullanma.

İNG187 (İng) İngilizce I 3+0 3,0

Kişî Zamirlerini ve Sahiplik Sıfatlarını Kullanma; To be Fiilini Şimdiki Zamanda Kullanma; Tekil ve Çoğul İsimleri Kullanma; Yiyecek ve İçecek isimlerini Öğrenme; "There is, there are" Yapılarını Kullanma; "Have got" Yapısını Kullanma; "Yes" "No" Sorusu Sorma ve Kısa Cevap Verme; Günlük ve Haftalık Aktivitelerden Konuşma; Hoşlanılan ve Hoşlanılmayan Aktiviteler Hakkında Konuşma; Spor ve Hobiler Hakkında Konuşma; "Can" ve "Can't" Yapılarını Kullanarak Yetenekler Hakkında Konuşma; Kişileri Tanıtma Sıfatları Öğrenme; Kişilerin dış görünüşü, Duygu ve kişilikleri hakkında konuşma; Giysiler; Renkler; Alışveriş ve Fiyatlardan Söz Etme; Şimdiki Zamanı Kullanma.

İNG188 (İng) İngilizce II 3+0 3,0

Geniş Zamanı Kullanma; Geniş Zaman ve Şimdiki Zamanı Karşılaştırma; Yer ve Zaman Bildiren Edatları Kullanma; Yer ve Yön Tarif Etme, Rezervasyon Yapma; To Be Fiilini Geçmiş Zamanda Kullanma; Geçmiş Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiilleri Kullanma; Karşılaştırma ve Üstünlük Derecesi Bildiren Sıfatları Kullanma; Tavsiye, Zorunluluk, Öneri Bildiren Kipleri Kullanma; Gelecek Zamanı Kullanma; "going to" ve "will" yapılarını kullanma; Koşul Bildiren Cümleleri Kullanma.

İNG225 (İng) Akademik İngilizce I 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Anahtar kelimeleri anlama, Metin tarama, Okuma parçasının ana fikrini anlama, Okuma parçasındaki önemli noktaları anlama, Okuma parçasının organizasyonunu anlama, Temel kelime bilgisini geliştirme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Ana fikri dinleme, Detaylı bilgileri dinleme, Günlük kısa konuşmaları dinleme, Vurguları fark edebilme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Kendini tanıtmaya, Günlük konuşmalar yapma, Soru sorup cevap verme; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Notlar yazma, Resmi olmayan mektuplar yazma, Olayların basit tasvirini yazma.

İNG226 (İng) Akademik İngilizce II 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Basit akademik okuma parçalarıyla karşılaşma, Okuma hızını geliştirme, Ana fikri bulma, Akademik kelime bilgisini geliştirme, Okuma parçasındaki önemli noktaları anlama, Ana fikri yardımcı fikirden ayırabilme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Ana fikri yardımcı fikirden ayırabilme, Farklı konularda kısa parçalar dinleme, Vurguları fark edebilme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Bilgi sorma, Gerekli konularda detaylı bilgi verme, Yön sorup cevaplayabilme; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Basit bileşik güzel cümleler yazabilme, Kısa paragraflar yazma.

İNG325 (İng) Akademik İngilizce III 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Okuma hızını geliştirme, Okuma tarzını farklı metin türlerine göre uyarlayabilme, Eleştirel okuma becerilerini geliştirme; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Daha uzun metinler dinleme, Kısa gerçek metinler dinleme, Vurgu ve tonlamayı fark etme; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Bilgi onaylama ve netleştirmek için soru sorma, Gerekçeleştirme ve açıklamalarda bulunma, Kısa sunum yapma; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Farklı paragraf türlerinin tanıma, Kısa metinleri kendi cümleleriyle ifade etme, Resmi ve resmi olmayan metinler yazma, Akademik paragraflar yazma, Özet yazma.

İNG326 (İng) Akademik İngilizce IV 3+0 3,0

Akademik Çalışmalar için Okuma Becerileri: Okuma hızını ve tarzını farklı metinler için ayarlama, Gözden geçirme ve analiz etme, Eleştirel okuma becerisi, Önyargıları tanıma; Akademik Çalışmalar için Dinleme Becerileri: Daha uzun gerçek metinler dinleme, Not alma, Gerçeği fikirden ayırt etme, Çıkarım yapma; Akademik Çalışmalar için Konuşma Becerileri: Grup tartışmalarına katılma, Fikir genişletme, Bilindik konularda daha uzun sunumlar yapma; Akademik Çalışmalar için Yazma Becerileri: Akademik düz yazılarda fikrini ifade etme, Metindeki fikirleri kendi cümleleriyle ifade etme, Daha uzun metinlerin özetini yazma.

İNG455 (İng) İngilizce Metin İnceleme 2+0 3,0

Makale ve Roman İnceleme ve Çözümleme Yaklaşımları, Örneklerin İncelenmesi: Eleştirel okuma becerisi, Yazarın görüş açısını anlama ve analiz etme, Karakterlerin ve olayların dizilerinin çözümlemesi ve eleştirilmesi, Simgesel kavramların çözümü, Yazım dilini inceleme, özetleme ve neden-sonuç ilişkisini kurma.

İSG401 İş Sağlığı ve Güvenliği I 2+0 2,0

İş Sağlığı ve Güvenliğine Genel Bakış: Amacı, Önemi, İş sağlığı ve güvenliği alanında kavramlar; İş Kazalarının ve Meslek Hastalıklarının Değerlendirilmesi: Nedenleri, Alınabilecek önlemler, İş kazaları ve meslek hastalıklarından doğan maliyetler; Türkiye'de İş Sağlığı ve Güvenliğinin Genel Görünümü: Sorumlu kurum ve kuruluşlar, Uygulamada karşılaşılan sorunlar, İş güvenliği hakkının anayasal dayanağı, Mevzuatın genel yapısı, İşverenin işçiyi gözetme borcunun hukuki dayanağı; İş Kazaları ve Meslek Hastalıklarında İşverenin Hukuki Sorumluluğu ve Sorumluluğun Hukuki Dayanağı: Sorumluluk kavramı ve türleri, İşverenin sorumluluğuna ilişkin düzenlemeler.

İSG402 İş Sağlığı ve Güvenliği II 2+0 2,0

İş Kazası ve Meslek Hastalığından Doğan Tazminat Davaları: Tazminat türleri; İş Sağlığı ve Güvenliği Önlemlerini Almayan İşverenlere Uygulanacak Kamu Hukuku Yaptırımları: İdari yaptırımlar, Cezai yaptırımlar, İş kazaları sonrasında yapılan araştırmalar; İş Yeri İş Sağlığı ve Güvenliği Örgütlenmesi: Çalışan temsilcisi, İş sağlığı ve güvenliği kurulu oluşturma yükümü, İş yeri sağlık ve güvenlik birimi; Uluslararası Mevzuatta İş Sağlığı ve Güvenliği: Uluslararası mevzuat, Avrupa Birliği'nin mevzuatı, Ulusal ve uluslararası mevzuatın kıyaslanması.

İSN409 Örgütsel İletişim 3+0 4,5

İletişim ve İletişim Modelleri; İletişimin İşlevleri; Algı ve İkna Edici İletişim; Uyma Davranışı ve İtaat; Örgütlerde İletişimin Amaç ve İşlevleri; Örgütlerde İletişim Biçimleri; Örgütlerde İletişimin Önemi; Örgütlerde Etkin İletişimi Engellenen Faktörler ve Çatışma; Etkili Konuşma ve Dinleme; Bir Örgütsel İletişim Biçimi Olarak Halkla İlişkiler; Rapor Hazırlama ve Yazma Teknikleri.

İSP151 (İsp) İspanyolca I 4+0 4,0

Tanışma: Selamlaşma, Bilgi verme, İsim sıfatların eril dişil şekilleri, Şimdiki zamanda fiiller I, İşaret sıfat zamirleri I, İsim ve sıfatların çoğul şekli; Tanımlama: Ev, Objeler, Numaralar (I) Soru sorma; Buluşma: Adres ve Saati sorma, Şimdiki zamanda fiiller II, Numaralar II; Restorana Girme: Sipariş verme, Hesabı isteme, Zevklerden bahsetme, Şimdiki zamanda fiiller; Kişileri Tanımlama Bilgi verme, Dönüşüklü fiiller; Alışveriş: Fiyat sorma, Fikir belirtme, Miktar belirtme; Davet: Kabul ve reddetme, Tener+que kalıbı, Ulaç; Havadan Bahsetme: Mevsimler, ir+a+infinitivo kalıbı.

İSP152 (İsp) İspanyolca II 4+0 4,0

Geçmişten Bahsetme: Yakın ve uzak geçmiş zaman, Edatlar, Belgisiz zamirler; Gelecekte bahsetme: Planlardan bahsetme, Telefonla konuşma, karşılaştırma yapma I, İyelik zamanları, Gelecekte geçmiş zaman; Geçmişteki Alışkanlıklardan Bahsetme: Tanımlama ve konuşma, Quedor fiili, Düzenli ve düzensiz fiil çekimleri, değişik durumlara ait duygusal ifadeler;

Çeşitli Dilbilgisi Kuralları: karşılaştırma yapma II, Gerekliliği belirtme, Kişi zamirleri, Edilgenlik, Eğer Bağlacı; Kısa Metinler: Biyografi, Resim anlatma, Olay anlatma.

İŞL101 Genel İşletme 3+0 4,5

Giriş ve Genel Bilgiler: Temel kavramlar, işletme amaçları ve türleri, işletme sistemi ve dış çevresi; işletmelerin Kuruluşu: İlk kuruluş çalışmaları, Kuruluş aşamaları, Yapılabilirlik kararı; işletmelerin Hukuki Yapıları: Özel işletmeler, Kamu işletmeleri, işletmelerin birleşmeleri, Yabancı sermayeli işletmeler, Çok uluslu işletmeler, Küresel işletmeler; işletmelerin İşlevleri: Yönetim işlevi, Pazarlama işlevi, Finans işlevi, İnsan kaynakları işlevi, Muhasebe işlevi, Halkla ilişkiler işlevi, Araştırma ve geliştirme işlevi; işletmelerde Sayısal Karar Modelleri: Karar türleri, Karar ortamları, Başlıca sayısal karar türleri. Giriş ve Genel Bilgiler: Temel kavramlar, işletme amaçları ve türleri, işletme sistemi ve dış çevresi; işletmelerin Kuruluşu: İlk kuruluş çalışmaları, Kuruluş aşamaları, Yapılabilirlik kararı; işletmelerin Hukuki Yapıları: Özel işletmeler, Kamu işletmeleri, işletmelerin birleşmeleri, Yabancı sermayeli işletmeler, Çok uluslu işletmeler, Küresel işletmeler; işletmelerin İşlevleri: Yönetim işlevi, Pazarlama işlevi, Finans işlevi, İnsan kaynakları işlevi, Muhasebe işlevi, Halkla ilişkiler işlevi, Araştırma ve geliştirme işlevi; işletmelerde Sayısal Karar Modelleri: Karar türleri, Karar ortamları, Başlıca sayısal karar türleri.

İŞL101 (İng) Introduction to Business (Genel İşletme) 3+0 4,5

Giriş ve Genel Bilgiler: Temel kavramlar, işletme amaçları ve türleri, işletme sistemi ve dış çevresi; işletmelerin Kuruluşu: İlk kuruluş çalışmaları, Kuruluş aşamaları, Yapılabilirlik kararı; işletmelerin Hukuki Yapıları: Özel işletmeler, Kamu işletmeleri, işletmelerin birleşmeleri, Yabancı sermayeli işletmeler, Çok uluslu işletmeler, Küresel işletmeler; işletmelerin İşlevleri: Yönetim işlevi, Pazarlama işlevi, Finans işlevi, İnsan kaynakları işlevi, Muhasebe işlevi, Halkla ilişkiler işlevi, Araştırma ve geliştirme işlevi; işletmelerde Sayısal Karar Modelleri: Karar türleri, Karar ortamları, Başlıca sayısal karar türleri. Giriş ve Genel Bilgiler: Temel kavramlar, işletme amaçları ve türleri, işletme sistemi ve dış çevresi; işletmelerin Kuruluşu: İlk kuruluş çalışmaları, Kuruluş aşamaları, Yapılabilirlik kararı; işletmelerin Hukuki Yapıları: Özel işletmeler, Kamu işletmeleri, işletmelerin birleşmeleri, Yabancı sermayeli işletmeler, Çok uluslu işletmeler, Küresel işletmeler; işletmelerin İşlevleri: Yönetim işlevi, Pazarlama işlevi, Finans işlevi, İnsan kaynakları işlevi, Muhasebe işlevi, Halkla ilişkiler işlevi, Araştırma ve geliştirme işlevi; işletmelerde Sayısal Karar Modelleri: Karar türleri, Karar ortamları, Başlıca sayısal karar türleri.

İŞL102 Yönetim ve Organizasyon 3+0 4,0

Yönetim: Tanımı, işletmeler için önemi, Benzer kavramlarla karşılaştırma; Yönetim Biliminin Gelişimi: Klasik, Davranışsal, Modern yönetim yaklaşımları; Karşılaştırma ve Değerlendirme; Yetki ve Güç Kavramları: Özellikleri, Yetki göçerimi; Organizasyon Kavramı: Özellikleri, İlkeleri, Planlama süreci ile karşılaştırması, Bölümlendirme; Kadrolama: Özellikleri, Kadrolama süreci; Yönelme: Özellikleri, Yönelme süreci; Organizasyon Yapıları: Klasik Yaklaşımlar, Klasik yaklaşımdan günümüze organizasyon yapılarındaki değişim, Karşılaştırma; Denetim: Özellikleri, Denetim süreci.

İŞL209 İşletme Yönetimi 2+0 2,0

İşletme ve Yönetimin Temel Kavramları, Amaçları ve Çevre ile İlişkileri: Temel kavramlar, işletmenin amaçları, Ekonomik yapı içindeki yeri, Yönetici ve girişimci arasındaki fark; işletmelerin Sınıflandırılması: Büyüklük, Mülkiyet, Hukuki yapı vb. açısından sınıflandırma; işletmelerin Kuruluş Çalışmaları, Büyüklüğü ve Kapasitesi: Kuruluş aşamaları, Yer seçimi, Büyüklüğünün belirlenmesi, Kapasite; İşletme Fonksiyonları: Yönetim, Organizasyon, Kontrol, Planlama; Organizasyonun İşleyişi: Liderlik ve yönetim, Stratejik yönetim, Değişim, Gruplar, Motivasyon.

İŞL301 İnsan Kaynakları Yönetimi 3+0 4,0

Personel Yönetimine Giriş: Temel işlevleri, Örgütlenmesi; İşgücü Planlaması: Yöntemleri, Planlama araçları; İş Analizleri: İş tanımları, İş Gereklileri; İşe Alma: Bulma, Seçme; İşe Alıştırma: Personel Eğitimi: Yöntemler, İlkeler, Değerleme; Personel Değerleme: Yöntemler, Değerleme hataları; Disiplin: Türleri, Sistemin oluşturulması, Ceza uygulaması; Ücret Yönetimi: İş değerlemesi, Ücret yöntemleri, Ücret araştırmaları; Diğer personel hizmetleri. Personel Yönetimine Giriş: Temel işlevleri, Örgütlenmesi; İşgücü Planlaması: Yöntemleri, Planlama araçları; İş Analizleri: İş tanımları, İş Gereklileri; İşe Alma: Bulma, Seçme; İşe Alıştırma; Personel Eğitimi: Yöntemler, İlkeler, Değerleme; Personel Değerleme: Yöntemler, Değerleme hataları; Disiplin: Türleri, Sistemin oluşturulması, Ceza uygulaması; Ücret Yönetimi: İş değerlemesi, Ücret yöntemleri, Ücret araştırmaları; Diğer personel hizmetleri.

İŞL406 Stratejik Yönetim 3+0 4,5

Stratejik Yönetimin Temel Kavramları: Vizyon, Misyon, Strateji, Politika; İşletmelerde Stratejik Yönetim: Stratejik yönetimin tanımı ve amacı, Stratejik yönetimin özellikleri, Stratejik yönetimin temel özellikleri, Stratejik yönetimin süreci ve safhaları, Stratejik yönetim düşüncesi, 1960-1990 arası gelişmeler, Strateji; Geliştirme Süreci: Amaçlar, Dış çevre analizi, İşletmenin analizi.

İŞL421 Girişimcilik 2+0 3,0

Girişimcilik ile ilgili Kavramlar; Girişimciliğin Önemi ve Gelişimi; Girişimcilerdeki Özellikler; İç ve Dış Girişimcilik; Girişimcilikte Motivasyon; Girişimcilikte Yaratıcılık ve Yenilikçilik; Buluş, Marka ve Tasarımların Korunması; Girişimcilikte İş Fikirleri; İş Planı Hazırlama ve Doküman Haline Getirilmesi; İş Planı İçinde Yönetim, Pazarlama, Finans ve Üretim Planları; Girişimcilik Öyküleri; Girişimcilikte Örnek Olay İncelemeleri.

İŞL471 İş Yaşamı ve Uygulamalı İşletmecilik 2+0 5,0

Disiplinlerarası Bir Kavram Olarak Yönetim; Genel Yönetim Uygulamaları; İnsan Kaynakları: Konuk konuşmacı ve vak'a çalışması; Pazarlama: Konuk konuşmacı ve vaka çalışması; İletişim ve Raporlama: Konuk konuşmacı ve vak'a çalışması; Kurum Kültürü ve Algılanması: Konuk konuşmacı ve vaka çalışması; Adaptasyon ve İnovasyon: Konuk konuşmacı ve vaka çalışması; Yönetimsel Bir Araç Olarak Denetim; Uluslararası Yönetim Deneyimleri; İş Görüşmesi Vaka Çalışması; Genel Yönetim Oyunu.

İŞL475 Tekno-Girişimcilik 3+0 4,0

Tekno-Girişimcilik: Tanımlar, Kavramlar, Tarihçe; Yaratıcılık ve Yenilikçilik: Kavramlar, Yenilikçilik tipleri, Türkiye'de ve Dünyada durum; Fikirten Pazara: İş fikrinin ortaya çıkışı ve ticarileştirilme süreci, Yol haritaları; Girişimci Pazarlama: Kavramlar, Strateji ve uygulama; Yönetimsel Konular: Performans, Takım çalışması, Stratejik yaklaşımlar; Hukuki Konular: Patentler, Telifler, Yasa ve yönetmelikler; Finansal Konular: Sermaye bulma, Destekler; Tekno-Girişimcinin özellikleri: Birikimi, Eğitimi, Kişilik özellikleri; Sürdürülebilirlik ve Yenilikçiliğin ikilemi: Kavramlar, Başarısızlık nedenleri; Tekno-Girişimciliğin Geleceği: Trendler.

İTA255 (İta) İtalyanca I 3+0 4,0

İtalyan Ses ve Vurgu Okunuşları; Eril ve Dişil Belirli, Belirsiz Harfi Tarifler; Kişi ve İşaret Zamirleri; 'Essere' ve 'Avere' Fiillerinin Kullanımları ve Çekimleri; Günlük Dilde Tanışma; Kendini Tanıtma; Diyaloglarla Okuma ve Anlama Becerilerinin Geliştirilmesi; Kişilerin Fiziksel ve Psikolojik Tanıtımı; Günler; Aylar; Yıllar; Saat Sorma; Rakamlar ve Sıra Bildiren Sayılar. İtalyan Ses ve Vurgu Okunuşları; Eril ve Dişil Belirli, Belirsiz Harfi Tarifler; Kişi ve İşaret Zamirleri; "Essere" ve "Avere" Fiillerinin Kullanımları ve Çekimleri; Günlük Dilde Tanışma; Kendini Tanıtma; Diyaloglarla Okuma ve Anlama Becerilerinin Geliştirilmesi; Kişilerin Fiziksel ve Psikolojik Tanıtımı; Günler; Aylar; Yıllar; Saat Sorma; Rakamlar ve Sıra Bildiren Sayılar.

İTA256 (İta) İtalyanca II 3+0 4,0

Basit ve Birleşik Edatlar; Geçmiş Zaman ve Bu Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiillerin Çekimi; Geçmiş Zamanda Nesne Alan ve Almayan Fiiller; Okuma Becerilerinin Geliştirilmesi; Paragraf ve Metin İncelemesi; Soru Kalıpları: Soru sorma alıştırma; İtalyan Kültürüne Genel Bakış ve Günlük Konuşma Dili ile Bağlantı Kurma. Basit ve Birleşik Edatlar; Geçmiş Zaman ve Bu Zamanda Düzenli ve Düzensiz Fiillerin Çekimi; Geçmiş Zamanda Nesne Alan ve Almayan Fiiller; Okuma Becerilerinin Geliştirilmesi; Paragraf ve Metin İncelemesi; Soru Kalıpları: Soru sorma alıştırma; İtalyan Kültürüne Genel Bakış ve Günlük Konuşma Dili ile Bağlantı Kurma.

MAT195 Genel Matematik 3+0 3,0

Cebirsel Sayılar; Bağlantı; Fonksiyonlar ve Tipleri; Tanım Kümesi; Limit ve Süreklilik; Sağdan-Soldan Limit ve Süreklilik; Özel Limitler; Belirsiz Şekiller; Türev-Türevlenebilen Fonksiyonlar; Ardışık Türevler; Ters ve Parametrik Fonksiyonların Türevleri; Türev: Teğet, Normal, Teğetaltı, Normalaltı uzunlukları; Ortalama Değer Teoremi; Grafik çizimi; Parametrik, Kutupsal Denklemler - Çizimleri, Belirli ve Belirsiz İntegral; Tirogonometrik Fonksiyonların İntegralleri; Belirli-Belirsiz İntegral; Ortalama Değer; İntegral Hesabının Birinci-İkinci Temeli; Dönel Cisimlerin Hacimleri ve Alanları; Eğri Uzunluğu; Momentler-Kütle Merkezi; Pappus Teoremleri; Atalet Momenti.

MEK104 Statik Mukavemet 3+0 4,5

Mekaniğin Tanımı; Maddesel Noktanın Statiği; Rijit Cisimler Statiği; Rijit Cisimler Dengesi; Kafes Sistemler; Yayılı Yükler; Ağırlık Merkezi; Atalet Momenti; Yapıların Analizi; Malzemelerin Mekanik Özellikleri; Elastisite ve Hooke Kanunları; Tek Eksenli Gerilmelerin Uygunluk ilişkileri: Dairesel kesitler, Dairesel olmayan kesitler, Açık ve kapalı tüpler; Gerilme Dönüşümleri. Mekaniğin Tanımı; Maddesel Noktanın Statiği; Rijit Cisimler Statiği; Rijit Cisimler Dengesi; Kafes Sistemler; Yayılı Yükler; Ağırlık Merkezi; Atalet Momenti; Yapıların Analizi; Malzemelerin Mekanik Özellikleri; Elastisite ve Hooke Kanunları; Tek Eksenli Gerilmelerin Uygunluk ilişkileri: Dairesel kesitler, Dairesel olmayan kesitler, Açık ve kapalı tüpler; Gerilme Dönüşümleri.

MİM104 Yapı Elemanları 2+2 4,0

Yapı ile ilgili Genel Kavramlar; Temeller: İşlev ve tipleri; Döşemeler: İşlev ve tipleri; Duvarlar: İşlev ve tipleri, Duvarlarda açıklıklar (Kemer, lento ve hatıllar); Pencere: İşlev ve tipleri; Kapılar: İşlev ve tipleri; Çatılar: İşlev ve tipleri, Oturma çatı konstrüksiyonu, Çatı kaplama malzemeleri, Yağmur olukları ve iniş boruları; Bacalar: İşlev ve tipleri; Merdivenler, Rampalar ve Asansörler: İşlev ve tipleri.

MİM110 Mimariye Giriş 2+0 3,0
Mimarlık nedir? Mimar kimdir?; Mimarlık Düşüncesi ve Etkinlik Alanı; Mimarlıkta Uzmanlaşma; Mimarlığın Somut Olmayan Boyutları; Mimarlık ve Kültür; Mimarlık ve Sanat; Mimarlık ve Tarih; Mimarlık ve Ekonomi; Mimarlık ve Teknoloji; Mimarlık ve Mühendislik İlişkisi; Mimarlık ve Mobilya.

MİM122 Mimarlıkta Bilgisayar Uygulamaları 1+1 3,0
Bilgi Teknolojilerine Giriş; Bilgi Çağı ve Bilgi Toplumu; Bilgi Sistemleri; Algoritma Kavramı: Tanım, Algoritmanın temelleri; Bilgisayar Temel Elemanları; Donanım ve Yazılım; Yazılım Hiyerarşisi, İşletim Sistemi, Uygulama Programları; Uygulama Yazılımları: Kelime işleme, Tablolama ve sunu programları; İnternet Kullanımı; Ofis Uygulamaları, Bilgisayar destekli grafik ve sunum teknikleri.

MİM214 Strüktür Analizi I 3+0 3,0
Mekaniğin Tanımı; Maddesel Noktanın Statiği; Maddesel Noktanın Düzlemsel Dengesi; Rijit Cisimler Statiği; Rijit Cisimler Dengesi; Yük Tipleri ve Mesnet Tepkileri; Yapıların Analizi; Kafes Sistemler; İç Kuvvetler; Ağırlık Merkezi; Atalet Momenti; Gerilme Analizi; Tek Eksenli Gerilme Hâlinde Mohr Dairesi Yöntemi, İki Eksenli Gerilme Hâli, Düzlem Gerilme Hâli.

MİM220 Modern Mimarlık Tarihi 2+0 3,0
Yeniden Doğuş: Rönesans ve mimarisi; Barok Mimarisi; 18. Yüzyıl: Üslup arayışı; 19.Yüzyıl: Endüstrileşme ve eklektisizm; 20. Yüzyılda Modern Mimarlığın Oluşumu; Modern Mimarlığın Öncüleri ve Yapıtları: Walter gropius ve yapıtları; Frank Lloyd Wright ve Yapıtları; Mies Van der Rohe ve Yapıtları; Le Corbusier ve yapıtları.

MİM224 Mimarlık ve Felsefe 3+0 4,0
Platon'dan Baudrillard'a Nesne Tanımı; Nesnenin Bilgisini Edinen Özne ve Bunlar Arasındaki Epistemolojik ilişkiler; Nesneye ve Özelliklerine Atfedilen Anlamın ve Önemin Tarih içinde Değişimi; Ekonomik ve Sosyal Yapıyla Birlikte Tasarım Pratiğini Dönüştürmesi; Platonik Form Öğretisi; Aristoteles'in "Techne" Kavramı; Kartezyen Öznenin Oluşumu; Görgüçülük ve Şüphe; Marx'ın Yabancılaşma Kavramında Üretim Biçiminin Yeri; İdeoloji ve İktidar; Heidegger ve "Techne"; Göstergebilim; Postmodern Nesne ve Özne Söylemleri; Simülasyon Kuramı.

MİM243 Yapı ve Yapım Yöntemleri I 2+2 5,0
Beton ve Betonarme Yapıların Gelişimi; Betonarme Karkas Yapı ve Elemanlarının Strüktürel Davranışları: Strüktür ve kuvvetler, Yapı yükleri ve etkileri, Yapı elemanlarının yükler altında davranışları; Betonarme Karkas Yapıların Tasarım İlkeleri: Betonarme karkas yapı elemanları, Temeller, Döşemeler, Merdivenler; Dış Duvar Tasarım İlkeleri ve Uygulamaları; Betonarme Prefabrike Yapılar; Sistem ve Uygulamaları; Panel Cephe Elemanları Montaj Teknikleri ve Ders Çözümleri.

MİM244 Yapı ve Yapım Yöntemleri II 2+2 5,0
Mimaride Metal; Çelik Yapıların Gelişimi: Çelik yapı bileşenleri ve üretimi; Çelik Yapı Strüktür Kuruluşu; Çelik Yapıda Bağlantılar; Çelik Yapıda Döşeme Kuruluşu; Yapı Strüktürü ile Yapı Tesisatın Entegrasyonu; Çelik Merdivenler; Çelik Yapıda Dış Duvarlar ve Metal Kaplamalar; Çelik Yapıda İç Duvarlar; Cam Duvarlar, Asma Tavanlar ve Uygulamaları; Yükseltilmiş Döşemeler; Korozyon ve Korunumu; Cam Çatılar; Mimaride Ahşap: Ahşap yapı bileşenleri ve üretimi; Ahşap Yapı Strüktür Kuruluşu; Ahşap Yapıda Bağlantılar; Ahşap Yapıda Döşeme Kuruluşu; Ahşap Merdivenler; Ahşap Yapıda Dış Duvarlar ve Kaplamalar; Ahşap Yapıda İç Duvarlar.

MİM249 Mimarlık Tarihi 2+0 3,0
Kavramlar ve Kuramsal Çerçeve; Mimarlık Eğitiminde Mimarlık Tarihinin Yeri; Tarih Öncesi Dönem; Neolitik Çağ'da Mimarlık, İlk yüksek uygarlıklar: Mezopotamya uygarlıkları ve mimarisi, Eski Mısır mimarisi, Girit mimarisi, Anadolu uygarlıkları ve mimarisi: Hitit, Urartu, Frig, Batı ve Akdeniz uygarlıkları; Yunan Mimarisi, Roma mimarisi, Bizans mimarisi, Avrupa Orta Çağ mimarisi: Romanesk ve Gotik.

MİM253 Yapı Malzemeleri I 3+0 4,0
Doğal Taş Malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Ahşap malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Kerpiç, Tuğla ve seramik malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Briket, Bims ve gazbeton malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Agregat ve bağlayıcı malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Harç ve betonlar: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Cam ve metal malzemeler: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri.

MİM254 Yapı Malzemeleri II 3+0 4,0

Duvar iç ve Dış Kaplama Malzemeleri: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Döşeme altlıkları ve kaplama malzemeleri: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Tavan ve asma tavan malzemeleri: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Çatı kaplama malzemeleri: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Nem ve Su yalıtım malzemeleri: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Isı yalıtım malzemeleri: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri, Ses yalıtım malzemeleri: Sınıflandırılması, Genel özellikleri, Yapıdaki kullanım yerleri.

MİM270 Portfolyo Tasarımı 3+0 4,0

Kişisel Tanıtımın Gerçekleştirilmesi: Organize edilen projelerin etkin ve öz bir biçimde sunulması, Sunumla ilgili biçimsel tercihler, Elektronik veya çanta portfolyo; Portfolyonun hazırlanması: Portfolyonun hedef kitlesinin tespit edilmesi, Sunum biçiminin kararlaştırılması, Sunulacak çalışmaların nihai tespiti, Biçim ve teknikle ilgili hazırlıklar, Gerekli malzemelerin tedarik edilmesi, Sergilenecek çalışmaların baskı tekniğinin kararlaştırılması, Elektronik ortamda portfolyonun hazırlanması; Sunum: Özeçmiş tasarımı ve çoğaltımı, Çalışmaların kişinin tarzını yansıttak şekilde profesyonel bir biçimde sunumu.

MİM272 Sunum Tasarımı 3+0 4,0

Temel Kavramlar: Tasarım, Sunum, Grafik tasarım, İletişim tasarımı, Görsel algılama, Tutumlar; Teorik: İfade etme, Problem analizi, Problem için çözüm üretebilme, Anlamlı bütün oluşturma, Sebep sonuç ilişkisi kurma; Uygulama: PDF hazırlama, Plan tasarımı, Sunum yazılımları kullanabilme, Durağan görüntü için sunum tasarımı, Amacına uygun sunum hazırlama, Etkili sunum hazırlama; Tasarım Teknik ve Becerileri.

MİM308 Türk Mimarlık Tarihi 2+0 3,0

Türk Mimarisi: Terimler, Kavramlar ve kuramsal çerçeve; Saltukoğulları Mimarisi, Danişmentli mimarisi, Mengücekoğulları mimarisi; Artukoğulları Mimarisi; Anadolu Selçuklular Mimarisi; Anadolu Beylikleri Dönemi Mimarisi, Erken dönem Osmanlı mimarisi: Klasik dönem Osmanlı mimarisi; Geç Dönem Osmanlı Mimarisi.

MİM321 Strüktür Analizi II 3+0 3,0

Yapı Sistemlerinin Sınıflandırılması; İç Kuvvetler (Kesit Tesirleri) ve İşaret Kabulleri; Çubuklardaki Kesit Tesirleri; Basit, Konsol Kirişler ve Bunlarda Yük ve Kesit Tesirlerinin Belirlenmesi; Çıkmalı Kirişler ve Yük Hesabı; Beton ve Çelik Malzemeleri, Döşemeler ve Yük Hesabı, Kirişler, Kolonlar, Temeller, Deprem Yüklerinin Belirlenmesi ve Sonrasında Hesaplar.

MİM343 Uygulama Projesi 2+2 5,0

Avan projenin hazırlanması; Projeye Uygun Taşıyıcı Sistemin (betonarme, ahşap veya çelik iskelet strüktür) Belirlenmesi; Yapının Taşıyıcı Sisteminin Çözümlemesi; Yapının Taşıyıcı Elemanlarının Boyutlandırılması; Taşıyıcı Sisteme Göre, Uygulama Projesinin Plan, Kesit ve Görünüşlerinin Hazırlanması; Yapının Malzeme Özellikleri Belirlenerek, Sistem ve Nokta Detaylarının Çözümlemesi; Uygulama Projesinin Mimari Anlatım Tekniklerine Göre Çizilmesi.

MİM357 Konutun Paradigmalara Bağlı Biçimlenişi 3+0 4,0

Barınma ve Konut Kavramı: Toplumsal üretim öncesi konut, Geleneksel kurgular; Toplumsal Üretimin Konutta Biçimlenişi-Endüstri Devrim; Ütopyalarda Konut Biçimlenmeleri; Modern Mimarlık Paradigmaları ve Konutun Biçimlenmesi: Teknoloji merkezli paradigmalar, Çevresel merkezli paradigmalar, Kapitalizm ve tüketim alışkanlıkları, Tüketim alışkanlıkları-konutun biçimlenmesi-konutu tüketmek.

MİM361 Fiziksel Çevre Denetimi I 3+0 3,0

Fizik Ortam Kavramı ve Yapı Fiziği Öğeleri; Güneş Düzenleme - Güneşten Yararlanma ve Korunma; Isı, Sıcaklık ve ilgili Tanımlar; Isısal Konfor; Isı, Nem ve ilgili Tanımlar; İklim ve Öğeleri; Yapı Kabuğunda Isı Alışverişi; Yapılarda Isısal Tasarım Ölçütleri; Mimari Akustik (Yapı Akustiği ve Hacim Akustiği); Ses, Gürültü ve ilgili Temel Bilgiler; Sesle ilgili Fiziksel Olaylar (Sesin Doğması, Yayılması, Yansıması, Yutulması, Kırılması ve Gürültü Engelleri Geçmesi); Gürültü, Yapı içi ve dışı gürültü kaynakları; Gürültü Denetiminde Temel İlkeler.

MİM362 Fiziksel Çevre Denetimi II 3+0 3,0

Hacim Akustiği; Sesin Yutulması ve Yansıması; Açık Hava ile Kapalı Mekânda Ses; Hacim Tasarımında Akustiğin Etkisi; Yansıma Olayı ve Süresi; Aydınlatma; Görsel Algılama ve ilgili Tanımlar; Görme-Işık ilişkisi; Nesne-Işık ilişkisi; Aydınlık Kavramı; Aydınlatma Nicelik ve Niteliği; Günışığı; Doğal ve Yapay Aydınlatma; Aydınlatma Mimarlık ilişkisi; Renk Tasarımı; Renk-Mimarlık ilişkisi.

MİM395 Mimarlıkta Tasarım Süreci 2+1 4,0

MİM399 Konutta İç Mekan Düzenlenmesi 2+1 4,0
Konuttaki Birimler ve Birbirleriyle İlişkileri; Konutta İç Mekan Tasarım İlkeleri ve Kriterleri; Konut İç Mekanlarında Temel İnsan Eylemleri; Konutta Kullanıcı Gereksinimleri; Konut İç Mekanlarında Ergonomi ve Antropometrik Boyutlar; Konut Mobilyalarında Dünya Standartları, Modüller ve Birleşimler; Konut Mobilyalarında Malzeme Türleri; Konut Mobilyalarında Detaylar; Konut İç Mekan Projesi Geliştirilmesi.

MİM406 Yapı Yönetimi ve Maliyeti 3+0 3,0
İnşaat Yönetim Sistemine Giriş; Şantiye Organizasyonu; Proje Planlama Teknikleri ve Şantiye Uygulamaları; İnşaat Sözleşme Yönetimi Teknikleri; İş Güvenliği ve Şantiye Güvenlik Yönetimi; Risk Yönetimi; Web-Tabanlı Proje Yönetimi ve E-inşaat Yönetimi; Taşeron Yönetimi; İş Makineleri Yönetimi; Yapı Maliyetine Giriş; Maliyet Analizini Temel Tanımlar; Proje Okuma; Metraj ve Keşif Uygulamaları; İhale Kanunu ve Uygulamaları; Optimum İhale Teklifi Hazırlama; Teminatlar; Kesin Hesap; Proje Kabulü; Fizibilite Çalışmaları.

MİM424 Mimarlıkta Temsiliyet 2+0 4,0
Mimaride Nesne, Özne, Sembol, İmge, İkon ve Kimlik Kavramları, Mimarlıkta temsiliyetin kısa tarihi, Mimari temsil üzerine söylemler, İkonik ve sembolik temsiliyet, İşaret bilim, Mimarın temsil ile olan ilişkisi, Bir tasarım aracı olarak mimari temsil, Bir ideolojik ifade olarak mimari temsil, Mekânda temsiliyet, Yaşanan mekân, Algılanan mekân, Tasarlanan mekân ve temsili mekân.

MİM431 Restorasyon Uygulamaları 3+0 4,0
Restorasyon İlkeleri; Uluslararası Tüzükler; Tarihi Yapı ve Tarihi Çevrenin Özgün Özelliklerinin Tanımlaması; Mimari Belgeleme ve Analiz İlkeleri ve Metotları; Tarihi Yapılarda Konstrüksiyon Sistemleri ve Malzeme; Tarihi Yapılarda Konstrüksiyon Sistemleri ve Malzemelerin Koruma Sorunları; Farklı Yapı Dönemlerinin Tanımlanması; Restitüsyon Projesinin İlkeleri; Restorasyon Yöntemleri; Restorasyon Projesi Örneklerinin Değerlendirilmesi.

MİM433 Cumhuriyet Dönemi Türk Mimarlığı 2+0 4,0
Cumhuriyet Öncesi Batı Etkisi Altında Gelişen Türk Mimarlığı; I. Ulusal Mimarlık Dönemi; Modern Mimarlığın İlk Dönemi I - Yabancı Mimarlar Dönemi; Modern Mimarlığın İlk Dönemi II - Türk Mimarlar Dönemi; II. Ulusal Mimarlık Dönemi; Sedat Hakkı Eldem Mimarlığı; 1950-1980 Arası Dönem I - Modern Mimarlığın İkinci Evresi; 1950-1980 Arası Dönem II - 1960'lı Yılların Önemi ve Mimarlığa Yansımaları; 1950-1980 Arası Dönem III - 1970'li Yıllarda Mimarlık; 1980 Sonrası Dönem I; 1980 Sonrası Dönem II; Günümüz Mimarlığı.

MİM437 20. yy. Mimarisinde Manifestolar 3+0 4,0
Geç 19.yy. Sanayi Devrimi ve Moderniteye Giriş; Modernitenin ortaya çıkışını sağlayan şartlar; Modernist Dönem Özellikleri ve Modernist Durumlar; Modernizm ve Sanat (I); Modernizm ve Sanat (II); Modernizm ve Mimarlık ilişkisi; Modern Mimarlık: Modern mimarlar ve çalışmaları (I); Modern Mimarlık: Modern mimarlar ve çalışmaları (II); Modern Mimarlık: Modern mimarlar ve çalışmaları (III); Modern Manifestolar (I); Modern Manifestolar (II); Modern Manifestolar (III); Modern Manifestolar (IV).

MİM471 Kentsel Peyzaj 3+0 4,0
Kentsel Peyzaj Nedir?; Kentsel Peyzajın Tarihsel Gelişimi; Kentlerin Mekansal Kalitesi, Ölçeği ve Dokusu; Yapı Tipolojilerinin Bir Bileşeni Olarak Kentsel Form Kamusal Alan; Kentin Alt Yapısı; Tasarımın Peyzaj, Bina ve bahçe üstündeki etkilerinin derecesinin ölçülmesi; Plan Konfigürasyonu, Mekansal form, Görünüş, Rota, Program ve anlam, Sentez, Ölçme : Uluslararası alan örnekleri, Seminer ve araştırma yazısı.

MİMSJ301 Şantiye Stajı 0+2 4,0
Şantiye Organizasyonunu Tanıma; Şantiye Süreci ve Planlanmasının Deneyimlenmesi; Projelendirilmiş Bir Yapının Yerinde Uygulama ve Denetleme Durumunu Gözlemleme; Yapı ve Yapım Yöntemleri ile Malzemelerinin Üretim ve Uygulama Sürecini Tanıma; Uygulama Projesini, Yerinde Üretim ve Montaj için Gerekli Projeleri Okuma; Kaba Yapım, Yalıtım Sistemleri ve İnce Yapım Süreçlerinin İzlenmesi; Hakediş, Metraj Hazırlama, Maliyet Analizleri ve Keşiflerini İnceleme; Mevcut Yönetmelikler ve Uygulamaları Tanıma; Tüm Sürecin Raporlanması.

MİMSJ401 Büro Stajı 0+2 4,0
Büro Organizasyonunu Tanıma; Mimari Avantaj ya da Uygulama Projelerinin Tasarım ve Çizim Süreçlerinin Gözlemlenmesi; Tasarım ve Uygulama Süreçlerinin Müşteri, Diğer Disiplinler ve Proje Onay Kurumları ile olan ilişkisinin Öğrenilmesi; İlgili Yönetmeliklerin Tasarım ile Olan İlişkisinin Tanınması; Fikirlerin Temsil Araçları ile İfade Edilmesi; Grafikselleştirme Yöntemleri ile Projenin Görselleştirilmesi; Farklı Amaçlarda Mimari Projelerin Çizilmesi; Detay Çözümlerinin Üretilmesi; Takım Çalışması; Mimari Projenin Görsel ve Yazılı Olarak Sunumu; Tüm Sürecin Raporlanması.

- MLZ219 Malzeme 2+0 4,0**
Malzemelerin Fiziksel ve Kimyasal Özellikleri; İşlenme Olanakları; Malzemenin Tanımı; Malzemenin Teknik Özellikleri; Malzemenin Ayrıntılı Fiziksel Özellikleri; Üretilmesi, Biçimlendirilmesi, Korunması ve Tüketim Alanları; Başlıca Malzemeler: Ahşap, Cam, Taş, Pişmiş Toprak, Metaller, Plastik, Dokumalar; Seramik; Organik, İnorganik malzemeler.
- MOD118 Giysi Tasarımında Teknik Çizim 2+2 4,0**
Giysi Tasarımında Teknik Çizimin Önemi; Teknik Çizimde Kullanılan Malzemeler, Teknik çizimde çizgi ve kullanım yerleri; Etek Çeşitleri ve Teknik Çizimleri, Bluz, Gömlek, Palto vb. üst giysilerin teknik çizimleri, Pantolon çeşitleri ve teknik çizimleri, İç giyim teknik çizimleri, Detay çizimler; Kol, Manşet, Pat, Patlet, Fermuar, Agraf vb. teknik çizimleri, Giysi üzerinden teknik çizim elde etme, Ölçülendirme ve üretime yönelik teknik çizim taslağı düzenleme.
- MOD203 Kalıp Uygulama I 2+2 4,0**
Kadın Temel Beden Kalıbı: Beden kalıbı, Kol kalıbı, Yaka kalıbı uygulamaları; Pensler ve pens pozisyonları: Temel beden kalıbı üzerinde pens kaydırma ve yok etme işlemleri; Temel Beden Kalıbı Üzerinde Model Uygulamaları: Bluz, Gömlek kalıpları, Model uygulamaları; Temel Pantolon Kalıbı Çizimi ve Model Uygulamaları.
- MOD204 Kalıp Uygulama II 2+2 4,0**
Kadın Üst Giyimi: Ceket, Mont, Manto, Temel kalıp uygulamaları; Kol Yaka Kalıpları Hazırlama ve Model Uygulamaları; Ceket Manto Mont Temel Kalıpları Üzerinde Model Uygulamaları.
- MOD219 Moda Resmi I 2+2 4,0**
Moda Resminin Tanımı; Moda Resminde Temel İlke ve Yöntemler; Siluet Hazırlamada Dikkat Edilecek Noktalar: Kadın, erkek, çocuk siluet çizimleri, Moda tasarımcılarının silüetlerinden etüt çalışmaları, Dergilerden esinlenerek yapılan silüet çalışmaları, Özgün silüet oluşturma çalışmaları; Giysi Çizimlerinde Dikkat Edilecek Noktalar: Hazırlanan silüetler üzerinde giysi çalışmaları; Kumaş-Giysi ilişkileri: Kumaş etütleri, Kumaşlarda doku çalışmaları, Kumaşa uygun tasarımlar, Tasarıma uygun kumaş seçimi.
- MOD220 Moda Resmi II 2+2 5,0**
Giyimde Uygulanan Teknik Çizimler; Giyside Belli Amaca Uygun Detay Çalışmaları:Yaka, cep, kol, etek, pantolon, buluz türleri ve teknik özellikleri; Farklı Yaş Grupları ve Cinslere Göre Giysi Giydirmeye İşlemleri; Giysi Tasarımlarının Renklendirilmesi; İç Giyimde Giysi Giydirmeye Özellikleri ve Çizimleri; Dış Giyimde Giysi Giydirmeye Özellikleri ve Çizimleri; Bir Konu Seçilerek Giysilerin Oluşturulması ve Tasarlanan Giysilerin Giydirilme İşlemleri ve Renklendirilmeleri.
- MOD305 Kalıp Uygulama III 2+2 4,0**
Erkek Temel Kalıp Uygulamaları: Ceket, Pantolon, Mont, Palto; Kol ve Yaka Kalıp Uygulamaları; Çocuk Temel Kalıp Uygulamaları: Kız çocuklar için, Erkek Çocuklar için kalıp hazırlama ve model uygulama çalışmaları.
- MOD306 Kalıp Uygulama IV 2+2 4,0**
Giysi Çeşitleri ve Kalıp Özellikleri: Giysilerde kalıp özelliklerinin incelenmesi; Model Kalıp İlişkisi; Kalıp Derecelendirme Çalışmaları; Beden İşaretleme Uygulamaları; Kesim Planı Hazırlama ve Uygulama Etütleri.
- MOD307 Moda Tarihi I 2+0 3,0**
Moda Tarihine Giriş:İlkçağ tarihi, Mezopotamya, Mısır, Yunan ve Roma; Ortaçağ: Romanesk dönem, Gotik dönem; Yeniçağ: Rönesans, Barok, Rokoko dönemi; Yakınçağ: 19.Yüzyıl endüstrileşme çağı; Toplumda Modanın Yaygınlaşması: Saray ve aristokraside moda, Tekdüze giyim modası, Burjuva giyim modası, Geleneksel-yerel giyim modaları.
- MOD310 Moda Fotoğrafçılığı 2+2 4,0**
Stüdyo Fotoğrafçılığı: Fotoğraf stüdyosu, Çekim araç-gereçleri, Amaca göre stüdyonun düzenlenmesi, Çekim düzenekleri; Yapay Işık Kaynakları: Tungsten-halojen aydınlatıcılar, Flaşlar, Poz ölçümü; Renkli Filmlerin Banyo ve Baskı İşlemleri: Negatif banyosu ve baskısı, Diyapozitif banyosu ve baskısı; Görüntü Düzenleme; Dergi ve Katalog Çekimleri; Model Seçimi; Temel Makyaj Bilgileri; Moda Fotoğraflarının Pazarlaması.
- MOD312 Hazır Giyim Üretim Yöntemleri 2+2 4,0**
Hazır Giyim Tanımı; Hazır Giyim Üretim Süreci; Hazır Giyim Üretiminde Kullanılan Yöntemler; Uygulamalar; Dikim Öncesi İşlemler: Araştırma, Tasarım, Örnek ürün hazırlama, Maliyet hesapları; Sergi Salonları ve Sergileme; Dikim İşlemleri: Kalıp serileme, Beden işaretleme, Kesim planı, Kumaş kontrolü, Kesim işlemleri, Dikim planı, Birleştirme; Dikim Sonrası İşlemleri: Kalite kontrol, Depolama, Paketleme, Satış işlemleri.
- MOD314 Sipariş Giyim Üretim Yöntemleri 2+2 4,0**

Sipariş Giyim Tanımı; Sipariş Giyim Üretim Süreci; Sipariş Giyim Üretiminde Kullanılan Yöntemler ve Uygulamalar; Dikim Öncesi İşlemleri: Müşteri seçimi ve görüşmeleri, Uygun model seçimi, Süre ve maliyet hesapları, Ölçü alma; Dikim İşlemleri: Kalıp hazırlama ve kontrol, Model uygulama, Birleştirme işlemleri; Dikim Sonrası İşlemleri: Genel kontroller, sunum ve satış.

MOD331 Desen Geliştirme 2+2 4,0

Desen Yapımına Uygun Kaynak Seçimi, Doğal kaynak obje çizimleri, Desende plan çizimleri, Tamamlayıcı obje çizimleri, Doğal nesneden türetilen doku çalışmaları, Zengin kaynak arşiv çalışması, Desende yumuşak geçişli ara ton çalışması, Renklendirme yöntem çalışması, Desende planlama işlemleri, Biçimler arası oranlama çizimleri, Desende ayrışıklı plan çizimleri, Plan sıralamasına göre renklendirme, Desende renklerin ton çalışması, Desende renk uyumu ve denge çalışmaları, Kompozisyon çalışmaları.

MOD341 Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Simülasyonu 2+2 4,0

Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Tasarımına Giriş: Üç boyutlu giysi tasarım programlarının çalışma prensibini kavrama; Simülasyon Uygulamaları: Sanal kumaş ve gerçek kumaşın kritik edilmesi; Üç Boyutlu Ortamdaki Kumaş Tepkimelerinin Gözlemlenmesi; Sanal Dikiş Uygulamalarına Giriş ve Simülasyon; Sanal Tekstil Malzemelerinin ve Giysilerinin Görünümleri ve Genel Özellikleri; Avatar Görünümünün Değiştirilmesi; Talep Edilen Stilde Avatarın Dış Görünümünün Revize Edilmesi; Sanal Dikim Süreci: Programın içine aktarılan kalıpların dikimi; İki Boyutlu ve Üç Boyutlu Ekranda Kalıp Modifikasyonları; Sanal Baskı Uygulamaları; Üç Boyutlu Tekstil ve Giysi Tasarım Programlarının Uyumlu Çalıştığı Diğer Yazılımlar.

MOD402 Portfolyo Tasarım 2+2 4,0

Kişisel Tanıtım Hazırlıkları: Sunuma ilişkin ön hazırlık ve araştırmalar, Portfolyonun sunulacağı hedefe ilişkin çalışmalar; Sunum Biçimleri: Elektronik portfolyo, Çanta portfolyo; Sunum Hazırlıkları; Portfolyonun Hazırlanması: Çalışmaların tespiti, Biçim ve teknik açıdan hazırlanması; Sunum: Özgeçmiş tasarımı ve çoğaltılması, Çalışmaların sunumu.

MOD403 Aksesuar Tasarımı 2+2 4,0

Aksesuar Tasarımının Tanımı: Moda Tasarımı içerisindeki yeri ve önemi, Konumları, Kaynakları; Tasarım Yöntemleri; Renk ilişkisi; Malzeme Seçimi; Aksesuar Tasarımında Biçimsel Uygunluk; Malzeme Bilgisi: Tasarıma uygun malzeme seçimi, Malzemeye uygun tasarım ve uygulamalar.

MOD441 Sanatsal Görselleştirme 2+2 4,0

İllustrasyon: Bütünü Görme ve Hızlı Aktarım, İmgelem Yöntemleri, Esinle Bağdaştırma; moda İllustrasyonu Nedir?: İllustrasyonun Kumaşlarla, Farklı Yüzeylerle ilişkisi, Moda İllustrasyonunun Çağdaş Sanatla ilişkisi; Resim Sanat Tarihinden Örnekler: Modern Yorumlamalar, Özgün Malzeme Kullanımı, Farklı Yorumlamalar, Keşifler; Üretim Sürecinde İllustrasyon: Atölye ve Dijital Ortamda Serbest Teknikler, Kişisel İllustrasyon Stili Denemeleri, Bilgisayarda Moda İllustrasyon Oluşturma.

MOD453 Stil Danışmanlığı 2+0 3,0

Kişisel Stil Oluşturma Yöntem ve Teknikleri; Renklerin Anlam ve Etkileri; Kişiyeye Özel Renk Tonları Belirleme Yöntemleri, Ten, Göz ve Saç renkleri uyumu, Mevsimsel renk analizi; Temel Yüz Şekilleri ve Belirleme Yöntemleri; Vücut Tipleri, Dikey ve yatay vücut formları ve uygun giyim teknikleri; Yaşam Tarzı, Kişilik ve Profesyonel kimliğe göre uygun giyim tarzı belirleme çalışmaları.

MTT101 Temel Tasarım I 3+3 8,0

Temel Tasarıma Giriş; Kavram Olarak Tasarım ve Tasarım Süreçleri: Problemin Tanımlanması, Probleme dair bilgi toplama, Yaratıcılık, Buluş aşaması, Çözüm bulma süreci, Uygulama; Biçimsel Alanın Görsel Tanımı: Sanatın temel kavramları, öğeleri ve ilkeleri, Kompozisyonu oluşturan öge ve ilkelerin tanımları, işlevleri, birbiriyle olan ilişkileri; Bakmak, Görmek, Algılamak, Analiz: Kompozisyona giriş (boşluk-doluluk, denge zıtlık-uygunluk), Kompozisyonda hareket, Ölçü-oran öğelerinin tanımı, Kompozisyon ilke ve öğelerinin kolaj teknikleri ile uygulanışı ve değerlendirilmesi.

MTT102 Temel Tasarım II 3+3 8,0

Plastik Sanatların Diğer İfade Araçları: Çizgi, nokta ve leke ile birlikte rengin kullanım olanaklarının denenmesi; Renk ve Renk Skalası; Renk ve Form ilişkisi; Renk Psikolojisi; Renk ve İşlev ilişkisi; Renk Kontrastları; Renk ve Mekân ilişkilerinin İki Boyutlu Düzlemde İncelenmesi: Strüktür, Organik nesnelerin geometrik alt yapısının analizi ve ondan kaynaklanan üç boyutlu uygulamalar; Atık Malzemelerden Üç Boyutlu Form Araştırmaları: Organik ve inorganik yaklaşımlar ve uygulama çalışmaları.

MTT103 Çizimle Anlatım I 2+2 4,0

Temel Formların Çizgisel Anlatımı: Çeşitli objelerin çizimleri; Ölçümleme, Yatay ve dikey ölçü alma, Oran-Orantı, Kompozisyonun tanımı: Kompozisyon öğeleri, Ölçü ve oranlar, Yerleşim; Perspektif: Tek kaçışlı perspektif, İki kaçışlı perspektif; Işık-Gölge Çalışmaları: Siyah beyaz çalışmalar, Tek renkli çalışmalar; Renk: Renkli kalemler, Markör, Pastel; Malzeme ve Malzeme Özelliklerinin Renklendirilmesi: Temel Malzemeler: Ahşap, Plastik, Cam, Metal, Moda Malzemeleri: Kumaşlar: Deri, İpek, Pamuk, Rugan, Kadife.

MTT104 Çizimle Anlatım II 2+2 4,0

Yaratıcı Çizim: Objeye ve hacim ilişkisi; Tasarım Çizimi: Form ve tasarım ilişkisi; Geometrik Anlatım; Sadeleştirme ve Deformasyon; Duragan ve Hareketli Canlı Modelden Kroki Çalışmaları: Kısa süreli krokiler; Çizgisel Soyutlama; Detay Çalışmaları; Karşıtlık ve Denge; Ayrıntı Etütleri: Giysi tasarımında detay, Patlak perspektif, Kesit, Hayalet çizim; Kisisel Anlatıma Dayalı Denemeler; Farklı Malzemelerle Yeni Denemeler.

MTT105 Temel Dikim Teknikleri I 2+2 4,0

El Dikişinde Kullanılan Temel Malzemelerin ve Kullanım Yerlerinin Tanıtımı: İğneler, Dikiş iplikleri, Mezura, Biçki makası, Sürfile makası, Rigalar, Pistoletler, Çizim sabunu, İşaret ruleti; Teyel Dikişleri ve Uygulamaları: Düz teyel, Uzun ve kısa teyel, Verev teyel, Ara teyel, Atlama teyel, Zincir teyel; Temel El Dikişleri ve Uygulamaları: Düz dikiş, İğne ardı, Sürfile, Balıksırtı, Baskı Dikişleri, Temiz dikişler, İlik örme ve düğme dikme, Basit süsleme dikişleri, Amerikan bezi ile uygulama çalışmaları.

MTT106 Temel Dikim Teknikleri II 2+2 4,0

Düz Dikiş Makinesinde Kullanılan Malzemeler ve Kullanım Yerlerinin Tanıtımı: İğneler, Dikiş iplikleri, Makine ayakları, Mekik ve masura; Düz Dikiş Makinesi Tanıtımı ve Dikiş Uygulamaları: Makineyi açma ve kapama, Makine iğnesini takma ve çıkarma, Makineye iplik geçirme, Masuraya iplik sarma, Masurayı mekiğe geçirme ve makineye yerleştirme, Dikiş adımı ayarlama, Dikiş pekiştirme ve Amerikan bezi ile dikiş egzersizleri; Overlok Makinesi Tanıtımı ve Uygulama Çalışmaları: Makineye üç, dört ve beş iplik geçirme, İğneleri takma ve çıkarma, Amerikan bezi ile egzersizler.

MTT107 Tekstil Lifleri I 2+0 2,0

Giriş; Tekstil Malzemelerinin Kısa Tarihçesi; Türk Tekstil ve Konfeksiyon Sektörlerine Genel Bakış; Tekstil Liflerinin Genel Özellikleri: Tekstil liflerinin sınıflandırılması, Tekstil liflerinin temel terminolojisi, Kimyasal yapıları ve kısaltmaları; Doğal Lifler: Doğal liflerin sınıflandırılması, Doğal liflerin fiziksel ve kimyasal özellikleri; Bitkisel Lifler: Tohum lifleri, Gövde lifleri, Yaprak lifleri, Bitkisel liflerin son kullanım yerleri; Hayvansal Lifler: Yün, ipek ve diğer lüks hayvansal lifler, Hayvansal liflerin özellikleri ve kullanım yerleri; Doğal liflerdeki son yenilikler.

MTT108 Tekstil Lifleri II 2+0 2,0

Kimyasal Liflerin Sınıflandırılması ve Temel Özellikleri: Kimyasal liflerin üretim yöntemleri, Kimyasal ve fiziksel özellikleri; Sentetik Lifler: Sentetik liflerin sınıflandırılması, Kullanım alanları; Rejenere Lifler: Rejenere selüloz lifleri, Rejenere protein lifleri, Rejenere liflerin özellikleri ve kullanım alanları; İnorganik lifler: İnorganik liflerin sınıflandırılması ve kullanım yerleri; Tekstil Liflerin Temel Fiziksel Özellikleri; Tekstil Liflerinin Belirlenmesi; Fonksiyonel ve İleri Teknoloji lifler; Kimyasal Liflerdeki Son Yenilikler.

MTT110 Temel Kalıp Bilgisi 2+1 3,0

Temel Bilgiler: Giysi kalıbı hazırlamada temel bilgiler, Kalıp elde etme yöntemleri; Giysi Çeşidine Göre Ölçü Alma sistemleri: Temel ve yardımcı ölçüler, Ölçü hesaplamaları, Standart ölçüler, Artık ölçüler, Bolluk ilaveleri; Kalıp Sisteminde Kullanılan Özel İşaretler: Temel Etek Kalıbı Çizimi; Temel Etek Şablonu Çizimi; Temel Etek Astar ve Tela Kalıbı Çizimi; Model Uygulamaları.

MTT113 Moda,Marka ve Mitoloji 2+0 3,0

Moda Mitolojisine Giriş: Mitolojide atribü; Moda Tasarımında İletişim Ve Semboller: İletişim ve sembollerin tekstil ve moda uzamda anlamlı yansımaları; Marka Logoları, Mitolojik Figürler, Hikayeler Ve Anlamlar: Nike, Hermes, Versace, Starbucks, NBC, Hydra Markets, Pandora Mücevherat, Maserati, Dove, Goodyear; Moda Tasarımında Yunan Mitolojik Öğeleri: Alexander McQueen, Karl Lagerfeld, Dolce & Gabbana, Versace, Donna Karan, Zuhair Murad, Alberta Ferretti, Valentino, Madeleine Vionnet, Alix Gres; Dans, Kostüm Ve Mitoloji: Ballet Russes; Camp Estetiği; Modern Podyumda Camp Ve Mitoloji

MTT201 Boyama Teknikleri 2+2 4,0

Tekstilde Renk Kavramı, Renk Ölçümleri ve Renkli Görme Olgusu; Tekstil Boyamacılığına İlişkin Temel Kavramlar; Tekstil Boyamacılığının Temel Prensipleri; Aplikasyon Yöntemleri; Boyama Makineleri; Boyarmadde Sınıfları ve Yapısal Özellikleri; Selüloz, Protein, Sentetik Esaslı Liflerin ve Bunlardan Üretilen Tekstil Mamullerinin Boyanma Özellikleri; Lif Karışımlarının Boyanma Özellikleri; Boyamada Karşılaşılan Hatalar; Doğal Boyamacılık; Tekstil Boyamacılığında Yeni Gelişmeler ve Teknolojiler.

MTT202 Baskı Teknikleri 2+2 5,0
Tekstil Baskıcılığın İlişkin Temel Kavramlar; Tekstil Baskıcılığının Temel Prensipleri; Tekstil Baskıcılığında Kullanılan Boya, Yardımcı Madde ve Kıvamlaştırıcılar; Baskı Makineleri; Baskı Yöntemleri: Direkt, Aşındırma, Rezerve, Transfer; Selüloz, Protein, Sentetik Esaslı Liflerin ve Bunların Karışımlarının Baskısı; Özel Baskı Yöntemleri; Fiksaj Yöntemleri ve Ard İşlemler; Baskıda Karşılaşılan Hatalar; Tekstil Baskıcılığında Yeni Gelişmeler ve Teknolojiler.

MTT203 Kumaş Yapı Bilgisi I 3+1 4,0
Kumaşların Sınıflandırılması; Dokuma Teknolojisine ve Dokuma Kumaşlara Genel Giriş; Dokumanın Tarihçesi; Dokuma Hazırlık İşlemleri; Dokuma İşlemi: Dokuma makineleri, dokuma makinesinin temel hareketleri, dokuma makinesinde kumaş oluşumu, Atkı atım sistemleri; Temel Dokular: Bezayağı, Dimi, Saten, Dokumaların kağıt üzerinde gösterimi; Temel Dokulardan Türetilen Dokular; Jakarlı Dokuma; Dokumada Desenlendirme Teknikleri: Renk efektleri, Doku efektleri, Pratik gösterim; Dokuma Yapıların Genel Karakteristikleri; Dokuma Kumaş Kalitesi; Dokuma Kumaşların Son Kullanım Yerleri.

MTT204 Kumaş Yapı Bilgisi II 3+1 4,0
Giriş; Örme Kumaşların Tarihçesi; Atkılı Örmenin Temel Prensipleri: Genel terimler, Atkılı örme ve çözümlü örmeciliğinin karşılaştırılması; Dokuma Kumaşlar ile Örme Kumaşların Karşılaştırılması; Yuvarlak Örme ve Düz Örme Makineleri; Temel Atkılı Örme Yapılar ve Özellikleri: Düz örme, ribana, interlok ve haroşa örgüler; Atkı Örmeciliğinde Desenlendirme Teknikleri; Atkılı Örme Kumaşların Kullanım Alanları; Çözümlü Örme Teknolojisi ve Temel Yapılar: Raşel, Trikot ve Kroşet makineleri; Çözümlü Örme Kumaşların Kullanım Alanları; Non-woven Yüzey Üretim Yöntemleri; Özel Kumaş Yapıları; Örme Kumaşların Son Kullanım Yerine Yönelik Örnek İncelemeleri.

MTT205 Tekstil Tasarımına Giriş I 2+2 5,0
Tekstil Tasarımında Temel Kavramlar: Tekstil tasarım öğeleri ve ilkeleri, Tekstil tasarımı için teknik ve malzeme, Araç-gereç tanımı, Tasarım yöntemleri; Tasarım Öğeleri Uygulama: Teknik uygulamalar; Yüzey Kompozisyon Düzenleme: Yüzey düzenleme öğeleri, Motif, Özgün yaratıcı motif, Desen, Renk, Doku, Geometrik kurgulama, Doğal yapay objelerle kompozisyon; Serbest Kurgulama Yüzeyler: Kumaş tasarımında motif desen araştırmaları, Objenin doğal hâli, Üsluplaştırma, Sadeleştirme, Kompozisyona uygun desen geliştirme.

MTT206 Tekstil Tasarımına Giriş II 2+2 5,0
Desen Kombinasyonu; Doku Çalışmaları; Kumaş Tuşesi; Kumaş Tasarım Planı; Objeye Stilizasyonu; Objeye Deformasyonu; Metamorfoz içerikleri, Kumaşın estetik tasarım öğeleri; Renk Çalışmaları: Renk analizi, Renk-desen ilişkisi, Farklı dokulu kumaşlarla renk çalışmaları, Biçim; Kumaş Strüktürü: Strüktür ve doku çalışmaları, Yeni kumaş yapılandırma; Teknik Tasarım: İşlev, Kumaş yapısı; Tekstil Tasarımında Desen ve Teknik ilişkisi: Kumaş tipleri ile desen ilişkisi, Desen yorumlama, Tasarım bilgi kartelası, Yaratıcı özgün işlevsel ürün tasarlama.

MTT207 Bilgisayar Destekli Tasarım I 3+2 5,0
Bilgisayar Destekli Tasarım ile İlgili Temel İlkeler ve Yöntemlerine İlişkin Uygulamalar: Adobe Illustrator ve Photoshop, Bilgisayar ortamında tasarım unsurları ve çözümlenmeleri; Tasarımları Bilgisayar Ortamına Aktarma: Temel giysi teknikleri ile vektörel çizimler oluşturma ve hazırlama teknikleri; Eskizler Oluşturma ve Tasarım Bütünlüğü: Tasarım-renk, Tasarım-doku, Tasarım-desen ilişkileri ve tema ile kolaj hazırlama.

MTT208 Bilgisayar Destekli Tasarım II 3+2 5,0
Moda Tasarımı Programları: Görüntünün esasları ve araçları, İmleçler, Paletler, Renk kodları; Desen Hazırlama; Model Çizimi; Kumaş Seçimi; Renk Kontrolü; Yeniden Renklendirme; Detaylar: İşleme, Baskı, Desen, Etiket; Üç Boyutlu Giysi-Kumaş Görselleştirme; Proje Uygulamaları: Tasarım kriterlerinin belirlenmesi, Tasarım uygulamalar, Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Değerlendirme.

MTT209 Çevre Sosyolojisi ve Tasarım 3+0 4,0
Çevre sosyolojisi: Doğa ve doğal varlıklar, ekoloji- çevre, ekolojik sorunlar, toplum, nüfus, endüstri, tasarım, enerji, su ve toplum, enerji kaynakları, enerji, toplum ve ekoloji, üretim-tüketim-çevre ilişkisi, çevre kirliliğinin bileşenleri, çevresel adalet, çevresel adalet ve tasarım, tasarım iktisadi, sürdürülebilirlik, sürdürülebilirlik için tasarım, tasarım süreçlerinde atık yönetimi, çevre mirası

MTT210 Moda Giysi Tasarımına Giriş 2+2 5,0
Moda Giysi Tasarımında Temel Kavramlar: Trend, Sezon, Hedef kitle, Tema, Koleksiyon; Giysi Tasarımında Öğeler: Silüet, Renk, Doku, Detay ve süslemeler; Giysi Tasarımında İlkeler: Ritim, Vurgu, Oran, Denge, Bütünlük, Uyum; Seçilen Tasarım

İlkesi Yönünde Temel Bir Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Hikaye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilecek tasarıma karar verme, Üretim.

MTT213 Giysi Üretim Teknikleri I 1+2 4,0

Giysi Üretiminde Kullanılan Model Uygulama Dikişleri: Pensler, Kuplar, Pililer, Büzgüler, Volanlar; Yırtmaçlar: Açık yırtmaç, Kapalı yırtmaç; Patlet: Pervazlar: Yaka pervazı, Kol evi pervazı; Üst Bedende Kapamalar, Dikiş payı ile kapama, Pat, Düğme-ilik ile kapama, Fermuarlı kapama; Yakalar: Gömlek yaka, Hâkim yaka, Ata yaka, Bebe yaka, Erkek yaka, Şal yaka; Amerikan Bezi ile Uygulama Çalışmaları.

MTT214 Giysi Üretim Teknikleri II 1+2 4,0

Kollar: Takma kol, İki parçalı kol, Japone kol, Yarasa kol, Karpuz kol, Reglan kol; Kol Ucu Temizleme ve Kol Ucu Yırtmaçları: Pervazlı yırtmaç, Biyeli yırtmaç, Patlı yırtmaç, Manşetler; Cep ve Cep Kapakları: Aplike cep, Körüklü cep, Kanguru cep, Kapaklı cep, İlik Cep, Cep torbası; Telalama ve Astarlama; Amerikan bezi ile uygulama çalışmaları.

MTT217 Moda Tasarımı Süreci ve Sunumu 2+2 4,0

Moda Tasarımı: Moda, Tasarım, Moda tasarımcısı, Koleksiyon, Tema, Trend analizi; Moda Koleksiyonu: Görsel araştırma, Eskiz oluşturma, Görsel günlük, Kavram haritası, Hikaye panosu, Silüet oluşturma, Form üretimi, Malzeme araştırma; Koleksiyon Oluşturma: Görünüm oluşturma, Koleksiyon hazırlama, Koleksiyon dilini hazırlama; Koleksiyon Geliştirme: Tasarım geliştirme, Sunum teknikleri.

MTT301 Moda Giysi Tasarımı I 2+3 6,0

Form Arayışı İçerisinde Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Trend ve sezon araştırma ve hedef kitle belirleme, Hikâye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilecek tasarıma karar verme, Üretim; Sanat ve Tasarım ilişkisi Yönünde Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Seçilen sanat eserinin ya da tasarım ürününün analizi, Hikâye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilecek tasarıma karar verme, Üretim.

MTT302 Moda Giysi Tasarımı II 2+3 6,0

Erkek Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Trend ve sezon araştırma ve hedef kitle belirleme, Hikâye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilecek tasarıma karar verme, Üretim; Çocuk Giysi Koleksiyonu Geliştirme: Trend ve sezon araştırma ve hedef kitle belirleme, Hikâye panosu oluşturma, Tasarım eskizlerinin çizimi, Tasarım ölçütleri yönünde koleksiyon seçimi, Üretilecek tasarıma karar verme, Üretim.

MTT303 Dokuma Tasarımı 2+3 6,0

Temel Dokuma Türleri: Çözümlü hazırlık işlemleri; Çözgünün Dokuma Tezgahına Aktarılması; İplik Numaralandırma Sistemleri; Kumaş Sıklığına Göre İplik Tercihleri; Örgü Çeşitleri: Bezayağı örgü, Dimi örgü, Saten örgü; Çözümlü ve Atkı Renk Raporları; Birleşik Örgüler ile Kumaş Tasarımı; Sekiz, On altı, Yirmi dört Çözümlü Hazırlığı; Sekiz, On altı, Yirmi dört Çerçevesiz Tezgah ile Dokuma Kumaş Tasarımı; Sekiz, On altı, Yirmi dört Çerçevesiz Tezgâhta Dokuma Uygulamaları; Ev Tekstil Kumaş Tasarımı Uygulamaları; Giysi Kumaş Tasarımı Dokuma Uygulamaları.

MTT304 Baskı Tasarımı 2+3 6,0

Tekstil Baskı Tasarımı: Endüstriyel tekstil ürünlerine yönelik baskı tasarımı; Doğal Kaynaklı Objelerden Tekstil Baskıya Uygun Desen Çizimi; Pano veya Metraj Baskı Ürünlerine Yönelik Desen Tasarımı; Tekrarlı Basımda Tam ve Yarım Rapport Düzenlerine Uygun Tasarımların Yapılması; Çok Renkli Uygulamalarda Renk Ayrım İşlemleri; Basım Tekniğine Uygun Kalıp Hazırlığı; Kumaş Üzerinde Tekrarlı Baskı Uygulamaları.

MTT305 Tasarım Araştırmaları 2+0 3,0

Temel Kavramlar: Veri, Enformasyon, Bilgi, Bilim, Fen bilimleri, Sosyal ve Beşeri bilimler; Araştırma Paradigmaları: Pozitivizm, Yorumlayıcı paradigma, Sosyal yapılandırmacılık, Post-pozitivizm, Eleştirel paradigma; Araştırma Yöntemleri: Nicel yöntemler, Nitel yöntemler, Karma yöntemler; Bilimsel Araştırma Süreçleri: Konu, Amaç, Kaynak taraması, Evren ve örneklem; Veri Toplama Araçları: Anket, Görüşme, Gözlem; Veri Analizi: Nicel araştırmalarda veri analizi, Nitel araştırmalarda veri analizi; Bilimsel Araştırmalarda Geçerlik ve Güvenilirlik: Nicel araştırmalarda geçerlilik ve güvenilirlik, Nitel araştırmalarda geçerlilik ve güvenilirlik; Bilim Etiği.

MTT306 Tekstil ve Moda Tarihi 2+0 2,0

Moda ve Tekstil Tarihine Giriş: İlkçağ tarihi, Mezopotamya, Mısır, Yunan ve Roma; Ortaçağ: Romanesk dönem, Gotik dönem; Yeniçağ: Rönesans, Barok, Rokoko dönemi; Yakınçağ: 19. yüzyıl endüstrileşme çağı, Avrupa'da moda ve tekstilin tarihsel gelişimi; 20. yüzyıl sanat akımları; Moda ve Tekstil: Tasarım kavramının gelişimi, Moda ve giyim tarihi, Tekstil, Kültür, Sanat etkileşimleri; Sanat Akımları ve Moda ve Tekstil Tasarımına Etkileri; Moda Teorileri; Dünyada ve Türkiye'de

Modaya Yön Veren Moda ve Tekstil Tasarımcıları; Giysi Stilleri ve Özellikleri; Türkiye'de Moda ve Tekstil Tasarımı Kavramının Gelişimi; Türk Moda Tasarımcıları.

MTT307 İplik Teknolojisi 2+1 4,0

İplik Üretim Teknolojisine Giriş; İplikçiliğin Tarihçesi; İpliklerin Sınıflandırılması; İplik Numaralandırma Sistemleri; İplik Bükümü ve Önemi; Kesik Elyaf Eğirme Teknolojileri: Ring iplikçiliği, Open end iplikçiliği, Hava jetli eğirme, Vortex eğirme; İplik Hazırlık İşlemleri ve Makineleri; Penye, Karde ve Open-end İpliklerin Karşılaştırılması; Kompakt İplik Eğirme; Özlü İplik Üretimi; Pamuk İplikçiliği ile Yün İplikçiliği Arasındaki Farklar; Fantezi İplikler; Dikiş İplikleri: Dikiş ipliklerinin özellikleri, Kullanım yerleri, Uygulama çalışmaları; İpliklerin Temel Kalite Kriterleri.

MTT308 Drapaj 2+2 4,0

Drapaj Kavramı; Drapaj Yöntemi: Drapaj yönteminin kullanımına ilişkin araştırma ve uygulama çalışmaları; Tasarımın Görsel Açından İfadesi: Manken üzerinde tasarımın oluşturulması, Detayların sabitlenmesi, Kaydetme ve kopyalama yöntemleri; Farklı Malzeme Kullanımı ve Drapaj Çalışmaları: Temel beden, Drapeli model; Tasarımların Drapaj Tekniğine Uygulanması: Simetrik ve asimetrik model uygulamaları.

MTT309 Bilgisayar Destekli Tasarım III 3+2 5,0

Giyim Tasarımı İçin Bilgisayar Programlarında Kalıp Hazırlama; Modelleme ve Giyim Tasarımı Üzerinde Yeni Düşüncelerin ve Hayallerin Kullanım Olanaklarının Denenmesi; Giysilerin Manken Üzerinden İki Boyutlu Düzlemde İncelenmesi, Boyutlandırılması ve Yeni Giyim Tasarımlarının Hazırlanması, Yeniden Yorumlanması; Giyim Tasarımı Modelleme: Kalıp veya tasarlanan giysi üzerine baskı ve dokuma kumaş tasarımlarının yapılması, Raporlama, Renk işlev ilişkisi, Varyant, Film hazırlama, Dokuma teknik bilgileri ve uygulamaları; Giyim Tasarımı ile Tekstil Tasarımı Arasında Yüze, Doku, Form İlişkisinin Oluşturulması.

MTT310 Tekstil El Boya-Baskı Teknikleri 2+2 4,0

Tekstil El Boya-Baskı Tekniklerinden Shibori: Shibori nedir, Shiborinin tarihçesi, Moda tasarımında shibori'nin kullanım alanları nelerdir?; Shibori Tekniğinde Kullanılan Materyaller Nelerdir?: Kumaş türleri, Boyarmaddeler; Shibori'de Uygulanan Yöntemler: Kenetleme-katlama yöntemi, Sıkma bağlama yöntemi, Dikişli shibori, Boruya sarma yöntemi; Serbest Uygulamalar: Atölye çalışmaları, Kullanıma yönelik tasarım çalışmaları.

MTT311 Doğal Boyamacılık 2+2 4,0

Doğal Boyamacılığın Tanımı, Tarihçesi ve Önemi; Doğal Boyamacılığa İlişkin Temel Kavramlar; Doğal Boyamacılığının Temel Prensipleri; Doğal Boya Kaynakları; Atık Maddelerin Doğal Boya Olarak Kullanımı; Doğal Boya Eldesi; Doğal Boyamada Kullanılan Malzemeler; Mordan Tanımı, Türleri, Özellikleri ve Doğal Boyamacılıktaki Önemi; Mordanlama Yöntemleri; Doğal Boyalar ile Boyama Yöntemleri; Selüloz, Protein ve Sentetik Esaslı Liflerin Doğal Boyalar ile Boyanması; Doğal Boyaların Haslık Özellikleri.

MTT312 Bitim İşlemleri 2+2 4,0

Bitim İşlemlerinin Sınıflandırılması, Amaçları ve Önemi; Tekstillerin Performans, Kalite, Bakım ve Kullanım Kolaylığı Özelliklerinin Değerlendirilmesi; Moda, Tasarım, Kalite, Ekoloji ve Bitim İşlemleri İlişkisi; Yüze Etkileri Kazandırmak Amacıyla Uygulanan Bitim İşlemleri; Tutum Kazandırıcı Bitim İşlemleri; Su, Yağ, Kir İtici Bitim İşlemleri; Tekstillerde Buruşma Kavramı ve Buruşmazlık Bitim İşlemleri; Antibakteriyel ve Antimikrobiyal Bitim İşlemleri; Güç Tutuşurluk Bitim İşlemleri; Mekanik Bitim İşlemleri: Kalandırlama, Sanfor, Zımpara, Şardonlama; Yüne Uygulanan Bitim İşlemleri; Özel Bitim İşlemleri; Bitim İşlemlerinde Yeni Teknolojiler ve Gelişmeler.

MTT313 Tasarım Kültürü 2+0 2,0

Tasarımın Tanımı; Endüstri Devrimi Öncesi Tasarım; Endüstri Devrimi; Endüstri Devrimi ile Birlikte Endüstriyel Ürün Kavramının Gelişmesi; Endüstriyelleşme ve Uyum İçin Arayışlar; El İşçiliğinden Fabrikasyona Geçiş; Fabrikasyon Üretime Karşı Ortaya Çıkan Akım; Arts And Crafts Akımı: Arts And Crafts akımının düşünür ve tasarımcıları, Yeni tasarımlar; Art Nouveau ve Takip Eden Akımların İncelenmesi ve Günümüz Tasarım Kavramına Etkileri; Nesne ve Özne Tanımlarının Modern ve Post-modern Yapıdaki Dönüşümü; Kapitalist Üretim ve Dağıtım Biçimlerinin Teknolojideki Dönüşümle Koşut Olarak İncelenmesi.

MTT314 Bilgisayar Destekli Kalıp Tasarımı 2+2 4,0

Hazır Giyim Sektöründe Kullanılan Programlar: Assist, Gerber, İntext, vb. Bilgisayar Destekli Kalıp Sistemine Giriş; Klavye kısa yol tuşları, Digit işlemi panel yardımcı fonksiyonları, Yaratma ana fonksiyonu, Çizgi, Çember, Çember yayı alt fonksiyonları, Silme, Çit, Pens, Pile, Kopya, Taşıma, Simetri, Çevir ve geçiş ana fonksiyonları; Dizayn Dosyası Oluşturma: Böl, Denkleştir ana fonksiyonları, Çıkarma ve düzeltme ana fonksiyonları, Dikiş payı ve tela ana fonksiyonları, Çizgi, Köşe, Çit alt fonksiyonları; Kalıp Ana Fonksiyonu; Serileme Ana Fonksiyonu: Seri tabelası oluşturma ve serileme işlemi; Stil Dosyası Oluşturma Ana Fonksiyonu; Pastallama.

MTT316 İnteraktif Motif Tasarımı 1+2 3,0

Temel kavramlar: Kumaş, Dokuma, Motif, Dokunsal motifin; Tarihi Gelişim: Kumaş, Dokuma, Desen; Desen Çizim Çeşitleri: Hatâyi, Peñç, Rûmi; Soyutlama; Desen Çizim Çeşitlerinin Modern Yorumlaması; Kompozisyon: Çizgi, Renk, Şekil, Grid Sistemi, Ulama; Düzlemin Geometrisi; Uzak Geometri; Motif ve Modüler Tasarım İlişkisinin Tanımlanması; Düzlemin Dönüşümleri: Yansıma, Döneme, Öteleme, Dilation; Dilation Dönüşümü için Örnek Çalışmalar; Düzlemsel ve Hacimsel Kompozisyon Tasarlanma Yöntemleri; Motif ve Dönüşüm Mekanizmaları; Desen Raporlama; Örnek Motif Tasarımı Uygulamaları.

MTT317 Motif Tasarımı 1+2 3,0

Temel kavramlar: Kumaş, Dokuma, Motif; Tarihi Gelişim: Kumaş, Dokuma, Desen; Desen Çizim Çeşitleri: Hatâyi, Peñç, Rûmi; Kompozisyon: Çizgi, Renk, Şekil, Grid Sistemi; Düzlemin Geometrisi; Motif ve Modüler Tasarım İlişkisinin Tanımlanması; Düzlemin İzometrik Dönüşümleri: Yansıma, Döneme, Öteleme; Motif ve Dönüşüm Mekanizmaları; Desen Raporlama; Örnek Motif Tasarımı Uygulamaları.

MTT318 Giysi Tasarımında Yaratıcı Yaklaşımlar 2+2 4,0

Giysi Tasarımı ve Moda: Temel kavramlar; Giysi Modası ve Sanat İlişkisi: Sanatın tanımı ve temel kavramlar, Çağdaş tekstil sanatı, giysi ve moda ilişkisi; Giysi Tasarımında Çağdaş ve Güncel Örnekler: Giyilebilir sanat, Giyilebilir sanatta öncü tasarımcılar ve sanatçılar, Yaratıcı uygulamalar; Yaratıcı Süreçlerde Araştırma: Kavram araştırması, Görsel araştırma, Malzeme araştırması; Form Araştırmaları: Çağdaş eğilimler, Form/A-form, Deneysel metotlara dayalı uygulamalar.

MTT319 İç Mekan Tekstilleri 2+0 3,0

İç Mekân Tekstillerinin Tarihsel Gelişimi: İlk çağ, Orta çağ, Yeniçağ. Endüstri devriminin iç mekân tekstillerine etkisi; Sanat Akımları ve Stillerin İç Mekân Tekstillerinde Kullanımı: Arts and Crafts, École des Beaux-Arts, Victoria stili, Art Nouveau, Ju'gendstil, Viyana Secession Wiener Werkstätte, Edwardian stili, Liberty Stili, Atelier Martin, Omega Workshop, De stilj, Bauhaus, Art Deco, Marimekko, Boro; İç Mekân Tekstilleri Ürün Çeşitleri: Döşemelikler, Mefruşat, Zemin tekstilleri, Yatak odası grubu, Dekoratif amaçlı kullanım.

MTT320 Sahne Sanatları ve Kostüm Tasarımı 2+2 4,0

Sahne Sanatlarına Bakış: Tiyatro, Opera, Bale, Film, Dizi; Dramaturg; Senaryo Seçimi: Senaryoda zaman ve mekân araştırmaları, Seçilen oyunun karakter analizleri, Sahne kostüm tasarımı için eskiz çalışmaları, Eskiz çizimlerinin teknik çizimleri, Malzeme araştırması, Ölçülendirme, Kalıp hazırlama ve model uygulama, Kesim, Üretim; Senaryoya Uygun Aksesuar Tasarımı: Ele alınan karaktere uygun aksesuar seçimi, Malzeme araştırması, Teknik araştırması, Uygulanması; Pratik Kostüm Uygulama Yöntemleri

MTT321 Dijital Moda İllüstrasyonu 2+2 4,0

Dijital Anlatım Araçları: Grafik çizimler, Katmanlar, Metamorfoz, Renk kombinasyonları, Kolaj; Tekstil Yüzey Uygulamaları: Doğal yüzey uygulamaları, Sentetik yüzey uygulamaları; Dokunmamış yüzey uygulamaları; Farklı Yüzeylerle Uygulama Çalışmaları: Metal, Cam, Kum, Seramik; Gölgeleme ve Dokulandırma; Anlatım Türleri: Kolaj, Gerçekçi anlatımlar, Gerçeküstücü yaklaşımlar.

MTT322 Sanat ve Görsel Kültür 2+2 4,0

Sanat Kavramı: Sanat, Zanaat, Tasarım, Estetik, Güzel, İdea, Taklit, Özgünlük, Yaratıcılık; Görsel Kültür: Görsel, ifade, Somut, Soyut, Görsel kültür öğeleri, Medya, Görünürlük, Görsel sanatlar; Görsel Düşünme: Soyutlama, Somutlama, Anlam, Algılı; Sanat Eseri: Yorum, Sanat mecrası, Sanat dünyası, Sanat ve gündem ilişkisi.

MTT323 Hazır Giyim İşletmeciliği 3+0 4,0

Hazır Giyim İşletmeciliğinde Temel Kavramlar; Moda ve Hazır Giyim İşletmelerinin Kurulumu ve Yönetimi; Moda ve Hazır Giyim İşletmelerinin Türleri ve İşlevleri Hakkında Bilgiler; Yönetim Kavramları ve Temel Bilgiler; Hazır Giyim İşletmelerinde Fonksiyonlar: Üretim, finans, planlama, halkla ilişkiler, insan kaynakları yönetimi; Stres ve Kariyer Yönetimi; Prototip Firma Tasarımı.

MTT324 Dokuma Pratikleri 2+2 4,0

Giriş; Geçmişten günümüze dokuma uygulamaları. El sanatları olarak dokumalar. Dokuma ve çağdaş sanat çalışmaları. Çağdaş tekstil sanatında bir ifade biçimi olarak dokuma teknikleri. Atölye uygulamaları; El tezgâhı kullanılarak dokuma tekniklerinin deneyimlenmesi, Alternatif malzeme kullanımı ve çeşitli dokuma tekniklerinin kullanımı ile tasarım pratikleri, Dokuma pratikleri ile ürün tasarlama ve geliştirme, Dokuma tekstilleri bir sanat nesnesi olarak yorumlama.

MTT325 Tekstil Boyası ve Baskısı İşlemi 2+2 4,0

Giriş; Tekstil Kısa Tarihçesi, Tekstil boyaması giriş. Tekstil terbiyesinin önemi. Mekanik, kimyasal tekstil boyası ve basma yöntemleri. Ön terbiye işlemleri: haşıl hidrofilleştirme, ağartma, mercerizasyon, yıkama. Boyama yöntemleri: çektirme ve emdirme yöntemlerine göre boyama. Tekstil boyalarının sınıflandırılması. Yün boyama, pamuk boyama ve PES boyama. Baskı yöntem ve makineleri. Film druck, rotasyon, dijital ve transfer baskı yöntemleri. Tekstil malzemelerine uygulanan fonksiyonel bitim işlemleri. Kaplama ve laminasyon. Mekanik bitim işlemleri.

MTT401 Moda ve Tekstil Tasarım Stüdyosu 2+3 8,0

Tasarım Stüdyosu Çalışmaları: Tema belirleme, Tema tartışmaları, Özgün alt temaların belirlenmesi; Tasarım Araştırmaları: Kütüphane araştırması, Atölye araştırması, Proje tekniğinin belirlenmesi, Özgün alt temaların belirlenmesi, Tekstil tasarım ve moda tasarım projelerinin belirlenmesi, Proje tekniğinin belirlenmesi; Alt Temaya Yönelik Tasarım Uygulama Araştırmaları: Farklı tekniklerin birlikteliği, Farklı dokular ve form olasılıkları.

MTT402 Bitirme Projesi 2+3 12,0

Tasarım Süreci: Belirlenen ana tema ve alt temaya uygun tasarım araştırmaları, Doku araştırma, Yüzeysel araştırma, Renk kombinasyonu araştırma, Form araştırma; Tasarım Eskizi: İki boyutlu ve üç boyutlu tasarım eskizleri, Prototip uygulama; Atölye Çalışmaları: Dokuma tasarımı, Baskı tasarımı, Boyama çalışmaları, Giysi tasarımı, Belirlenen tema yönünde koleksiyon geliştirme çalışmaları, Rapor hazırlama ve sunum.

MTT403 Deneysel Tasarım 2+2 4,0

Deneysel Tasarımın Tanımlanması: Teknik ve malzeme bilgisi, Giysi üretiminde farklı materyallerin ve dokuların araştırılması; Deneysel Tasarımda Ön Hazırlık Çalışmaları: Kullanılacak materyallerin ve dokuların denenmesi, Eskiz ve detay çalışmaları, Model materyal ve doku uygunluğunun saptanması; Deneysel Tasarımda Uygulama: İllüstrasyon çalışmaları, 1/1 oranında kalıp hazırlama, Kesim ve birleştirme işlemleri; Proje Uygulamaları: Stüdyo düzeni içinde eleştiri, Seminerler ve değerlendirme.

MTT404 Tekstilde Sürdürülebilirlik 2+2 4,0

Sürdürülebilirlik Kavramının Özellikle Tekstil Ürünleri için Tasarım, Üretim, Kullanım ve Kullanım Sonrası Süreçleri Açısından İncelenmesi; Tekstil Sürdürülebilirliğinin Ürün Yaşam Döngüsü Boyunca Değerlendirilmesindeki Esaslar ve Yöntemler; Tekstil Endüstrisinde Sürdürülebilirlik Endeksleri ve Eko Etiketler; Sürdürülebilir Uygulamalar Üzerine Yapılan Araştırmalar; Örnek Uygulamalar Üzerinden Sürdürülebilir Tasarım Önermeleri ile İlgili Tartışmaların Geliştirilmesi.

MTT405 Tekstil El Sanatları 1+3 4,0

Tekstil El Sanatlarının Tanımı: İçerik ve sınıflandırma; Dokumacılık; Mekikli Dokumacılık: Pamuk, Yün, İpek, Keten, Kırkıklı dokumacılık; Çarpana, Kilim, Halı, Sumak, Zili, Cicim, Dokusuz Yüzeysel; Keçe Yapımcılığı; Tekstil El Baskıcılığı ve El Boyamacılığı: Geleneksel kumaş ve ip boyamacılığı, Baskı işlemleri; İşlemecilik: İşleme teknikleri, Örmecilik, Şiş örmeciliği, Tığ ve iğne oya yapımcılığı; Dikiş ve Aplikasyon Teknikleri: Kırkyama, Benaluka, Ürün üretim.

MTT406 Marka Yönetimi 2+0 3,0

Temel Kavramlar: Marka, Marka kimliği, Marka denkliği, Marka imajı, Marka farkındalığı, Marka sadakati; Marka Bileşenleri: İsim, Sembol, Slogan; Marka Türleri; Marka Konumlandırma: Hedef kitle, Değerler, Pazarlar, Marka iletişimi; Marka Geliştirme Stratejileri: Yayma stratejisi, Yeni marka stratejisi, Çoklu markalama; Marka Yönetim Süreci: Pazar analizi, Durum analizi, Hedef koyma, Deneme, Değerlendirme.

MTT407 Moda Pazarlama 2+0 3,0

Pazarlamada Temel Kavramlar: Pazarlamanın konusu, Modern pazarlama anlayışı; Pazarlamada Modayı Tanımlamak: Moda, Moda sistemi, Moda eğilimleri; Lüks Moda Tüketimi: Ürün, Çalışma kültürü, Tüketici; Moda Pazarı: Tekstil endüstrisi, İş modelleri, Moda grupları; Moda iletişimi: İletişimin temel kavramları, Moda basını, Moda gazeteciliği, Sayısal ortamlarda moda iletişimi; Moda Dağıtımı: Dağıtım kanalları, Mağazacılık, E-ticaret.

MTT408 Doğal Baskı Uygulamaları 2+2 4,0

Ekolojik Baskı: Eko baskının tanımı, Eko baskının tarihçesi; Eko Baskı Tekniğinde Kullanılan Yöntemler; Eko Boyama ve Baskı Uygulamaları Yapan Tekstil Sanatçıların Çalışma Örnekleri; Eko Boyama ve Baskı Uygulamalarında Kullanılan Materyaller: Kumaş türleri, Boyarmaddeler; Eko Boyama ve Baskı Uygulamaları: İpek kumaş üzerine boyama uygulamaları, Pamuklu kumaş üzerine boyama uygulamaları, Yün kumaş üzerine boya uygulamaları; Serbest Uygulamalar: Atölye çalışmaları, Kullanıma yönelik tasarım çalışmaları.

MTT409 Moda ve Sanat 2+0 3,0

Modernite: Bilimsel devrim, Siyasal devrim, Kültürel devrim, Sanayi devrimi; Modern Sanat: Sanatın özerkleşmesi, Avangardizm; Modern Sanat Akımları: İzlenimcilik, Dışavurumculuk, Kübizm, Dada, Kontrüktivizm, Gerçeküstüçülük; Moda ve Sanatın Modern Kesişimleri: İlk moda tasarımcıları, Bourdieu ve modern dönemin yıldız tasarımcıları; Postmodernite: Modernitenin açmazları, Postmodernizmin temelleri; Postmodern Dönemde Sanat: Performans sanatı, Arazi sanatı, Kavramsal sanat; Postmodern Dönemde Moda: Batılı moda sisteminin yapısal dönüşümü, Postmodern moda, Avangard moda; Postmodern Dönemde Moda Tasarımcıları: Alexander McQueen, Hussein Chalayan, Anti-moda; Postmodern Dönemde Modanın Sergilenmesi: Moda müzeleri, Müze olarak alışıveriş mekanları.

MTT410 Sürdürülebilir Moda 2+2 4,0
Sürdürülebilirlik: Sürdürülebilirlik kavramı, Sürdürülebilir kalkınma, Sürdürülebilirlik kavramının tarihçesi; Tekstil ve Moda Endüstrisi: Hammadde, Malzeme, Tasarım, Ölçek, Üretim, Tüketim, Lojistik, Pazarlama, Satış; Sürdürülebilir Moda: Sürdürülebilir moda, Hızlı moda, Yavaş moda, Etik moda, Döngüsel moda; Sürdürülebilir Tasarım: Sürdürülebilir tasarım yöntemleri, Yaşam döngüsü analizi, Biyolojik döngü, Endüstriyel döngü; Sürdürülebilir Moda Tasarımı: Sanat, Zanaat, Yerel bilgelik, Moda tasarımcısının rolü, Moda tasarımında sürdürülebilirlik, Sürdürülebilir moda parametreleri, Proje üretimi, İş planı üretimi.

MTT412 Sanatsal Tekstiller 2+2 4,0
Tekstil Sanatı ve Gelişimi: Sanatın temel kavramları, Tekstil sanatının temel kavramları, Sanat ve zanaat ilişkisi, 1960 ve sonrası çağdaş tekstil sanatı; Ulusal ve Uluslararası Çağdaş Tekstil Sanatı: Ulusal ve uluslararası çağdaş tekstil sanatçıları ve sanat etkinlikleri, Sanatsal Tekstiller: Lif sanatı, Tekstil-moda-sanat ilişkisi, Giyilebilir sanat; Teknik ve Malzemenin Yorumlanması: Sanatsal tekstillerde çağdaş uygulamalar; Tekstilde Kavramsal ve Estetik değerler: Kavramsal anlatım, Sunum ve sergilenme biçimleri, Konu ve kavramların araştırılması, Sanatsal tekstil uygulamaları.

MTTSJ301 Staj I 0+2 4,0
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Kuramsal ve Uygulamalı Derslerde Öğrenilen Bilgi ve Becerilerin Gerçek Çalışma Ortamlarında Kullanım Durumlarının Gözlenmesi: Tasarım süreci, Üretim süreci. Tasarım sürecinde çizim: Bilgisayar destekli çizim, El çizimi. Üretim: Kesim, Baskı, Dikim, Ütü, Kalite kontrol, Paketleme, Satışa hazırlama. Sunum: Pazarlama alanı düzenleme, Vitrin ve sunum alanı planlama ve uygulama.

MTTSJ401 Staj II 0+2 4,0
Tekstil ve Moda Tasarımı Alanında Faaliyet Gösteren Ortamları Tanıma: Dokuma, Örme, Baskı, Dikim. Dokuma: Dokuma planı hazırlama, Tahar oluşturma, Atkı ve çözgü, Dokuma işlemi. Örme: Örme tiplerini tanıma, Örme işlemi. Baskı: Baskı tasarımı yapma, Baskı şablonu hazırlama, Baskı uygulamaları. Dikim: Model tasarımı yapma, Kalıp hazırlama, Kesim, Dikim. Kalite Kontrol: Ölçü kontrolü, İplik temizleme, Ütü, Paketleme. Sunum Hazırlama: Ürünleri sunuma uygun düzenleme. Sunum Dosyası: Dosya kontrolü.

MUH151 Genel Muhasebe 3+0 4,5
İşletme ve Muhasebe ile ilgili Bilgiler: Mali tablolar ve mali karakterdeki olayların mali tablolara etkileri; Mali Tablolar İçin Bilgi Toplama Tekniği: Muhasebe fişleri, Hesap türleri; Günlük İşlemler: Hesapların açılışı; Mal Alım Satım İşlemleri: Aralıklı envanter yöntemi, Devamlı envanter yöntemi ve hasılat işlemleri, Menkul kıymet işlemleri; Banka İşlemleri: Banka işlemleri ile ilgili belgeler, Mevduat işlemleri, Kredi işlemleri, Nakit krediler, Teminat ve kefalet kredileri; Senet İşlemleri: Senet türleri, Senet işlemlerinin muhasebeleştirilmesi, Duran varlık işlemleri, Envanter işlemleri, Hatalar. İşletme ve Muhasebe ile ilgili Bilgiler: Mali tablolar ve mali karakterdeki olayların mali tablolara etkileri; Mali Tablolar İçin Bilgi Toplama Tekniği: Muhasebe fişleri, Hesap türleri; Günlük İşlemler: Hesapların açılışı; Mal Alım Satım İşlemleri: Aralıklı envanter yöntemi, Devamlı envanter yöntemi ve hasılat işlemleri, Menkul kıymet işlemleri; Banka İşlemleri: Banka işlemleri ile ilgili belgeler, Mevduat işlemleri, Kredi işlemleri, Nakit krediler, Teminat ve kefalet kredileri; Senet İşlemleri: Senet türleri, Senet işlemlerinin muhasebeleştirilmesi, Duran varlık işlemleri, Envanter işlemleri, Hatalar.

MÜZ151 Müziğin Tarihçesi 2+0 3,0
Müzik Tarihinin Ana Hatları ile Sınıflandırılması: Antik dönem, Uzakdoğu müzikleri kültürü, Anadolu müzikleri kültürü; Ortaçağ Dönemi: Gregorian şarkıları, Ortaçağ modları; Rönesans Dönemi; Bach ve Handel Karşılaştırması; Klasik Dönem; Klasik Dönemde Piyano Edebiyatı; Romantik Dönem; Ulusalçılık Hareketleri; Çağdaş Dönem İçinde Var Olan Müzik Stilleri; Müzikte Yöresellik; Ulusal ve Evrensel Kavramları; Dünya Müzik Edebiyatına Kısa Bir Bakış.

MÜZ155 Türk Halk Müziği 2+0 2,0
Ege Yöresi Zeybek Türküleri: Eklemeler koca konak, Ah birateş ver, Çökertme, Kütahya'nın pınarları, Çemberimde gül oya; Kars Yöresi Azeri Türküleri: Bu gala taşlı gala, Yollarına baka baka, Dağlar gızı Reyhan, Ayrılık, Dut ağacı boyunca; İç Anadolu Yöresi Değişler: Seherde bir bağa girdim, Uzun ince bir yoldaydım, Güzelliğin on para etmez; Mihriban, Acem kıızı; Güney Doğu Anadolu Yöresi Urfa, Diyarbakır Türküleri: Allı turnam, Urfa'nın Etrafı, Mardin kapısından atlayamadım,

Fırat türküsü, Evlerinin önü kuyu; Karadeniz Yöresi Trabzon, Rize, Artvin Türküleri: Maçka yolları taşlı, Ben giderim Batuma, Dere geliyor dere.

MÜZ157 Türk Sanat Müziği 2+0 2,0

Türk sanat müziğinde makamlar:Çargah makamı,Buselik makamı,Kürdi makamı,Rast makamı,Uşşak makamı, Hüseyini makamı, Humayun makamı, Uzzal makamı, Zengüle makamı, Karcıgar makamı, Suzinak makamı; Türk sanat müziği usulleri: Nim sofyana, Semai, Sofyana, Türk aksağı, Yürük semai, Devri hindi, Devri turan,Düyek, Müsemmem, Aksak, Evfer, Rask aksağı, Oynak, Aksak semai

ÖMB322 Bilim ve Araştırma Etiği 2+0 3,0

Bilim, bilimin doğası, gelişimi ve bilimsel araştırma; etik kavramı ve etik teorileri; araştırma ve yayın etiği; araştırma sürecinde etik dışı davranışlar ve etik ihlalleri; yazarlık ve telifle ilgili etik sorunlar; taraflı yayın, editörlük, hakemlik ve etik; yayın etiği ve yayın sürecinde etik dışı davranışlar; araştırma ve yayın etiğiyle ilgili yasal mevzuat ve kurullar; etik ihlallerin tespitinde izlenecek yollar; sık görülen araştırma, yayın etiği ihlalleri ve bunları önlemeye dönük yöntemler.

PPT112 Perspektif 1+2 4,0

İnsan Gözünün Gördüğü Üç Boyutlu Görüntüyü İki Boyutlu Kağıda Aktarma Yöntemi: Tasarlanan üç boyutlu objelerin, ölçekli bir biçimde ve güçlü (renk, doku, kolaj vb.) bir anlatım diliyle, izleyiciye aktarılması; Genel Perspektif ilkeleri: Şema, Görsel ölçek; Aksonometrik Perspektif: Üç boyutlu canlandırma; Elemanlar: Nokta, Çizgi, Yüzey, Doku, Renk vb. Terimler: Resim düzlemi, Duruş noktası, Bakış açısı, Ufuk çizgisi, Kaçış noktası; Basit Perspektif Kuralları: Ölçü, oran ve perspektif çeşitleri ve uygulama; Tek Kaçışlı Perspektif: Uygulama; İki Kaçışlı Perspektif: Uygulama, Objeye çizimleri, Değişik iç mekan perspektifleri, Dış mekan perspektifleri; Renk Perspektifi: Çizgi, Doku, Renk, Yüzey ve uzak-yakın anlatımı; Yansıma: Aynadaki yansıma ve yansıma açıları; Gölge: Objelerin farklı açılardan gelen ışığın oluşturduğu gölgelerin bulunması; Serbest El Perspektifi: Karmaşık fonda objelerin malzemeleri, Skeçler, Detaylar.

PZL302 Pazarlama Yönetimi 3+0 4,5

Pazarlama Kavramı: Pazarlamanın gelişim aşamaları, Pazarlama fonksiyonları, Pazarlamanın çevre koşulları, Pazarlama bilgi sistemi ve pazarlama araştırmaları, Pazar kavramı, Pazar bölümlenme ve hedef pazar seçimi, Tüketici ve endüstriyel Pazarlarda satınalma davranışları, Mamül, Fiyat, Dağıtım kanalları ve fiziksel dağıtım, Satış artırıcı çabalar, Uluslararası pazarlama.Pazarlama Kavramı: Pazarlamanın gelişim aşamaları, Pazarlama fonksiyonları, Pazarlamanın çevre koşulları, Pazarlama bilgi sistemi ve pazarlama araştırmaları, Pazar kavramı, Pazar bölümlenme ve hedef pazar seçimi, Tüketici ve endüstriyel pazarlarda satınalma davranışları, Mamül, Fiyat, Dağıtım kanalları ve fiziksel dağıtım, Satış artırıcı çabalar, Uluslararası pazarlama.

REK242 Sportif Havacılık 1+2 3,0

Hava Sporlarına Giriş: Havacılık tarihi; Hava Sporları Kurum ve Kuruluşları; Hava Sporları Branşları: Genel havacılık, Akrobasi, Ultralight uçaklar, Mikrolight uçaklar, Gyrokopterler, Planör, Paraşüt, Yelken kanat, Balon, Yamaç paraşütü, Hava modelciliği; Yamaç Paraşüt Sporları: Dünyada ve Türkiye'de yamaç paraşüt sporu, Yamaç paraşüt uçuş malzemelerinin tanıtımı, Yamaç paraşütü aerodinamik, Yamaç paraşütü kontrolü, Sevk ve idare, Meteoroloji, Yamaç paraşütü uçuş emniyeti, Yamaç paraşütü hava trafik kuralları, Yamaç paraşütü acil durum ve usulleri, İlk yardım, Yamaç paraşütü katlanması, Bakım ve depolama, Yamaç paraşütü yer çalışması.

RSM152 Resim 2+0 4,0

Resim Teknikleri: Pastel, Suluboya, Kolaj, Lavi, Karışık teknik, Yağlı boya, Akrilik uygulamalar üzerine açıklamalar; Temel Resim Bilgileri: Araç gereçler (Kağıt, Fırça, Boya çeşitleri); Tasarım Ögeleri: Kompozisyon, Ritim, Renk, Biçim renk hareket, Çizgi, Perspektif; Bireysel ve Grup Olarak Çağdaş ve Özgün Uygulamalar; Renk Bilgisi: Denge, Birlik, Etkiler ve uygulamalar; Sanat Eseri İnceleme: Klasik ve çağdaş sanat yapıtlarının çözümlenmeleri.

RTV281 Dijital Okuryazarlık 2+2 4,0

İnternet Teknolojisi ve Kullanım Şekilleri; İnternet Adreslerinde Görülen Kısaltmalar; İnternet Üzerinden Bilgiye Ulaşma; Webde Etkin Katılım; Web Okuryazarlığı Okuma Beceri ve Yetkinlikleri; Yeni Medyada Terimler ve Kavramlar; Sosyal Medya: Sosyal Medya Okuryazarlığı Bileşenleri; Sosyal Medya Güvenlik Tehditleri ve Önlemler; Web Ortamında Güvenilir, Doğru ve Güncel Bilgiye Erişim; Misenformasyon ve Dezenformasyon Kavramları; Web Ortamında Bilgi Kullanımı Ve Paylaşımı; Web Etiği: Gizlilik ve Mahremiyet.

SAĞ102 Temel İlyardım 2+0 2,5

İlyardımın Toplumsal Önemi; İlyardımın Hedefleri; İlyardım Uygulayacak Kişinin Alması Gereken Önlemler; İnsan Vücudu; İlyardım Malzemeleri; Boğulmalar ve Solunumun Sağlanması; Kanamaların Durdurulması ve Kan Dolaşımının Sağlanması: Dış ve iç kanama belirtileri ve ilkyardıma, Bilinç kaybı durumunu tanıma ve ilkyardıma, Şok nedenleri ve kanamalara bağlı şoku tanıma ve ilkyardıma, Koma dereceleri ve ilk yardım, Kalp durmasında ilkyardıma, Kalp masajı ve suni

solunumun birlikte yapılması; Yaralanma Çeşitleri ve İlk Yardım; Yanık ve Haşlanmalar; Kırık, Çıkık ve Burkulmalar; Zehirlenmeler, Donmalar, Sıcak ve Elektrik Çarpmaları; Haberleşmenin Sağlanması; Yaralının Taşımaya Hazırlanması ve Taşıma Çeşitleri.

SAN113 Sanat Kavramları 2+0 4,0

Sanat ve Sanatla İlgili Kavramlar: Sanat, Sanatçı, Alıcı, Sanat eseri; Sanat: Sanatın tanımlanması, Sınıflandırılması, Sanata tarihsel süreçten bakılması, Sanatla ilgili kuram ve kavramların incelenmesi; Sanatçı: Sanatçının toplumdaki yeri, Toplumla ilişkisi, Yaratma eylemi ve yaratma süreci; Alıcı: Sanat eseriyle ilişkisi, Bu ilişkiyi etkileyen toplumsal ve psikolojik faktörler; Sanat Eseri: Bir ürünün sanat eseri olabilmesi için gerekli nitelikler, Sanat eserini oluşturan öğeler.

SAN155 Salon Dansları 0+2 2,0

Temel Kavramlar: Dans etiği, Dans geceleri, Dans kıyafetleri (Malzemeleri); Ulusal/Uluslararası Yarışmalar, Kuralları ve puanlamaları; Temel Tanımlar; Dansların Sınıflandırılmaları: Sosyal danslar (Salsa, Cha Cha, Samba, Mambo, Jive, Rock'n Roll, Jazz dans, Merenge, Flamenco, Rumba, Passa-Doble, Arjantin tango, Vals, Disco, Quickstep, Foxtrot, Bolero, Avrupa tango, Ballroom dansları), Sportif danslar (Latin Amerikan Dansları, Samba, Rumba, Jive, Passa-Doble, Cha Cha), Standart danslar (Avrupa tango, Slow vals (İngiliz), Viyana vals, Slow Foxtrot, Quickstep).

SAN221 Çağdaş Sanat ve Yorumu 2+0 2,0

Fransız İhtilali ve Sanayi Devrimi'nin Etkileriyle Birlikte Batı Sanatında Beliren Sosyo-Kültürel ve Estetik Değişimler Bağlamında Ortaya Çıkan Sanat Akımları; Dönemin Sanatsal Tavrı ve Yaklaşımları; 20. Yüzyılın Başlarında Yerleşen Burjuvazinin Sanatçının Toplum İçindeki Konumunu Etkilemesi; I. ve II. Dünya Savaşlarının Etkileriyle Ortaya Çıkan Sanat Akımlarının İncelenmesi; Modernizmden Post-modernizme Geçişte Avangardın Anlamı ve Önemi; Küreselleşme ve Post-modernizm; Güncel Sanat Sorunları; Güncel Teknikler: Happening, Performance, Installation, Video art.

SNT155 Sanat Tarihi 2+0 2,0

Uygurluk Tarihi Açısından Sanatın Tarih Öncesi Çağlardan Günümüze Kadar Gelişimi: Kavram ve terimlerin somut örneklerle açıklanması; Sanat-Din-Toplum ilişkileri: Musevi-Hıristiyan-İslam dinlerinin sanata yansıtış biçimleri, Yorumlar; Rönesans'ın Oluşum Nedenleri, Etkileri, Sanatçılar ve yapıtları; Mimarlık ve Plastik Sanatlar Kavramlarının Açıklanması; 19-20.yy.'ın Toplumsal-Siyasal Ortamının ve Dönüm Noktalarının Sanata Etkileri ve Sonuçları.

SOS155 Halk Dansları 2+0 2,0

İlkelerde Dans; İlk Uygarlıklarda Dans; Ortaçağ ve Rönesans'ta Dans; 18. ve 19. Yüzyıllarda Dans; 20. Yüzyıl Dansları; Bale; Türk Dansları; Halk Danslarının Oluşum Koşulları; Anadolu Halk Dansları: Anadolu halk danslarının kümelendirilmesi, Anadolu halk dansları eşlik çalgıları; Halk Danslarının Derlenmesi: Halk danslarını derleme yöntemleri, Halk danslarını derleme teknikleri, Halk danslarını derleme sorunları; Halk Danslarının Öğretimi: Türkiye'de halk dansları ve öğretimi, Halk danslarının eğitim ve öğretimi; Halk Danslarının Sahneye Uygulanması: Sahne, Sahne estetiği ve Koreograf, Oryantasyon ve Koreografi.

ŞPL304 Çevresel Estetik 3+0 4,0

Mimaride Geçmişten Günümüze Estetik Anlayışı; Kültürel, Dinsel, Sanatsal, Felsefi Estetik; Çevre, Mimari ve Estetik; Mimari Biçimlenmede Estetik; Gündelik Yaşam ve Estetik Olgusu; Mimaride Bir Değer ve Değerlendirme Ölçütü Olarak Estetik; Mimari Estetik ve Çevresel Stres; Mimaride Estetik Olgusunun Deneysel Olarak İncelenmesi.

ŞPL409 Kentsel Tasarıma Çağdaş Yaklaşımlar 3+0 3,0

Kentsel Tasarımda Çağdaş Kuramların Değerlendirilmesi; 1950 ve 1960'lardaki Görüşler; Yeni Şehircilik Akımı; Kentsel Mekânlarda Modern, Geç Modern ve Post-modern Yaklaşımlar; Karmaşıklık ve Çeşitlilik; Morfolojist Yaklaşımlar; Ekolojist Yaklaşımlar; Matebolist Yaklaşımlar; Bütünleşmiş Form İlkeleri; Methodistlerle Tartışmalar; Katılımcı Yaklaşımlar; Mekan Duygusu ve Anlamı: Relph, Norberg-Schultz Lowenthal.

ŞPL411 Kentsel Koruma ve Yenileme 3+0 3,0

Giriş: Tanım, Kapsam ve Amaç; Kentsel Sürdürülebilirlik; Kentsel Koruma Eylemi; Kentsel Koruma İlkeleri; Kentsel Yenileme; Kentsel Dokulardaki Gelişme ve Değişme; Yenileme Türleri; Doku Yenileme Alanları; Kentsel Yenileme Alanlarında Uygulama Sorunları; Tarihi Alanlarda Kentsel Yenileme; Tarihi Alanlarda Kentsel Yenileme Uygulaması Örnekleri; Kentsel Çevrede Sıhhileştirme.

TAR105 Uygarlık Tarihi 2+0 2,0

Temel Kavramlar: Kültür, Toplum, Uygarlık; Tarih Öncesi Çağlar: Homo sapiens'in ortaya çıkışı, Paleolitik, Mezolitik, Neolitik; Eski Uygarlıklar: Ortadoğu ve Akdeniz uygarlıkları, Mısır uygarlığı, Uzakdoğu uygarlıkları; Helenistik Dönem: Antik Yunan'ın doğuşu, Büyük İskender dönemi; Roma Uygarlığı: Roma Cumhuriyeti, Roma İmparatorluğu, Roma'nın

düşüşü; Erken Ortaçağ: Hristiyanlık, Bizans kültürü, İslam uygarlığı; Yüksek Ortaçağ: Feodalizm, Gotik sanat ve mimari, Haçlı savaşları; Aydınlanma: Rönesans, Reform dönemi, Hümanizm; Çifte Devrim Dönemi: Fransız devrimi, Sanayi devrimi; Yirminci Yüzyıl: Modernizm, Post-modernizm, Küreselleşme, Post-kolonializm.

TAR165 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi I 2+0 2,0

Osmanlı Devleti'nde Yenileşme Çabaları; Osmanlı Devleti'nin Duraklama Devrine Genel Bir Bakış: Türkiye'de reform arayışları; Tanzimat Fermanı ve Getirdikleri: Türkiye'de Meşrutiyet Dönemleri; I. Meşrutiyet Döneminde Siyaset: Avrupa ve Türkiye 1838-1914, Sömürgecilikten Dünya Savaşına Avrupa, Mondros'tan Lozan'a Türkiye; Şark Meselesinin Uygulamaya Konması: Türkiye Büyük Millet Meclisi ve siyasi yapılanma (1920-1923); Osmanlıdan Cumhuriyet'e Ekonomik Gelişmeler; Yeni Türk Devleti'nin İlanı: Lozan'dan Cumhuriyet'e.

TAR166 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi II 2+0 2,0

Yeniden Yapılanma Dönemi; Türkiye Cumhuriyeti'nde Temel Politikaların Ortaya Çıkışı (1923-1938 Dönemi); Atatürk ilkeleri ve Atatürk Döneminde Dil-Tarih ve Kültür Alanındaki Çalışmalar; Atatürk Dönemi Türk Dış Politikası ve Uygulama Esasları; 1938'den 2002'ye Ekonomik Gelişmeler; Türk Dış Politikasında 1938-2002 Dönemi; Atatürk'ten Sonra Türkiye; 1938'den Günümüze Sosyal, Kültürel ve Sanatsal Değişme ve Gelişmeler.

TEB111 Desen ve Form 2+1 4,0

Desen ve formun tanımı, oran-orantı, geometrik formlar, ışık-gölge, tarama ve tonlama çalışmaları, insan bedeninde oran-orantı, geometrik formlar ve ışık gölge. Objeler çalışmaları: Küp, prizma, Küre, silindir. Objeler çalışmalarında ışık-gölge. Objeler çalışmalarında tarama tonlama yöntemleri. Doğal-yapay objeler çizimleri ve ışık gölge. Cansız manken çizimi ve ışık-gölge. Canlı model çiziminde oran-orantı. Canlı model çiziminde geometrik çözümler. Canlı model çizimleri.

TEB112 Figür Çizimi II 2+1 4,0

Modelden desen çalışmaları; Alçı büst, Tors, Canlı modelden desen çizimleri; Gövdelerde hareket planları; Gövde çizimleri; Gövdenin kübist formu; Geometrik, sadeleştirilmiş, hareketli ve fonksiyonlu figürler; Portre çizimleri; Figüre kimlik kazandırma; Figüre kimlik kazandırma; Figüre hareket kazandırma; Hızlı çizim teknikleri; Giydirme teknikleri; Figürü giyimle bütünleştirme; Değerlendirme.

TEB113 Figür Çizimi I 2+1 4,0

Dersin önem ve kapsamı ve kullanılacak araç ve materyallerin tanıtılması; Figürde oran - orantı, biçim, kompozisyon; Cansız modelden figür çizimleri; Canlı modelden figür çizimleri; Canlı modelden figür çizimleri; Uygulamalar; Kadın figür çizimleri; Erkek figür çizimleri; Erkek figür çizimleri; Hareketli figür çizimleri; Hızlı çizim teknikleri; Uygulamalar; Figür - Giyim ilişkisi; Figürü giysiyle bütünleştirme.

TEB114 Yaratıcılık Yöntemleri 2+1 4,0

Yüzeysel-Derin Bellek. Estetik Zeka Dönüşümü Beyin Geliştirme Egzersizleri. Fizyolojik çalışmalar, Zihinsel çalışmalar. Fikir Uçuşturma Yöntemi, Diyalektik Düşünme Yöntemi, Yanal (Lateral) Düşünme Yöntemi, Beyin Fırtınası, Synectic Yöntemi, Analiz Yöntemleri. Düşlem (Fantezi) Kurma Yöntemleri, Oyun Ağacı Yöntemi, Metamorfoz (Başkalaşım), Transformasyon (Dönüşüm), Eklemeçilik, Soyutlama, Kavramlaştırma, (Kamuflej), Uyarılma (Adaptasyon), (Deformasyon), Analoji (Benzetme)

TEB115 Temel Fotoğrafçılık 2+1 4,0

Fotoğrafın Kısa Tarihi: Bilginin aktarım süreçleri, Fotoğraf çekmenin amacı, Tarihte ilk çekilen fotoğraflar; Fotoğraf Kamerası Türleri: Fotoğraf kameralarının gelişim süreci, Fotoğraf kamerasının çalışma teknikleri; Lensler: Lens türleri ve işlevleri, Lenslerin görüntüye etkisi; Işık Kullanımı: Yapay ve doğal ışık kaynakları, Işık kaynaklarının görüntüye etkisi; Fotoğraf Uygulama Çalışmaları ve Değerlendirilmesi.

TEB116 Estetik 2+0 4,0

Güzel Kavramı ve Türleri; Sanat: Sanatta güzel, Sanatta güzelin tarihi ve felsefi evrimi; Estetik-Zaman-Mekan ilişkisi; Estetik ve Kişilik ilişkisi: Benlik kavramları, Aydın kişi, Aydın Kişi Olma Nitelikleri ve Sanatla Olan Bağlantısı; Estetik Kuramlarına Genel Bakış; Platon'dan Lukacs'a Kadar Estetik Kuramları ve Aralarındaki Temel Farklar. Estetiğin Temel Kavramları; Estetik Kavramları ile Sanat Alanları Arasında Özel ilişkiler ve Tarihsel Gelişimi; 20.yy Estetiği ve SosyoKültürel ilişkiler.

TEB117 Yoga ve Meditasyon 2+0 4,0

Yoga ve Meditasyonun Tanımı; Yoga ve Meditasyonun Faydaları; Yoganın Temel Amaçları: Nefes, Bedensel farkındalık, Denge; Yoga ve Meditasyonun Temel Prensipleri; Temel Yoga ve Meditasyon Egzersizleri; Yoga Duruşları.

TEB118 **Yaratıcı ve Eleştirel Düşünme** **2+0 4,0**

Yaratıcı Düşünme: Yaratıcılık, inovasyon, Bir beceri olarak yaratıcılık; Yaratıcılık Biçimleri: Düşünme türleri, Yaratıcılık türleri; Problem Çözmede Yaratıcılık: Problemi tanımlamak, Örüntüleri tanımlamak, Farklı bakış açıları ile düşünmek; Yaratıcı Düşünme Yöntemleri: Beyin fırtınası, Metaforlarla düşünme, Zihin haritaları; Eleştirel Düşünme: Eleştirel düşünmenin özellikleri, Yaygın eleştirel düşünme türleri; Eleştirel Düşünme Süreci: Konuları tanımlamak, Çatışmaları tanımlamak, Bağlantılar oluşturmak, Çatışmaları değerlendirmek.

TEB119 **Uygarlık Tarihi** **2+0 4,0**

Temel Kavramlar: Uygarlık, Toplum, Kültür; Tarih Öncesi Çağlar: Homo sapiensin ortaya çıkışı, Yerleşik yaşamın başlangıcı; Eski Uygarlıklar: Mezopotamya uygarlıkları, Mısır uygarlığı, Anadolu uygarlıkları, Orta Asya uygarlıkları, Yunan uygarlığı; Roma Uygarlığı: Eski Roma, Roma Cumhuriyeti, Roma İmparatorluğu; Ortaçağ: Erken ortaçağ, Hristiyanlık, Bizans, Feodalizm, Haçlı savaşları; İslam Uygarlıkları: Arap yarımadası, Selçuklular, Osmanlılar; Aydınlanma: Rönesans, Reform dönemi, Hümanizm; Çifte Devrim Dönemi: Fransız devrimi, Sanayi devrimi; Yirminci Yüzyıl: Dünya Savaşları, Küreselleşme.

TEB120 **Sözel İletişim Teknikleri** **2+1 4,0**

İnsanlararası İlişkilerde Bedensel İfade Araçlarının ve Tarzının Özellikleri; Bedenin İfade Oluşturan Öğeleri: Yüz ve baş, Gözler , Eller ve Kollar, Ayaklar ve bacaklar, Gövde, Ses ve konuşma; Bedenin Mekanla İlişkisi ; Bedenin Eşya ile ilişkisi; Bedenin Diğer Bedenle İlişkisi; Gözlem Analizleri: Kişi gözlemleri, Topluluk gözlemleri; Duygu ve Heyecanların Kontrol Edilmesi; Verili Durumlarda Beden Öğelerinin Kullanılması ve Kontrolü İçin Uygulamalar, Mimikler, Jestler, Gövdenin konumları, Eşyalarla ilişkili, Ses ve konuşma, Duygu ve heyecan kontrolü, İki kişili uygulamalar.

TEB121 **Psikoloji** **2+0 4,0**

Psikolojiye Giriş: Psikolojinin tarihi ve kapsamı, Psikolojide araştırma yöntemleri; Bilişsel Psikoloji: Öğrenme kuramları, Güdüler ve duygular, Algı ve duyum, Bellek; Sosyal Psikoloji: Sosyal Etki, Uyma, İtaat, Evrimsel psikoloji; Gelişimsel Psikoloji: Yaşam boyu gelişim; Klinik Psikoloji: Kişilik kuramları; Psikolojik bozukluklar.

TEB122 **Resim** **2+1 4,0**

Resim Teknikleri: Nokta, çizgi çalışmaları, doğal-yapay objeler, ışık-gölge çalışmaları, denge, ritim, zıtlık, doku çalışmaları, kolaj tekniği, üç boyutlu çalışmalar; Çeşitli malzeme uygulamaları üzerine açıklamalar; Temel Resim Bilgileri: Araç gereçler (Kağıt, Fırça, Boya çeşitleri); Tasarım Öğeleri: Kompozisyon, Ritim, Renk, Biçim renk hareket, Çizgi, Perspektif, Bireysel ve Grup Olarak Çağdaş ve Özgün Uygulamalar; Renk Bilgisi: Denge, Birlik, Etütler ve uygulamalar.

TEB123 **Antropoloji** **2+0 4,0**

Antropolojinin Tanımı; Antropolojinin Alt Dalları; Fiziksel Antropoloji ve Paleoantropolojinin Yöntemleri; İnsanın Evrimi: Darwinin evrim kuramı, İnsanın evrim aşamaları, Biyolojik evrim ve kültürel evrimde çevrenin etkisi; Sosyal Antropoloji Teorileri: Evrimci ekol, Yayılımcı ekol, İşlevselci ekol, Yapısalcı ekol; Kültür Kavramı ve Kuramı: Kültürel süreçler; Üretim ilişkileri; Soy, Aile ve Akrabalık Sistemleri; Din: Tapınma, Büyü, Tabu, Ritüeller, Mitoloji, Totem.

TEB211 **Sanat Tarihi I** **2+0 4,0**

Temel Kavramlar: İnsanlığın başlangıcı, Sanat kavramları; Prehistorik Dönem; Mısır Uygarlığı: Mimari, Plastik sanatlar; Antik Yunan Uygarlığı: Mimari, Plastik sanatlar; Roma Uygarlığı: Mimari, Plastik sanatlar; Hristiyanlık: Başlangıcı, Yayılışı; Bizans İmparatorluğu: Mimari, Plastik sanatlar; Ortaçağ Sanatı: Romanesk mimarlığı, Gotik mimari; Ortaçağ Plastik Sanatlar. Avrupa Rönesansı: Mimarlık, Plastik sanatlar; Maniyerizm: Mimarlık, Plastik sanatlar; Avrupa Barok: Mimarlık, Plastik sanatlar.

TEB212 **Sanat Tarihi II** **2+0 4,0**

Mezopotamya Uygarlıkları: Mimari, Plastik sanatlar; Yakın Doğu Uygarlıkları: İran mimarlığı ve sanatı, Hindistan mimarlığı ve sanatı; Uzak Doğu Uygarlıkları: Çin mimarlığı ve sanatı, Japonya mimarlığı ve sanatı; Anadolu Uygarlıkları: Hitit sanatı, Frig sanatı, Urartu sanatı; İslam Uygarlıkları: İslam mimarisi ve sanatı, Büyük Selçuklular; Anadolu Selçukluları: Selçuklu mimarisi ve sanatı; Beylikler Dönemleri: 1. Beylikler dönemi mimari ve sanatı, 2. Beylikler dönemi mimari ve sanatı; Osmanlı İmparatorluğu: Erken Osmanlı mimarlığı, Klasik dönem Osmanlı mimarlığı, Geç dönem Osmanlı mimarlığı, Osmanlı tasvir sanatları; Cumhuriyet Dönemi: Mimarlık, Plastik sanatlar.

TEB213 **Ürün Fotoğrafçılığı** **2+1 4,0**

TEB214 **Renk Kuramı** **2+1 4,0**

Işık ve Görme Olayı: Işığın tanımı ve özellikleri, Görme olayı; Renk Kavramı: Rengin tanımı ve özellikleri, Işık renkleri, Pigmentler; Temel Renk Kuramları: Newton'un renk kuramı, Goethe'nin renk kuramı, Munsell'in renk kuramı; Rengin Kontrastları: Tamamlayıcı renk kontrastı, Açık-koyu kontrastı, Yalın renk kontrastı, Sıcak-soğuk kontrastı, Kalite kontrastı, Miktar kontrastı, Yanıltıcı kontrast; Renk Armonileri; Renk Çağrışımları: Kültür ve renk ilişkisi, Deneyim ve renk ilişkisi, Renklerin çağrışımları.

TEB215 Moda Fotoğrafçılığı 2+1 4,0

Moda Kavramını İnceleme: Güncel moda kavramları, "Güzellik" kavramına bakış, Görsel kültürü anlama, Maddi kültürü anlama; Moda Fotoğrafçılığı: Moda fotoğrafçılığının tanımı ve özellikleri, Moda fotoğrafçıları tanıma; Moda Akımlarına Genel Bakış: 1910-2010 Moda akımlarının özellikleri, Moda akımlarının fotoğrafçılıktaki yeri; Görsel oluşturma: Moda fotoğrafçılığında görsel araştırma, Styling; Tema oluşturma: Moda çekimlerinde tema belirleme, Kavramları ve temaları yazınsal ve görsel olarak ifade etme; Moda fotoğrafı çekimleri: Model çekimi, Moda ürünleri çekimi, İç mekan çekimi, Dış mekan çekimi.

TEB216 Görsel Algılama 2+0 4,0

Fiziksel Görmenin Açıklanması; Görsel Algı ve Algılama Kavramlarının Tanımlanması; Gerçeklikle Algı Arasında Oluşabilecek Farklılıkların Sorgulanması; Görsel Kültürün Tasarım Alanlarında Var Olan Önemli Uygulamalarının Analizinin Yapılması; Tasarım Problemlerinin Çözüm Yöntemleri, Soruna Yaklaşım, Araştırma, Problemin Tanımlanması, Hedef Kitle, Problemin Görsel Olarak Çözümü ve Değerlendirilmesi Gibi Tasarım Süreçlerini Öğrenme; Görsel İfade Yöntemlerinin Estetik Kurallar Çerçevesinde Nasıl Kullanılacağı ve Nasıl Uygulanması Gerektiği Teorik ve Pratik Uygulamalarla Ele Alınacaktır.

TEB217 Mekân Fotoğrafçılığı 2+1 4,0

Mimari Fotoğrafın Tarihsel Bağlamda Ele Alınması; Mimari Fotoğrafın Biçimsel Açısından Ele Alınması; Mimari Fotoğrafın Teknik Açısından Ele Alınması; Mimari Fotoğraf Çekiminin Amaçları; Mimari Fotoğraf Çekim Yöntemleri; Mekân Fotoğrafçılığında Kompozisyon: Çeşitleri, Öge ve ilkeleri; Üç Boyutlu Modellemelerde Dikkat Edilmesi Gereken Kompozisyon Kuralları; Mekânın Yeniden-Üretim Aracı Fotoğraf Olarak; Farklı Ölçeklerde (Kent, Bina, İç Mekân) Mimari Fotoğraf.

TEB218 Tasarım Çizimi ve Sunumu 2+1 4,0

Temel Formların Çizgisel Anlatımı: Çeşitli objelerin çizimleri; Kompozisyon: Kompozisyon öğeleri, Ölçü ve oranlar, Yerleşim; Perspektif: Tek kaçışlı perspektif, İki kaçışlı perspektif; Işık-Gölge Çalışmaları: Siyah beyaz çalışmalar, Tek renkli çalışmalar; Renk: Renkli kalemler, Markör, Pastel; Malzeme ve Malzeme Özelliklerinin Renklendirilmesi: Temel Malzemeler: Ahşap, Plastik, Cam, Metal Yaratıcı Çizim: Objeye ve hacim ilişkisi; Tasarım Çizimi: Form ve tasarım ilişkisi; Geometrik Anlatım; Sadeleştirme ve Deformasyon; Durağan ve Hareketli Canlı Modelden Kroki Çalışmaları: Kısa süreli kroki; Çizgisel Soyutlama; Detay Çalışmaları; Karşıtlık ve Denge; Ayrıntı Etütleri: Patlak perspektif, Kesit, Hayalet çizim; Kişisel Anlatıma Dayalı Denemeler; Farklı Malzemelerle Yeni Denemeler.

TEB219 Maket Yapımı 2+1 4,0

Ürün tasarımı disiplini kapsamında temel yapımların yöntemlerini kullanarak üç boyutlu maket yapımı sürecinin yönetiminin sağlanması, Maketi oluşturan malzemeler ve diğer materyallere karar verilmesi, Yapım aşamalarında doğru el aletleri ve yardımcı gereçleri kullanabilme becerilerinin kazandırılması, İşlem basamakları gözetilerek farklı malzemelerle geometrik/amorf form uygulamalarının yapılması, Maket yüzeyi ve dokusunun oluşturulmasında çeşitli teknikler uygulanarak mock-up, sunuş maketi veya prototip yapımının desteklenmesi amaçlanır.

TEB221 Sanat Tarihi I 3+0 4,0

Temel Kavramlar: İnsanlığın başlangıcı, Sanat kavramları; Prehistorik Dönem; Mısır Uygarlığı: Mimari, Plastik sanatlar; Antik Yunan Uygarlığı: Mimari, Plastik sanatlar; Roma Uygarlığı: Mimari, Plastik sanatlar; Hıristiyanlık: Başlangıcı, Yayılışı; Bizans İmparatorluğu: Mimari, Plastik sanatlar; Ortaçağ Sanatı: Romanesk mimarlığı, Gotik mimari; Ortaçağ Plastik Sanatlar. Avrupa Rönesansı: Mimarlık, Plastik sanatlar; Maniyerizm: Mimarlık, Plastik sanatlar; Avrupa Barok: Mimarlık, Plastik sanatlar.

TEB223 Sanat Sosyolojisi 2+0 4,0

Temel Sanat Kavramları: Sanat, Sanatçı, Sanat eseri; Sosyoloji ve Sanat: Sosyolojinin tanımı, Sanat ve sosyoloji ilişkisi; Antik Dönemden Günümüze Güzel ve Sanat Tanımları: Antik Yunan düşünürlerine göre güzel kavramı; Orta çağ düşünürlerine göre güzel kavramı, Modern felsefede estetik ve sanat kavramları; Sanat Sosyolojisi: Sanat ve toplum ilişkisi, Sanat ve bilim ilişkisi, Sanat ve siyaset ilişkisi, Sanat ve din ilişkisi; Sanat Eseri Çözümleme: Plastik sanat eseri örnekleri, Müzik eseri örnekleri.

TEB311 Tasarım Yoluyla Araştırma 2+1 4,0

Tasarımın Tanımı; Tasarım Bilimi; Araştırma Yolu Olarak Tasarım; Tasarım İçin Araştırma; Tasarımda Bilgi Arama Kaynakları; Tasarımda Araştırma Yöntemleri; Tasarım Tabanlı Araştırma; Bilgi Üretme Yolu Olarak Tasarım; Araştırma Mekanı Olarak Stüdyolar; Tasarlarken Keşfetmek; İlk Örneklerden: Las Vegas'tan Öğrenmek; Tasarım yoluyla Araştırma Üzerine Güncel Örnekler ve Tartışmalar; Örnek Çalışma.

TEB312 Biçim, Malzeme ve İşlev 2+1 4,0

Doğal Varlıklar ve Yapay Oluşumlar; Evrim, İnsan ve Kültür; Doğal Varlıklarda Biçim ve Malzeme İlişkileri;Tasarlama Eylemi ve Tasarım Sözcüğünün Etimolojik Kökeni; Tekhne ve Poiesis Kavramları; Teknik ve Teknoloji; Tasarımda Gerekçesizlik ve İşlev; İşlev ve Nedensellik; Nedenselliğin Bileşenleri: Malzeme, biçim, etki ve amaç; Yapay Varlıklarda Biçim ve Malzeme ilişkileri; Nedensel-Araçsal Bütünlük ve Bu Bütünlükte Tasarımcının Yeri.

TEB313 Serigrafi 2+1 4,0

Serigrafi Baskı eğitimi, yapısı gereği öğrencilerin aktif katılımı ile atölyede uygulanmaktadır, Teknik ve uygulama çalışmalarının yanısıra Serigrafi Baskının tarihsel sürecini içeren, örneklemelerle de öğrencilerin bu konudaki bilgileri arttırılmaktadır. Tasarım ve üretimi birleştiren ortak bir süreçtir.

TEB315 Grafik Tasarımı 2+1 4,0

Görsel Tasarımda Dil ve Estetik Unsurlar: Grafik Tasarım ve Kompozisyon İlkeleri, Grafik Tasarımda Statik Görsel Tasarım Sürecinde Önemli Hususlar, Grafik Tasarımında Kullanılan Programlar, Yararlı Dijital Araçlar; Photoshop Programı, Arayüz Tanıma, Dekupe, Photoshop'da Manipülasyon Yapma, Yerleştirme (Mockup) Kullanımı, Illustrator Programı, Arayüz Tanıma; Vektörel Denemeler, Tipografi Nedir, Tipografide Temel Kurallar, Illustrator'da Tipografi Denemeleri, Dijital Kolaj Tekniği; Indesign Programı; Arayüz Tanıma, Şablon kullanımı, Çok sayfalı doküman hazırlama.

TEB316 Girişimcilik ve İş Kurma 2+1 4,0

Girişimcilik ile ilgili Kavramlar; Girişimciliğin Önemi ve Gelişimi; Girişimcilerdeki Özellikler; İç ve Dış Girişimcilik; Girişimcilikte Motivasyon; Girişimcilikte Yaratıcılık ve Yenilikçilik; Buluş, Marka ve Tasarımların Korunması; Girişimcilikte İş Fikirleri; İş Planı Hazırlama ve Doküman Haline Getirilmesi; İş Planı İçinde Yönetim, Pazarlama, Finans ve Üretim Planları; Girişimcilik Öyküleri; Girişimcilikte Örnek Olay İncelemeleri.

TEB317 Mitoloji ve İkonografik Çözümleme 2+0 4,0

Mitoloji nedir; Mitoloji ve İkonografinin içeriği ve kaynaklar; Mitos, Ritüel ve tarihi gerçeklerin ayırmsanması ve tanımı; Ortak noktalarının tespiti ve kültürel miras çerçevesinde ortak mitoslarının tespiti ve kültürel miras çerçevesinde ortak mitosların tanınması; Tarihi coğrafik sınırlılık dahilinde Ön Asya uygarlıklarına ait mitolojik oluşumlar; Sanat tarihi açısından yoğun olarak Mısır ve Klasik Yunan Mitolojisi'nin detaylı tanıtımı. E. Panofsky'nin önerdiği ikonografik çözümleme metodunun tanımı; Bizans ve Avrupa resim örnekleri eşliğinde temel kaynakların değerlendirilmesi; Avrupa resim sanatının temel aldığı Tevrat ve İncil konularının ikonografik yöntemle çözülmesi.

TEB318 Tasarımda Özel Çalışma Alanı 2+1 4,0

Tasarımın Devamlı Yenilikçiliğe ve Değişime Açık Yapısı: Tasarımda Güncel ve Yeni Kavramlar, Yeni Açılımlar, Yeni Teoriler ve Uygulama Alanları, Tasarımın Disiplinler arası ve Disiplinler Ötesi Yapısı; Dersin Bu Yapısına Uygun Öğretim Elemanı ve Öğrencinin İlgili Alanlarının Kesiştiği Konular Üzerine Araştırma, Tasarım ve Uygulama Çalışmaları.

TEB320 Tipografi 2+1 4,0

Tipografi'nin önemi ve alfabenin tarihi gelişimi, yazının İnsan hayatındaki yeri ve önemi, yazı karakterleri ve çeşitleri, doğru yazı karakteri seçimi, yazıda espas, bloklama, metin düzenlemeleri, renk, ebat, ve birim tekrarı ile kompozisyonda ritim, denge, hiyerarşi gibi öğeler, çeşitli yazı karakterlerinin incelenmesi ve yeni font tasarımları anlatılmaktadır.

TEB321 Tasarımda Dijital Okuryazarlık 2+0 4,0

Dijital Dönüşüm ve Dijital Kültür Kavramı; Dijital Okuryazarlık Kavramına Giriş; Dijital Dünyada Kuşaklar ve Kimlikler; Dijital Teknolojiler ve Kullanım Şekilleri; Dijital Çağda Bilgiye Ulaşma; Web Okuryazarlığı Okuma Beceri ve Yetkinlikleri; Sosyal Medya: Sosyal Medya Okuryazarlığı Bileşenleri; Sosyal Medya Güvenlik Tehditleri ve Önlemler; İçerik Üretiminde Yeni Trendler: Kullanıcı Merkezli İçerik Üretimi; Web Ortamında Güvenilir, Doğru ve Güncel Bilgiye Erişim; Misenformasyon ve Dezenformasyon Kavramları; Dijital Çağda Gizlilik, Güvenlik ve Mahremiyet Kavramları.

TEB322 Dijital Pazarlama 2+0 4,0

Pazarlama Kavramına Bakış; Temel kavramların açıklanması; Gelişen Teknolojinin Tüketim ve Pazarlamaya Etkileri, Dijital Pazarlamaya Giriş; Temel kavramlar, ilişkili kavramlar; Dijital Pazarlama Stratejileri; Dijital Pazarlama Karması; İlişkisel Pazarlama Aracı Olarak Dijital Platformlar ve Sosyal Ağlar; Arama Motoru Pazarlaması; Mobil Pazarlama; E-posta ve SMS Pazarlaması; Sosyal Medya Pazarlamasında Kullanılan Araçlar ve Stratejiler; Influencer Pazarlama; Kullanıcı Tarafından

Oluşturulan içerik ve içerik Pazarlama; Dijital Pazarlama ve Markalama: Dijital Markalar, Markanın Online Olmasının Önemi; Dijital Ortamda Bütünleşik Pazarlama İletişiminin Yönetimi; Başarılı Yerel ve Global Dijital Pazarlama Kampanyaları ve Örnek Olay Analizi.

TEB323 Koleksiyon Planlama ve Geliştirme 2+1 4,0

Moda endüstrisinde koleksiyon planlamasına yönelik temel bilgiler; merchandise plan, range plan ve kapsül koleksiyon tanımları. Pazar, marka ve hedef kitle tanımlarını oluşturmak; Koleksiyon takviminin planlaması. Koleksiyon matematiğini oluşturmak. Hikaye panosu oluşturma ve model geliştirme. Örnek koleksiyon tasarımlarına yönelik inceleme ve eleştiriler.

TEB324 Çağdaş Sanat ve Yorumu 2+0 4,0

Avrupa sanatına giriş; Ortaçağ sonrası Avrupa, 18. yüzyıl Avrupası, Rokoko, Neoklasisizm; 19. yüzyıl Avrupası; sanat akımları, 20. yüzyıl Avrupası; sanat akımları. Art Nouveau, Empresyonizm, Sembolizm, Oryantalizm. Yirminci Yüzyıl Kültür ve Sanat Ortamı; Ekspresyonizm, Fovizm, Kübizm, Fütürizm, Sürrealizm ve Dada; Sanat eseri yorumlama.

TEB326 Avrupa Sanatı 2+0 4,0

Roma Dönemi Sonrası Avrupa Kültür ve Sanat Tarihi: Ortaçağ Avrupa'sının Sosyal ve Kültürel Yapısı; Karolenj, Romanesk, Gotik Dönemde Resim, Heykel ve Mimari; Rönesansın Oluşumundaki Dinsel - Toplumsal - Siyasal ve Kültürel Etkiler; Rönesans Dönemi Avrupa Sanatında Resim, Heykel ve Mimari; Maniyerizm, Barok, Neoklasisizm, Art Nouveau, Empresyonizm, Sembolizm, Oryantalizm. Yirminci Yüzyıl Kültür ve Sanat Ortamı; Ekspresyonizm, Fovizm, Kübizm, Fütürizm, Sürrealizm ve Dada; 1945 Sonrası Kültür ve Sanat Ortamı.

TEB328 Moda Eğilimleri ve Tahmin Yöntemleri 2+1 4,0

Moda eğilimleri ve tahmin yöntemleri ile ilgili önemli terimleri anlamak. Moda eğilimleri terminolojisine giriş. 20. yüzyılda gerçekleşmiş başlıca moda eğilimlerinin sebep sonuç ilişkisi. Giysi modasında sezonlar ve periyodları; ilkbahar/Yaz, Sonbahar/Kış, Resort ve Erken Güz dönemleri. Moda tahmin sürecinde küresel etkiler; tüketici, mevsimler, sosyal değişimler, teknolojik yenilikler, alt kültürler, moda öncüleri ve coğrafi konumlanmanın önemi. Öncelikli moda tahmin araçlarını kullanmayı anlamak: Moda dergileri, web siteleri, tekstil endüstrisinin erken üretimi, defileler, moda fuarları ve "shopping" kavramı.

TEB329 Sanat Tarihi II 3+0 4,0

Mezopotamya Uygarlıkları: Mimari, Plastik sanatlar; Yakın Doğu Uygarlıkları: İran mimarlığı ve sanatı, Hindistan mimarlığı ve sanatı; Uzak Doğu Uygarlıkları: Çin mimarlığı ve sanatı, Japonya mimarlığı ve sanatı; Anadolu Uygarlıkları: Hitit sanatı, Frig sanatı, Urartu sanatı; İslam Uygarlıkları: İslam mimarisi ve sanatı, Büyük Selçuklular; Anadolu Selçukluları: Selçuklu mimarisi ve sanatı; Beylikler Dönemleri: 1. Beylikler dönemi mimari ve sanatı, 2. Beylikler dönemi mimari ve sanatı; Osmanlı İmparatorluğu: Erken Osmanlı mimarlığı, Klasik dönem Osmanlı mimarlığı, Geç dönem Osmanlı mimarlığı, Osmanlı tasvir sanatları; Cumhuriyet Dönemi: Mimarlık, Plastik sanatlar.

TEB332 Serigrafi 2+1 4,0

Serigrafi Baskı eğitimi, yapısı gereği öğrencilerin aktif katılımı ile atölyede uygulanmaktadır, Teknik ve uygulama çalışmalarının yanı sıra Serigrafi Baskının tarihsel sürecini içeren, örneklemelerle de öğrencilerin bu konudaki bilgileri arttırılmaktadır. Tasarım ve üretimi birleştiren ortak bir süreçtir.

TEB334 Çağdaş Sanat ve Yorumu 3+0 4,0

Avrupa sanatına giriş; Ortaçağ sonrası Avrupa, 18. yüzyıl Avrupası, Rokoko, Neoklasisizm; 19. yüzyıl Avrupası; sanat akımları, 20. yüzyıl Avrupası; sanat akımları. Art Nouveau, Empresyonizm, Sembolizm, Oryantalizm. Yirminci Yüzyıl Kültür ve Sanat Ortamı; Ekspresyonizm, Fovizm, Kübizm, Fütürizm, Sürrealizm ve Dada; Sanat eseri yorumlama

TEB336 Kurum Kimliği Tasarımı 2+1 4,0

Görsel kimlik nedir? Görsel kimliğin temel elemanları olan Logo ve Logotayp nedir? Logo çeşitleri nelerdir? İmge ve tipografi temelli görsel kimlik elemanlarının incelenmesi, Marka yaratma süreci; Görsel kimlik oluşturmada tasarımda yaratıcılık yöntemlerinin kullanılması; Yaratıcı düşünme egzersizleri; Görsel kimlik tasarım elemanlarının incelenmesi; Kimlik dokusu oluşturma; Yardımcı kimlik elemanı tasarımları; Görsel kimlik sunumu.

TEB338 Yazı Karakteri Tasarımı 2+1 4,0

Yazı karakterlerinin tarihsel süreci; Yazı karakterlerinin sınıflandırılması; Yazı karakteri tasarımıyla ilişkili tipografik kavramlar; Metin ve Başlık Yazı karakterleri, Yazı karakteri tasarımına giriş; Tasarım fikri ve tasarım kavramının belirlenmesi; Karakter eskizleri, Adobe Illustrator ile eskiz ve fikirlerin vektörel biçimde çizilmesi; Adobe Illustrator kalem aracı alıştırmaları; Dijital font üretim yazılımlarının tanıtımı; Yazı karakteri sunum afişinin hazırlanması.

TEB411 Mimarlık ve Medya 2+0 4,0
Mimarlık medyasının incelenmesi. Ulusal ve uluslararası medyada, mimarlık ile ilgili yer alan konuların incelenmesi. Güncel Mimarlık Tartışmaları Türkiye Bağlamındaki Yansımaları. Mimariye Sorgulayıcı Bakış İle Yaklaşım. Mimarlık ve Kalite arasındaki ilişki medyanın rolü.

TEB412 Giyim Kültürü 2+0 4,0
Giyim Kültürü Tanımı ve İçeriği; Giyim, Kültür, Giyim Kültürünü tanımlama; Giyim türleri, geleneksel giyim tarzları; Giyim doğa, kültür, inanç ve sosyal çevre ilişkisi; Geleneksel Giyim hakkında bilgi, Moda Olgusu ve Giyim Kültürü; Giyim kültürü ve Moda Olgusu: Giyim kültürü ve moda arasındaki farklar, Karşılaştırma, Tartışma, Yöresel araştırmaya verileri ile giyim kültürü: Geleneksel giyimin amacı, geleneksel öğelerin tanımlanması, geleneksel giysi analizi.

TEB413 Cam Tasarımı 2+1 4,0
Cam Teknikleri Hakkında Genel Bilgiler; Pate de Verre, Fusing, Slumping, Soğuk-Sıcak Cam Üfleme; Soğuk Cam İşleme; Serbest El Kesme: iki ve çok katlı plaka ile Fusing ve Slumping kalıp uygulamaları; Plaka Tasarımı ve Ölçümlendirme; Boncuk Yapımı: Açık aleve girme, Ayırıcılar, Çubuk sarma, Çubuk üzerinde serbest ve kalıpla şekillendirme, Renklendirme, Soğutmanın önemi; Göz Boncuğunun Tasarım ve Yapımı.

TEB414 Ekolojik Planlama ve Tasarımı 2+1 4,0
Temel Kavramlar: Ekolojik düşünmek, Sürdürülebilirlik, Ekokent, ekoköy ve eko komünite, Permakültür, Yavaş şehir, Akıllı şehir, Biyofilik, Biyomimetik, Morfogenesis, Ekosistem Servisleri, Sosyo-ekolojik sistemler, Dayanıklılık, Biyoçeşitlilik, Peyzaj, Yeşil Altyapı, Entegre/bütünsellik, Yeşil iç mimarlık, Yapı biyolojisi ve ekolojisi, Endüstriyel ekoloji, Endüstriyel ekosistem, Endüstriyel simbiyoz, Sürdürülebilir mühendislik, Yaşam döngüsü değerlendirmesi, Döngüsel ekonomi, Yeşil aklama, Blue washing, Sürdürülebilir/eko/yavaş moda; Enerji-Su-Atık-Tarım-Çevre-Ulaşım; Malzeme/İşgücü; Toplum, İnsan ve Yönetim; Stratejik Planlama Yaklaşımı.

TEB415 Ahşap Tasarımı 2+1 4,0
Tasarım süreçlerinde ihtiyaç duyacağı ahşap ve türevleri malzeme özelliklerinin tasarım kararı verilmesine etkilerinin değerlendirilmesi, Üretim teknolojisinde kullanılan ahşap işleme makineleri (NC-CNC) çalışma prensiplerinin öneminin benimsenmesi, Ahşap üretim süreçlerinin (masif üretim, panel üretim) işlem basamaklarına göre sıralanması, Ürün tasarımı etkileyen kriterlerin ahşap ürün tasarımı kararlarının alınması aşamasında sentezlenmesi, Kullanıcı odaklı ahşap ürün tasarımı yaklaşımlarında mekansal, çevresel, kültürel ve güvenlik konularında hassasiyet düzeyinin artırılması hedeflenir.

TEB416 Disiplinlerarası Tasarım Uygulamaları 2+1 4,0
Disiplinlerarası Çalışma Kavramı; Tasarım Süreci; Tasarımda Disiplinlerarası Çalışma ve Proje Geliştirme; Konu Seçimi; Seçilen Konu Hakkında Literatür Taraması; Problem Tespiti ve Tanımı, Kullanıcı Odaklı Gereksinim Tanımlama, Fikir Geliştirme Süreçleri, Fikirleri Değerlendirme ve Karar Verme Süreçleri, Maket ve Prototip Oluşturma, Maket ve Prototiplerin Test Edilmesi, Teknik ve Mühendislik Çözümlerin Üretilmesi, Test Aşamaları, Projenin ve Konunun Farklı Disiplinlerden Gelen Öğrenciler Arasında Tartışılarak Biçimlendirilmesi; Projenin raporlanması, görsel ve sözel sunumu

TEB417 Seramik Tasarımı 2+1 4,0
Seramik Tasarımı: Tasarımın Amacı, İlkeleri, Form, Fonksiyon, Ergonomi, Üretilebilirlik, Alçı Model-Kalıp Hazırlama: Alçı Şekillendirme ve Kalıp Malzemeleri, Model Hazırlama: Tornada, Şablonla. Elle, Kalıp Yapımı: Tek Parçalı, Çok Parçalı ve Çift Cidarlı Kalıplar, Endüstriyel Seramik Tasarım Uygulamaları: Eskiz Çizimi, Ölçekli Model Teknik Resmi, Alçı Model ve Kalıp Hazırlama, Çamur Döküm, Rötüş, Bisküvi, Sırlı ve Dekor Pişirimi, Sunuş, Değerlendirme.

TEB418 Tasarım ve Sinema 2+0 4,0
Film Yapımındaki Endüstriyel Tasarım Gereksinimleri; Sinemanın Tasarıma Ve Tasarımın Sinemanın Gelişimine Etkileri; Kitle İletişim Aracı Olarak Sinema; Bir Endüstri Olarak Sinema; Sinemada Tasarım Araçları; Sinematografi: Işık, Gölge, Renk; Özel Efektler; Çevre, Çevre Tasarımı, Dekor; Ses Ve Ses Efektleri; Kostüm, Makyaj, Maske Tasarımı; Kurgu, Montaj; Sinemada Düzenlemenin Görsel İletişim Etkisi; Sinemada Oyunculuk Ve Oyunculuk Yönetimi.

TEB419 İllüstrasyon 2+1 4,0
İllüstrasyon ve illüstrasyon Tekniklerine Başlangıç (ekipman, malzeme ve araçlar); Ürün Tasarımında Skeç Teknikleri; Doğru Tekniğin, Aracın Seçim Aşaması; Çizgi çizimi, toz pastel, renkli kalem, markör metod ve teknikleri; Birden çok tekniğin kullanımı, ileri illüstrasyon teknikleri.

TEB421 Takı Tasarımı 2+1 4,0

Malzeme ve Araç-Gereç Bilgisi: El alet ve makinelerin kullanımı, Değerli, yarı değerli ve sentetik taşların sınıflanması, Metaller ve alaşımlarının tanımı; Metal İşleme Teknikleri; Taş İşleme Teknikleri; Bağlayıcı ve Yapıştırıcıların Tanıtımı; Üç Boyutlu Tasarım: Eskiz çalışmaları, Maket hazırlama, Örnek oluşturma, Temizleme ve parlatma, Uygulama çalışmaları.

TEB423 Vitrin Tasarımı 2+1 4,0

Vitrin Tasarımın Tanımı: Bu Alanın Tasarımındaki yeri ve önemi, Konuları, Kaynakları; Vitrin Tasarımında İlke ve Yöntemler; Vitrin Tasarımında Renk-Biçim-Mekan ilişkileri: Gereksinimlerin belirlenmesi ve tanımlanması, Malzeme seçimi, Mekan Organizasyonu.

TEB425 Tasarım ve Bilim 2+0 4,0

Bilimsellik Kavramının Açıklanması; Geçen Yüzyıl ile Birlikte Ortaya Çıkan Bilimsel Gelişmelerin Belirlenmesi; Özel Olarak Bilim Kurgu, Fütürizm, Pozitivizm gibi Kavramların Günümüz Koşullarında Açıklanması; Elde Edilen Bilimsel Verilerin Bilim Dışı Alanlardaki Yorum ve Kullanım İncelemelerinin Yapılması; Konuların Günümüz Tasarım Kavramına Etkilerinin Belirlenmesi; Günümüz Ürün Tasarım Süreçlerinde Estetik ve Analitik Olarak Var Olma Şekillerinin Açıklanması, Uygulama Çalışmalarının Yapılması.

TEB427 Tasarım ve Kültür 2+0 4,0

Kültür, Kültür Alt Kavramlarının Örneklerle Açıklanması; Tasarım Kültür ilişkisinin Tartışılması; Sanat ve Tasarım Tarihinde Belli Başlı Akımların İncelenmesi; Akımların Kültürel Açısından Analizlerinin Yapılması; Sanayi Devriminin Sosyo Kültürel Etkilerinin, Sanat ve Tasarım Alanlarında Yaşanan Değişimlerin İncelenmesi; Sanayi Devrimi ile Sanat ve Tasarım Alanlarında Yaşanan Değişimler; Tasarımın Kültürel Boyutunun Ne Olduğunun Örneklerle İncelenmesi; Tasarım, Kültür ilişkisinde Ortaya Çıkan Yeni Soyut Kavrayışlar, Sorunlar, Potansiyellerin Tartışılması; Önemli Tasarım Projelerinde Görülen Tasarım Yaklaşımlarının, Bağlam ve Kültür Kavrayışlarının Sorgulanması.

TEB429 Tasarımda Moda, Stil ve Kimlik 3+0 4,0

Moda kavramı ve tanımı. Moda ve tasarım ilişkisi. Aksesuarlar. Dekorasyon, prestij ürünleri ve giysiler. Kimlik kavramı ve tanımı; sosyal kimlik ve bireysel kimlik. Moda nesnesi ve kimlik aracı olarak giysi. Kişisel eşyalar, aksesuarlar, dekorasyon nesnelere, prestij ürünleri ve kimlik ilişkisi. Kimliğin sunum aracı olarak nesnelere, mekanlar. Nesnelere insanlar ve kimlik oluşumu üzerindeki etkisi. Beden, kimlik, sunumu olarak stil oluşturma çalışmaları ve stil uygulamalar

TEB431 İleri Tipografi ve Disiplinlerarası Uygulamalar 2+1 4,0

Tipografinin grafik tasarım disiplini dışında farklı sanat ve tasarım disiplinlerinde kullanımının incelenmesi; Tipografik imge kavramı, Disiplinlerarası tipografi. Moda tasarımında, mimarlıkta, endüstriyel tasarımda ve iç mimarlıkta yazının imgesel boyutunun aktarılması; Dersi alan öğrencilerin kendi disiplinlerinde yazının imgesel boyutunu keşfedecekleri temel çalışmalar yürüterek, yazının yalnızca okunabilir bir malzeme değil aynı zamanda imgesel ve görülebilir bir malzeme formunda kullanımının öğretilmesi.

THU203 Toplum Hizmet Uygulamaları 0+2 3,0

Öğrencilerin bilgi ve birikimlerini kullanarak toplumsal bir projede yer almaları amacıyla açılmıştır. Okullarda etüt saatlerinde öğrencilere yardımcı olmak, yaşlı, engelli bakım evleri ve Çocuk Esirgeme Kurumunda kişilere yardımcı olmak, ağaç dikimi yapmak, çevre bilinci oluşturmak vb. anlamda oluşturulan projeleri gerçekleştirmek.

TİY152 Tiyatro 2+0 2,5

Kültür Kurumu Olarak Tiyatro: Kültür ve tiyatro bağlantısı, Toplumsal kültür içinde tiyatronun yeri ve önemi; İletişim Sanatı Olarak Tiyatro: Tiyatronun tanımı, Tiyatronun doğuşu ve gelişimi, Estetik iletişim, Tiyatroda iletişim ve öğeleri, Dekor, Kostüm, Sahne bilgisi, Oyuncu, Yönetmen; Ekonomik Bir Birim Olarak Tiyatro İşletmeleri: Tarihsel gelişimi, Tanım, Yönetimi ve organizasyonu; Sanat Sosyolojisi: Tiyatro ve toplum, Türk tiyatro oyunlarında kültürel sorunlar ve uygulama.

TİY308 Cumhuriyet Dönemi Türk Tiyatrosu 2+0 3,0

Cumhuriyetin Kurulmasından Günümüze Değın Siyasal, Toplumsal, Kültürel Sanatsal Yaşamdaki Değişimler ve Bu Değişimlerin Tiyatroya Yansıması; Aynı Dönemin Tiyatro Seyircisi ve Tiyatro Anlayışı; Tiyatro Toplulukları; Batı Tiyatrosunun Türk Tiyatrosu Üzerindeki Etkilerinin İrdelenmesi; Ulusal Tiyatro Hareketi; Yazarlık; Dramatik Türler; Oyunculuk; Konservatuarlar; Tiyatro Okulları; Ödenekli-Ödeneksiz, Amatör ve Üniversite Tiyatroları; Tiyatro Mimarisi ve Sahne Tekniğı.

TKY302 Kalite Kontrolü 3+0 4,5

Kalite Geliştirme ve Kalite Kontrolü: Kalite geliştirme ve kavramının boyutları, Kalite kontrolünde olasılık ve istatistik, Toplam kalite yönetimi içerisinde kalite kontrolü; Kalite Kontrolünde Kullanılan İstatistiksel Yöntemler: Değişkenlik ve

ölçülmesi, Önemli kesikli ve sürekli dağılımlar, Örneklem dağılımları, Parametre tahmin ve hipotez testleri; İstatistiksel Süreç Kontrolü (İSK): İSK felsefesi ve yöntemleri, Uygulaması, Niceliksel ve niteliksel ölçüler için kontrol grafikleri, Diğer istatistiksel süreç kontrol teknikleri, Süreç yetenek analizleri, Kabul örnekleme ve örnekleme planları, Çeşitli kalite standartları..Kalite Geliştirme ve Kalite Kontrolü: Kalite geliştirme ve kavramının boyutları, Kalite kontrolünde olasılık ve istatistik, Toplam kalite yönetimi içerisinde kalite kontrolü; Kalite Kontrolünde Kullanılan İstatistiksel Yöntemler: Değişkenlik ve ölçülmesi, Önemli kesikli ve sürekli dağılımlar, Örneklem dağılımları, Parametre tahmin ve hipotez testleri; İstatistiksel Süreç Kontrolü (İSK): İSK felsefesi ve yöntemleri, Uygulaması, Niceliksel ve niteliksel ölçüler için kontrol grafikleri, Diğer istatistiksel süreç kontrol teknikleri, Süreç yetenek analizleri, Kabul örnekleme ve örnekleme planları, Çeşitli kalite standartları..

TRS133 **Teknik Resim** **1+3 6,0**

İç Mimarlık Eğitimi Alan Öğrencilerin, tasarımlarını çizimle anlatılabilmeye de ihtiyaç duyacakları bilgilerin aktarıldığı Teknik Resim Disiplininde, endüstride uygulanmakta olan alışkanlıklar da göz önünde bulundurularak ortak dil oluşturulması, Bu kapsam içerisinde sırasıyla; Teknik Resimlerin Çizilmesinde Kullanılan Araçların Tanıtılması, Ölçekler,Çizgi ve teknikleri, Geometrik çizimler, Kesitler, Görünüşler, Ölçülendirmeler, Arakesitler ve açınımlar Projelerin donatılması ve düzenlenmesi esasları baz alınması.

TÜR120 **Türk İşaret Dili** **3+0 3,0**

İşaret Diline Genel Bakış: İşaret dilinin genel özellikleri; Dünyada İşaret Dili Tarihi: Dillerin doğuşu ve işaret dili, Sözel eğitim ve işaret dili yaklaşımları; Türk İşaret Dili Tarihi: Erken dönem, Osmanlı Dönemi, Türkiye Cumhuriyeti Dönemi; Türk İşaret Diline Giriş: Parmak abecesi, Zamirlerin gösterilişi, Kendini, ailesini ve yakınlarını tanıtmaya, Selamlaşma, Tanışma, İlişki sözleri; Temel Sözcüklerin Gösterilişi: Sıfatların gösterilişi: Nitelik sıfatları, Nicelik sıfatları, Eylemlerin gösterilişi: Zıt anlamlılar, Şimdiki zaman, Geçmiş zaman, Gelecek zaman, Zaman zarfları; Sağlıklı Yaşam: Sağlıkla ilgili problemleri ifade edebilme, Spor terimleri, Gereklik ifade etme; Bankada: Bankada temel işlemleri yapabilmek için gerekli iletişim kalıpları; Tatil Başlıyor: Tatil ile ilgili temel sözcükler.

TÜR125 **Türk Dili I** **2+0 2,0**

Dil: Bilimsel bakımdan dilin özellikleri, Dil-düşünce ve duygu bağlantısı, Dillerin doğuşu ile ilgili kuramlar, Dil türleri, Türkçenin Dünya dilleri arasındaki yeri; Dil-Kültür ilişkisi; Türk Dilinin Gelişimi ve Tarihsel Dönemleri; Türkçenin Yazımında Kullanılan Alfabeler; Türk Dili Çalışmaları; Yazı Devrimi; Ses Bilgisi: Ses olayları; Biçim Bilgisi ve Söz Dizimi; Türkçenin Anlatım Gücü; Türkçenin Türetme Gücü; Türk Dilinin Zenginlik Alanları: Dünya dillerinin Türk diline etkisi, Türk dilinin Dünya dillerine etkisi, Türk dilinin yayılma alanları; Türk Dilinin Karşı Karşıya Bulunduğu Sorunlar; Sözcük ve Terim Türetme; Sözlü ve Yazılı Anlatım Bozuklukları.

TÜR126 **Türk Dili II** **2+0 2,0**

Kompozisyon Bilgileri: Yazılı kompozisyonun oluşturulması, paragraf ve paragrafta anlatım biçimleri; Noktalama işaretleri; Yazım Kuralları; Yazılı Anlatım Türleri ve Uygulamaları I: Düşünce yazıları; Yazılı anlatım türleri ve uygulamaları II: Sanatsal yazılar; Bilimsel Yazılar ve Yazışma Türleri: Bilimsel yazılar, Yazışma türleri; Okuma ve Dinleme: Okuma, Okuduğunu anlama stratejileri, Eleştirel okuma; Dinleme: Okuma Dinleme ilişkisi; Sözlü Anlatım: Doğru, güzel ve etkili konuşmanın temel ilkeleri; Beden Dili ve Sözlü Anlatımdaki Yeri; Konuşma Türleri; Başarılı Sunum İlkeleri ve Teknikleri; Sözlü Anlatımda Bazı Söyleyiş Özellikleri.